l'escale

saison culturelle

23 24

hors-les-murs jeune public

Vous voulez des **corps en mouvement** ?

Cirque	Les Vélocimanes Associés	Der Lauf	16.09 & 17.09	5
Danse	Pierre Rigal / Aurélien Bory	Arrêts de jeu	23.09	7
Cirque	Cie Azurham	Derrière chez nous - Soirée 1+1 #1	30.09	9
Danse	Mourad Merzouhi	Phénix	07.10	11
Cirque	Compagnie EIA	NUYE	22.10	14
Danse	KD Danse	Feuilles	05.11	16
Cirque/Théâtre	Baro d'evel	Là	11.11 & 12.11	17
Danse	Anne N'Guyen	Héraclès sur la tête	16.11	18
Cirque	Cie Scratch	Drache Nationale	01.12	21
Danse	Cie Paracosm	Dans Moi	03.12	22
Cirque	Cie Schreu	Imbroglio - Soirée 1+1 #2	09.12	24
Cirque	Calentina Vortese	Lento e Violento	17.01	28
Danse/Théâtre	Cie Vendaval	Bleu silence	20.01	29
Danse	Cie Toujours après minuit	Salti	04.02	33
Danse	Etienne Rochefort	Bugging	08.02	34
Cirque/Objet	Cie SCoM	TRAIT(s)	02.03	37
Danse	Cie Grenade - Josette Baïz	Inventaire	09.03	40
Festival	Cie Sylvain Huc - l'Escale - La Place de la Danse	Bloom Festival	22-24.03	46-47
Danse	Cie Sylvain Huc	Sujets	13.04	51
Danse	Cie Rediviva - Stéphanie Fuster	Gradiva, celle qui marche	23.05	59
Danse	Marion Muzac	Le petit B	25.05	60
Danse	Cie Obsidienne | Cie du Scarabée - GPS	A More | NAQS	05.06	63

Vous voulez des **formes animées** ?

Festival	Marionnettissimo	Festival Marionnettissimo	23-26.11	20
Cirque - Objet	Cie SCoM	TRAIT(s)	02.03	37
Mario. / Objet	Cie La Salamandre	Un océan d'amour	17.03	45
Mario. / Objet	Cie Modo Grosso	TOUT | RIEN	28.03	48
Mario.	Cie Rouges les anges	Sorcière toi-même	06.04	50
Mario. / Objet	Cie Juste après	RIDE	21.04	53

Vous voulez du **texte** ?

Théâtre	Collectif ildi ! eldi	Chasser les fantômes	21.09	6
Théâtre	Gaspard Chauvelot	Tentative d'épuisement [...] - Soirée 1+1 #1	30.09	9
Théâtre	Grenier de Toulouse	François, le Saint jongleur	11-15.10	12
Théâtre	Chapha Cie	Olga - Soirée 1+1 #2	09.12	24
Théâtre	Grenier de Toulouse	Cuisine et dépendances	14-31.12	25
Théâtre	Grenier de Toulouse	Un fil à la patte	31.12	25
Théâtre	La Volige	Monte-Cristo	14.01	27
Théâtre	Hecho en Casa	Caché dans son buisson de lavande [...]	28.01	31
Théâtre	Grenier de Toulouse	Tartuffe	16.02-03.03	36
Théâtre	Scène nationale Chalon-sur-Saône	Renversante	10.03	41
Théâtre	Cie Les gens qui tombent - Pierre Notte	Je te pardonne (Harvey) Weinstein	15.03	43
Théâtre	Grenier de Toulouse	Un air de famille	17-28.04	52
Théâtre	Le Thyase	Mythogénie	02.05	55
Théâtre	Cie Du Jour au lendemain	La Dispute	16.05	57
Théâtre	Collectif Bajour - Alexandre Virapin	Bob et moi	30.05	62
Théâtre	Cie En Compagnie des Barbares	Nos Années - Soirée 1+1 #3	01.06	63

Vous voulez du **son** ?

Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	French Flair	26.09 & 27.09	8
Musique	Festival Jazz sur son 31	Kora Jazz Trio	05.10	10
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Musique à Prague	17.10 & 18.10	13
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Emoticônes	02.11 & 03.11	15
Musique	Société musicale de Tournefeuille	Concert de Ste-Cécile	18.11 & 19.11	19
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Papa Haydn	06.12 & 07.12	23
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Strauss, Concert du Nouvel An	10.01 & 11.01	26
Musique	Festival Détours de chant	Alexis HK	25.01	30
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Querelle des Bouffons	31.01 & 01.02	32
Musique	Ecole d'Enseignements Artistiques	Les Maîtres joueurs	11.02	35
Musique	Eric Lareine	Chamonix	06.03	38
Musique	Société Musicale de Tournefeuille	Concert de Printemps	08.03	39
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Beethoven, la sonate à Kreutzer	12.03 & 13.03	42
Musique	Gospel n'Soul 31	Festival Gospel Touch	15-17.03	44
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Bach et Haendel	02.04 & 03.04	49
Musique	OCT et Orchestre de l'Université de Toulouse	Gustav Malher	28.04	54
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Viva Italia	06 & 07.05	56
Musique	Grenier de Toulouse	Le Concert du Grenier 3e opus	16-19.05	58
Musique	Wladimir Anselme	Les Cromosaures de l'espace	26.05	61
Musique	Cie En Compagnie des Barbares	Le Bal des Années - Soirée 1+1 #3	01.06	63
Ciné-concert	Orchestre Symphonique de Tournefeuille	Monte là-dessus	08 & 09.06	65
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Sérénades	11.06 & 12.06	66

Vous voulez des **sorties en famille** ?

Cirque	Les Vélocimanes Associés	Der Lauf	16.09 & 17.09	5
Danse	Pierre Rigal / Aurélien Bory	Arrêts de jeu	23.09	7
Danse	Mourad Merzouhi	Phénix	07.10	11
Cirque	EIA	NUYE	22.10	14
Danse	KD Danse	Feuilles	05.11	16
Danse	Anne N'Guyen	Héraclès sur la tête	16.11	18
Cirque	Drache Nationale	Cie Scratch Drache Nationale	01.12	21
Danse	Cie Paracosm	Dans Moi	03.12	22
Théâtre	Hecho en Casa	Caché dans son buisson de lavande [...]	28.01	31
Danse	Cie Toujours après minuit	Salti	04.02	33
Musique	Ecole d'Enseignements Artistiques	Les Maîtres joueurs	11.02	35
Cirque - Objet	Cie SCoM	TRAIT(s)	02.03	37
Danse	Cie Grenade - Josette Baïz	Inventaire	09.03	40
Théâtre	Scène nationale Chalon-sur-Saône	Renversante	10.03	41
Mario. / Objet	Cie La Salamandre	Un océan d'amour	17.03	45
Mario. / Objet	Cie Modo Grosso	TOUT | RIEN	28.03	48
Marionnette	Cie Rouges les anges	Sorcière toi-même	06.04	50
Mario. / Objet	Cie Juste après	RIDE	21.04	53
Danse	Marion Muzac	Le petit B	25.05	60
Musique	Wladimir Anselme	Les Cromosaures de l'espace	26.05	61
Musique	Orchestre Symphonique de Tournefeuille	Monte là-dessus	8 & 9.06	65
Festival	Festival Les Excentriques de l'Escale	Festival Les Excentriques	14 & 15.06	67

Vous voulez des **festivals** ?

Festival	Marionnettissimo	Festival Marionnettissimo	23 au 26.11	20
Musique	Gospel n'Soul 31	Festival Gospel Touch	15 au 17.03	44
Festival	Cie Sylvain Huc - l'Escale - La Place de la Danse	Bloom Festival	22 au 24.03	46-47
Festival	Festival Les Excentriques de l'Escale	Festival Les Excentriques	14 & 15.06	67

édi-to

Comme pour composer le menu d'une grande fête, construire la programmation de la saison de l'Escale est une question d'équilibre : équilibre entre compagnies émergentes et artistes reconnus, entre exigence et diversité des esthétiques, entre fidélités artistiques et renouvellement…

Au menu de cette saison 2023-2024 vous trouverez ainsi des jeunes compagnies en plein essor, de grands noms de la danse contemporaine (de Mourad Merzouki à Pierre Rigal en passant par Josette Baïz), de prestigieux artistes régionaux (Stéphanie Fuster, Eric Lareine, le Baro d'evel), mais également des partenaires historiques (Bajo el Mar, la Cie Sylvain Huc, le Grenier de Toulouse et l'Orchestre de Chambre de Toulouse). Les rendez-vous désormais incontournables de la saison viendront également ponctuer le festin : Marionnettissimo à l'automne, le Bloom Festival au printemps, et les Excentriques de l'Escale en guise de dessert festif et pimenté !

