

TIDE COMPANY PRÉSENTE

LE CAS DE
NOZOMI
LA GRENOUILLE



TIRÉ DU PROJET ANATOMIES DE CAS

Dossier pédagogique

THÉÂTRE
MAGIE DOUCE
ART NUMÉRIQUE

DEMARCHE DE LA COMPAGNIE

Les projets de la compagnie se construisent sur un sens. Il tient de fil rouge, il sert d'agent de tri. Le sens s'affine, se cherche, se modifie en cours de création, échappe parfois. Que le sens soit au centre ne s'oppose pas avec l'idée de distraction. Au contraire, pour citer La Fontaine :

Les fables ne sont pas ce qu'elles semblent être :

Le plus simple animal nous y tient lieu de maître.

Une morale nue apporte de l'ennui :

Le conte fait passer le précepte avec lui.

En ces sortes de feinte, il faut instruire et plaire,

Et conter pour conter me semble peu d'affaire.

Instruire et plaire donc. Je travaille sur les mécanismes du récit. Je les étudie depuis quinze ans. J'entretiens avec eux un rapport hitchcockien. Ils sont pour moi comme un champ d'expérimentation, comme un jeu. Le résultat au plateau prend la forme d'un théâtre d'histoire.

Benjamin Haegel



NOTE D'INTENTION

L'histoire se déroule dans un Japon traditionnel. Nozomi est une petite fille qui, depuis sa naissance, n'arrive pas à ouvrir sa main. Sa mère, qui veut lui passer la bague au doigt, a tout essayé, sans succès. Elle finit par la jeter dehors en guise d'ultime tentative. Il s'ensuit un périple initiatique, à travers une étrange forêt, peuplée de yokaï et autres créatures, où Nozomi apprend à se débarrasser de ses hérédités pour tenter de devenir, non plus une grenouille, mais une princesse. L'esthétique du spectacle trouve son inspiration dans la poésie japonaise, les estampes, les yokaï et leurs cauchemars. Le trait est épuré, le jeu d'acteur fin, l'image et le son ciselés et une magie poétique invite le spectateur au rêve.

Le Cas de Nozomi la grenouille est tiré du projet Anatomies de Cas, série théâtrale pour castelet autonome. Ce projet est construit comme une série dont les épisodes ont pour thème commun : l'autorité.

Le Cas de Nozomi la grenouille nous permet d'aborder l'autorité parentale. En abordant les thèmes de la justice, du rejet, de l'affirmation de soi, Nozomi, une enfant comme les autres, nous dit qu'il n'est pas nécessaire d'avoir des pouvoirs magiques pour s'accomplir.



L'histoire parle de révolte, de rébellion envers l'autorité. Cette autorité pose un cadre, mais doit-on la suivre à tout prix ? Cette histoire vient questionner l'enfant sur sa capacité à sentir ce qui n'est pas bon pour lui et à être capable de l'exprimer malgré les figures autoritaires qui l'entourent. Elle vient aussi parler des schémas et des blessures qu'on hérite par mimétisme de nos parents. Comment s'en débarrasser puisque ça ne nous appartient pas ?

Elle s'adresse aussi aux adultes en pointant cet étrange instinct éducatif qu'ont les parents de transformer les princes en crapaud, et les princesses en grenouille.

INFOS

Durée : 45 minutes

A partir de 6 ans ou CP





LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE



ATELIER

De la dramaturgie corporelle

Le travail de la compagnie s'axe autour de la dramaturgie ou ce qui régit la construction d'un récit. L'histoire est écrite en amont puis est travaillée au plateau avec les comédiennes. Le travail de plateau commence alors par une recherche corporelle. Quelle est la corporalité de mon personnage ? Comment se tient-il ? Droit, courbé ? Comment se déplace-t-il ? Vite, lentement, avec de petits pas ? Cette corporalité vient caractériser le personnage. Elle nous apprend s'il est jeune ou vieux, s'il est énergique ou plutôt mou.