Une nouveauté pour surprendre les papilles : les Soirées 1+1, organisées en partenariat avec le Bistrot de l'Escale, soirées au cours desquelles vous pourrez découvrir deux spectacles de compagnies régionales, ponctués d'un moment convivial au Bistrot.

Assaisonné de formules d'abonnement attractives et d'un Parcours d'Education Artistique et Culturelle ambitieux, ce menu saura, nous l'espérons, piquer votre curiosité.

Dominique Fouchier
Maire, Vice-Président de Toulouse Métropole,
Conseiller départemental de la Haute-Garonne

Murielle Thomas
Adjointe au Maire
Déléguée à la Culture

SAMEDI 16.09
18H & 21H
DIMANCHE 17.09
17H

CIRQUE

Der Lauf

SPECTACLE D'OUVERTURE

[Cie Les Vélocimanes Associés
en co-production avec
Le Cirque du Bout du Monde]

Dans une ambiance sombre et intimiste, à mi-chemin entre David Lynch et Inter-villes, cinq petites pièces de jonglerie en forme de jeux absurdes.

Coiffé d'un seau sur la tête, ce jongleur part à l'aveugle dans une série d'expériences qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et advienne que pourra. Rien ne pourra empêcher le cours des choses… À part vous peut-être ?

De l'absurde, quelques coups d'éclats et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : Der Lauf c'est l'histoire de la vie, mise en cirque par un jongleur qui nous entraîne dans un univers joyeusement insolite.

RESEAU CHAINON

Projet et jonglage : Guy Waerenburgh
Jonglage et régie plateau : Baptiste Bizien
Regard extérieur : Eric Longequel
Lumière : Julien Lanaud
Crédit photo : Lena Politowski - Anna Kubiak
derlauf.be

! l'Escale

- À partir de 8 ans
- **Durée :** 55 min
- **Tarif :** 5€ tarif unique spécial ouverture de saison
- **Placement libre**

JEUDI 21.09
20H30

[Collectif ildi ! eldi]

Chasser les fantômes

D'HAKIM BAH

Roxane et Marco s'aiment plus fort que les cultures, les lois et les kilomètres qui les séparent. Mais quand enfin la douane est passée, leurs retrouvailles tant attendues tâtonnent…

Le Collectif ildi ! eldi fait le récit d'un amour hanté par l'histoire coloniale, et rythmé par la plume d'Hakim Bah. Une même histoire, deux regards, deux continents, deux voix. La pièce débute ailleurs et se poursuit en France, c'est aussi l'histoire de ce trajet..

L'écriture d'Hakim Bah est vive, fragmentée et musicale.

Les acteurs sont accompagnés d'un batteur qui, tout au long de la pièce rythme le récit et le fait décoller du quotidien.

C'est un récit drôle et tragique qui donne accès à plusieurs niveaux de langage et permet aux spectateurs de naviguer entre les faits, les émotions et les pensées intérieures des protagonistes.

Texte original : Hakim Bah
Idée originale : Sophie Cattani
Mise en scène : Antoine Oppenheim
Distribution : Sophie Cattani, Nelson-Rafaell Madel et Damien Ravnich (batterie)
Musique et création musicale : Damien Ravnich
Scénographie, lumière et vidéo : Patrick Laffont de Lojo
Son : Benjamin Furbacco
Régie générale : Erik Billabert
Crédit photo : Pauline Le Goff
ildieldi.fr

l'Escale

- À partir de 14 ans
- **Durée :** 1h25
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

SAMEDI 23.09
20H30

[Pierre Rigal / Aurélien Bory]

Arrêts de jeu

Arrêts de jeu met en scène un souvenir. Un souvenir à la fois collectif et intime. Un souvenir d'enfance pour Pierre Rigal. *Arrêts de jeu* est une adaptation libre et personnelle d'un match de football qui marqua fortement des millions de téléspectateurs : la demi-finale de la coupe du monde France-RFA en 1982 à Séville.

A la fois solennelle, absurde, sacrée ou ridicule, la commémoration de ce souvenir-écran célébrera, à travers l'exploration du « jeu » au sens large, les plaisirs, les enjeux et les paradoxes de l'enfance.

La compagnie fête ses 20 ans, découvrez les spectacles de Pierre Rigal dans l'agglomération toulousaine tout au long de la saison 2023-24 !

Interprétation : Elena Borghese, Pierre Cartonnet, Mélanie Chartreux et Pierre Rigal
Conception, chorégraphie : Pierre Rigal
Mise en scène : Aurélien Bory et Pierre Rigal
Musique originale : Joan Cambon, Sylvain Chauveau
Lumières, vidéo : Aurélien Bory, George Dyson et Pierre Rigal
Costumes : Sylvie Marcucci
Assistante artistique et mise en production : Sophie Schneider
Crédit photo : pierregrosbois.com
pierrerigal.net

l'Escale

- À partir de 7 ans
- **Durée :** 55 min
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

MARDI 26.09
20H30
MERCREDI 27.09
20H30

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

French Flair

LE CHARME DE LA MUSIQUE FRANÇAISE

La France ne se distingue pas particulièrement par l'abondance de sa production musicale, lui préférant la Littérature et la Philosophie, domaines où nous sommes très prolixes.

Mais en musique, il existe bien un style français, une « french touch », mélange de retenue et de violence des sentiments. Coupe du Monde de Rugby oblige, ce programme rend hommage au « french flair » en musique !

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

l'Escale

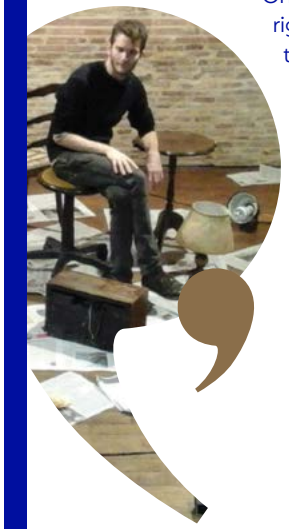
- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais / - 26 ans : 27€/22€/5€ Gratuit - 16 ans

SOIRÉE 1 + 1 **#1**

Deux spectacles au format court, ponctués d'un moment convivial au Bistrot !

Tentative d'épuisement d'un sujet d'actualité

[G&G Cie - Gaspard Chauvelot]



On se livrera ici à une rigoureuse analyse de la très belle saison 1 des aventures d'Emmanuel Macron Président. On se rappellera les formidables expérimentations immersives auxquelles se sont livré les scénaristes, à l'occasion d'une certaine coproduction épidémique internationale. *Et si l'actualité n'était qu'une gigantesque, formidable et passionnante œuvre de fiction ?*

Interprétation : Gaspard Chauvelot
Crédit photo : tous droits réservés
artscenica.fr

Derrière chez nous

[Cie Azurkam]

C'est l'histoire d'une femme qui danse et d'un homme qui grince.

C'est le bourdonnement d'une vielle à roue, un trapèze fixe en plein naufrage.

Ce sont deux corps qui suent, se collent et se fatiguent, dans l'énergie brute d'un bal traditionnel.

C'est la joie de danser ensemble.

C'est être seul alors qu'on pourrait être à plusieurs.

C'est un moment passé face à la mer : on entend au loin les échos de la vie passée, et le bourdonnement de celle à venir...

De et par : Amaël Gestin & Marie Vela
Crédit photo : cie Azurham_tous droits réservés
cie-azurham.fr

Bistrot de l'Escale

- **19H**
- À partir de 10 ans
- **Durée :** 1h
- **Placement libre**

- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16/14/11€ les **2 spectacles**
- Formule repas (incluant les **2 spectacles** et une planche dégustation proposée par le Bistrot entre les deux représentations) : **30€ /25€ Réduit et Tournefeuillais**

l'Escale

- **21H**
- À partir de 8 ans
- **Durée :** 45 min

JEUDI 05.10
20H30

[Festival Jazz sur son 31]

Concert présenté dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 proposé par le Conseil départemental.