Après, les émotions viennent s'en mêler. Le personnage rencontre des obstacles pour atteindre son objectif dans l'histoire, et cela lui génère des émotions qu'il va aussi transmettre par le corps. Comment le personnage a-t-il peur ? Comment est-il intrigué ?...

C'est ce processus que nous voulons faire traverser aux enfants. En partant d'un conte connu comme par exemple, celui du Chaperon Rouge ou un autre conte vu en classe, du moment que ce soit vu en amont avec l'enseignante.



Déroulé de l'atelier

Je prends le conte du Chaperon Rouge comme exemple d'atelier.

Phase 1 = 30 minutes : nous assiérons les enfants en cercle afin de nous présenter les un-s et les autres. Puis nous définirons les différents personnages à l'oral avec tous les élèves.

Si nous prenons le Chaperons Rouge, il y a : le chasseur, la Grand-Mère, le Chaperon et le Loup. Nous leur donnerons des adjectifs et les décrirons. Comment se tiennent-ils ? Que portent-ils ? ...

Phase 2 = 20 minutes : nous inviterons tous les enfants à marcher dans l'espace, en leur donnant des notions d'équilibre de plateau. Les consignes sont données simultanément.

Nous les amènerons à incarner dans leur marche un personnage. Nous nous servirons de la définition qu'auront donné les élèves dans la phase 1 sur chaque protagoniste. Par exemple la Grand-Mère : elle a le dos courbé, et marche vite avec de tous petits pas.

Phase 3 = 10 minutes : une pause s'impose !



Phase 4 = 20 minutes : tous les élèves reprendront la marche dans l'espace et chaque élève choisira un des personnages travaillés depuis le début de l'atelier. Soit, le chasseur, la grand-mère, le chaperon ou le loup dans le cas du Chaperons Rouge. Nous ferons exprimer à ce personnage différentes émotions. En lui faisant traverser des épreuves imaginaires. La traversée d'une forêt est un motif très souvent repris dans le conte. On le trouve dans le Chaperon Rouge comme dans le conte que viendront voir les enfants Le Cas de Nozomi la grenouille.

Nous leur soufflerons les épreuves qu'ils traversent avec leur personnage au fur et à mesure. Par exemple : il se met à pleuvoir et il faut s'abriter, comment ont-ils froid ? Que font-ils pour s'abriter ? Une araignée apparaît. Ont-ils peur ? Vont-ils la combattre ? Pour ce périple nous nous inspirerons de celui de Nozomi dans la forêt. Ainsi, les enfants pourront reconnaître cette traversée dans la pièce et voir comment elle y est interprétée.

Phase 5 = 10 minutes : le périple se finira au sol car le personnage fera une sieste. Le moyen de calmer le jeu. Petit à petit, nous les amènerons à quitter leur personnage. Puis nous prendrons quelques minutes pour discuter avec eux de ce qu'ils ont ressenti.



Objectifs pédagogiques

- apprendre des notions de dramaturgie, comment s'écrit un récit par le jeu
- explorer son corps, le mettre en jeu, prendre confiance
- appréhender l'espace
- exercer son imaginaire et faire preuve de créativité
- éveiller sa sensibilité

Infos

Durée : 1 h30, atelier donné par deux des interprètes de la compagnie (plusieurs ateliers possibles)

A partir de 6ans ou du CP

Groupe de 20 élèves maximum

Devis sur demande



EQUIPE

Benjamin Hoegel

Né en 1981, auteur, metteur en scène, formation cirçassienne. Il intègre les écoles de Yole (Besançon), de Ménival (Lyon), et du Lido (Toulouse). Coauteur et comédien sur GRUSSWAGEN 7. Auteur d'un roman, TRYGGVE KOTTAR paru en 2015 aux éditions du Chemin de Fer. Auteur/metteur en scène sur LE LOCATAIRE en 2015. Auteur/metteur en scène sur FUITE en 2017 et sur LA FINTA NONNA en 2020. Il remonte sur scène et reprend le rôle du chasseur dans LA FINTA NONNA en 2021, actuellement en tourné. Sur la demande de l'auteur Gloria Carreno, il met en scène LE RADEAU au théâtre le Pari à Tarbes en 2020. Il travaille actuellement à l'écriture de son deuxième roman JOSEF PYSK ainsi que sur ANATOMIES DE CAS. Formé à la couture, à la menuiserie, à la musique, à la création de site internet et à la botanie.