Kora Jazz Trio

EN PARTENARIAT AVEC BAJO EL MAR

Pionnier discret du jazz afro-européen, le Kora Jazz Trio est la fusion brillante entre jazz et tradition mandingue.

Au sein de la foisonnante scène panafricaine, le pianiste Abdoulaye Diabaté a su créer une rencontre inédite entre deux univers cousins mais distants, entre codes musicaux ancestraux et liberté du jazz.
Pétri de la tradition familiale des griots, formé au Conservatoire de Dakar, il prend plus tard la tête de l'Orchestre National du Sénégal, et y développe le goût de la recherche d'une fusion musicale originale et authentique.
Pour son nouvel album il est allé quérir la complicité du pianiste Éric Legnini, jazzman inclassable au groove puissant, qui a assuré la direction artistique de cet opus chatoyant, intitulé « Part IV ». Expression des mystères de la nature, le chiffre 4 est l'expression du lien entre l'univers terrestre et l'énergie spirituelle.

Chérif Soumano (qui a accompagné Dee Dee Bridgewater, Tiken Jah Fakoly ou Roberto Fonseca) complète aujourd'hui le trio aux côtés de Abdoulaye Diabaté et Moussa Sissokho. Kora Jazz trio promet un concert empli d'énergie nouvelle.

Piano et direction artistique Abdoulaye Diabaté
Percussions Adama Diarra
Kora Chérif Soumano
Crédit photo : Didier Péron
korajazztrio.com

! l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais : 18€/15€
- **Placement libre**

SAMEDI 07.10
20H30

[Cie Käfig - Mourad Merzouki]

Phénix

Phénix est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au 17e siècle.

Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue.

« Poursuivant ma démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, j'ai voulu réunir des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière ».

Mourad Merzouki

Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie !

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki
Assisté de : Kader Belmoktar
Musique Live : Lucie Boulanger (ou Garance Boizot ou Salomé Gasselin)
Musiques additionnelles : Arandel
Lumières : Yoann Tivoli
Interprétation : Mathilde Devoghel, Aymen Fihri, Hatim Laamarti, Pauline Journé
Coproductions : Pôle en scènes, Encore Un Tour, Festival d'Ambronay.
Avec le soutien du CNM.
Crédit photo : Julie Cherki
kafig.com

! l'Escale

- À partir de 7 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 20€/18€/13€

DU 11 AU 15.10
DU MERCREDI AU SAMEDI
20H30
DIMANCHE
16H

[Grenier de Toulouse]

François, le Saint jongleur

DE DARIO FO

Cette comédie subversive, inspirée de l'histoire de François d'Assise, retrace la vie de l'homme de foi resté célèbre pour ses discours enflammés à travers toute l'Italie. Ce solo dévastateur est sans pitié envers tous les pouvoirs, qu'ils soient politiques, religieux ou financiers.

Avec une truculence insolente, Dario Fo révèle sa parenté spirituelle avec l'ecclésiaste anticonformiste qui parlait aux loups et aux oiseaux et qui appelait à la rébellion contre tous les puissants.

Les souris du Grenier
(garderie théâtrale gratuite 6-12 ans) :
SAM. 14.10

Bord de scène :
JEU. 12.10 à l'issue de la représentation.

De : Dario Fo
Traduction : Nicole Colchat et Toni Cecchinato
Avec Pierre Matras
Mise en scène : Stéphane Batlle
Création Lumière : Alessandro Pagli
Production : Grenier de Toulouse
Crédit photo : Isabelle Matras
grenierdetoulouse.fr

l'Escale

- À partir de 12 ans
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 21€/17€/11€ 15€ avec la carte de fidélité

MARDI 17.10
MERCREDI 18.10
20H30

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Musique à Prague

À de nombreuses reprises au cours de l'Histoire, Prague a su s'affirmer comme une capitale majeure de la culture européenne. En musique difficile de résister à l'envie de vous présenter « Il Divino Boemo », « le Tchèque Divin », du compositeur aujourd'hui totalement méconnu malgré l'estime que lui portait W.A. Mozart : Josef Myslivecek.