Mirabelle Maquet

Née en 1990, danseuse, comédienne. Elle se forme au Centre James Carlès à Toulouse entre 2008 et 2011. Elle intègre la Compagnie éponyme entre 2011 et 2013 sur les pièces TAMTAM (Avignon OFF 2012 CDC les Hivernales) et Jazz.fr. Elle se forme au théâtre du Ring à Toulouse. Elle travaille avec la cie Emmanuel Grivet sur VOICI, ESCALE CABARET, SOL Y SOMBRA, cie Les Objets Trouvés sur UNE HISTOIRE SANS FIN, cie Mosaïque sur LE RADEAU. Elle est interprète sur les opéras LA BELLE HELENE et LA TRAVIATA (Bernard Pisani) ainsi que LES INDES GALANDES (Laura Scozzi). En 2022, elle interprète Lady Capulet dans ROMEO / JULIETTE au Festival de Garvarnie. Depuis 2017, elle collabore aux projets de la Tide Company, elle sera sur scène dans ANATOMIES DE CAS.

Nadège Rossato

Née en 1988, comédienne, chanteuse et performeuse. Elle se forme au conservatoire de théâtre et de chant lyrique de Toulouse entre 2012 et 2015. Depuis 2016, elle travaille avec le Collectif PFFF, entre performance et installation, elles se sont déjà emparées de plusieurs lieux dont les Abattoirs, Musée — FRAC Occitanie et prochainement (avril 2023) la Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance a Balma. En 2017, elle intègre la Tide Company sur la création FUITE. Elle fait également partie du comité de lectures publiques (le COLP). En 2020, elle fonde le Collectif Suzette et Nora avec Fanny Honoré. De leur collaboration né un premier spectacle CREPAGE DE CHIGNON, actuellement en diffusion. Elle sera au plateau dans ANATOMIES DE CAS.

Laurie Montamat

Née en 1990. Comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle se forme au Conservatoire Régionale de Toulouse, au théâtre Le Hangar et Le Ring, Licence d'étude théâtrale à l'Université Toulouse II. Initiée au formes poétiques et performatives par Serge Pey, elle développe un travail d'écriture poétique et musicale dans des formes scéniques polymorphes. Collabore avec la cie ACME, Aphélie Cie, Cie Un homme s'énerve, Cie Les jolies choses. Intègre le projet national Théa porté par l'Office central de Coopération à l'école comme artiste associée. Lauréate à l'écriture de texte dramatique Arcena en 2021 pour son texte ET LES ASTRES... dont elle crée le spectacle éponyme en 2024.

Bastien Sallaberry

Né en 1984, constructeur, créateur et technicien lumière, régisseur général. Après un bac pro menuiserie, il se forme au montage et démontage, à l'électricité. Il commence à travailler en 2007 avec Tarbes en scène, le Festival de Garvarnie, le festival Carapate et la cie du Baluchon. En 2014, il devient régisseur général de la maison du parc et de la vallée de Luz Saint-Sauveur. Il travaille avec la cie Les Jolies Choses, cie La Mandragore, cie Histoire de Chanter. Il intègre la Tide Company en 2021 sur la pièce LA FINTA NONNA. Il sera créateur et régisseur lumière dans ANATOMIES DE CAS.

TIDE COMPANY

Contacts

2, rue Dupont 31500 Toulouse

Diffusion

Mirabelle Maquet
0613643621 / tidecompany@gmail.com

fb

<https://www.facebook.com/tidecompany>

insta

https://www.instagram.com/tide_company/