Pour célébrer la Bohême, impossible de ne pas évoquer la Moldau de B. Smetana. Avec Dvorak et Janacek, Smetana forme le trio des plus célèbres compositeurs tchèques, dont le romantisme exacerbé révèle toute la sensibilité de cette Europe centrale que nous ignorons trop souvent.

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais / - 26 ans **:** 27€/22€/5€ Gratuit - 16 ans

DIMANCHE 22.10
17H

[Compagnie de cirque « eia »]

NUYE

EN PARTENARIAT AVEC LA GRAINERIE, DANS LE CADRE DE L'EUROPÉENNE DE CIRQUES

Nous nous réveillons dans un lieu solitaire, après un long isolement. Il nous manque quelque chose.

Nous commençons à chercher en nous-mêmes, jusqu'à ce que, lorsque le monde extérieur frappe avec l'intérieur, nous nous rendons compte de la nécessité d'aller chercher et de se connecter avec l'autre. Avec d'autres personnes. Et pouvoir les toucher, leur serrer la main, les serrer dans ses bras, les partager...

Équilibre, confiance, dualité, séparation, conflits... Ces concepts sont le fil rouge d'une pièce de cirque et chorégraphique pour six acrobates qui reflète notre va-et-vient entre nous-même et les autres, dans une recherche constante pour se sentir complet.e.s.

la Grainerie

Conception : Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini
sur une idée originale de la Cie eia
Aide à la mise en scène et dramaturgie : Roberto Magro
Avec : Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler, Ona Vives Pérez
Chorégraphie : Michelle Man
Direction musicale : Cristiano et Davide Della Monica
Lumière : Thomas Bourreau
Son : Micaela Iglesias
Scénographie : Armando Rabanera Muro, Oscar de Paz, Benet Jofre
Costumes : MOMU Espai tèxtil
Crédit photo : Filippo Menichetti
circoeia.com

l'Escale

- À partir de 8 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€
- **Placement libre**

JEUDI 02.11
VENDREDI 03.11
20H30

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

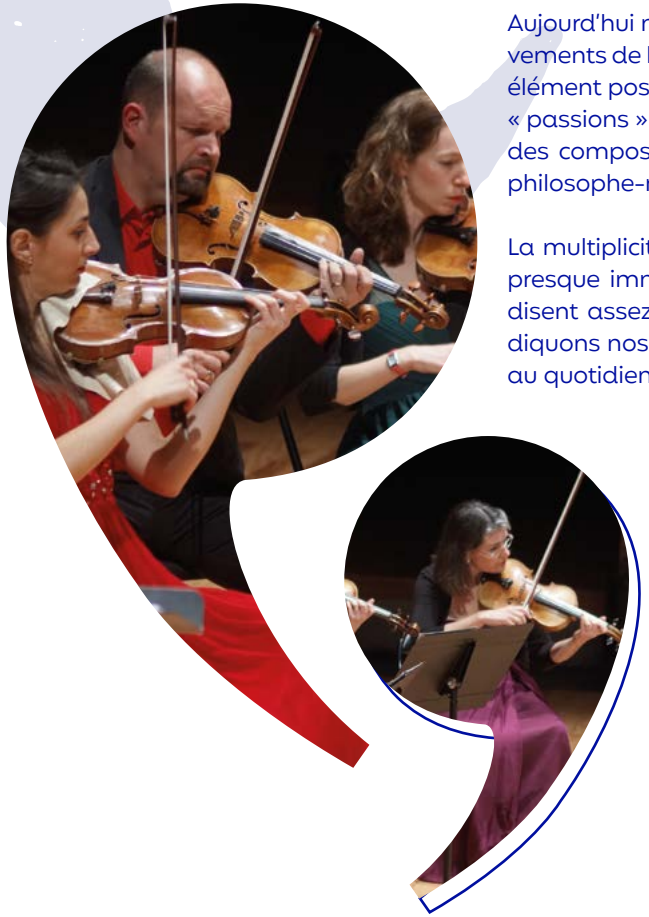
Émoticônes

LES PASSIONS AU 21E SIÈCLE

Chez Descartes les passions correspondent à nos « esprits animaux » et s'imposent à nous avec domination.

Aujourd'hui nous voyons dans ces « mouvements de l'âme » le sel de l'existence, un élément positif, qui nous aide à vivre. Nos « passions » ne sont plus tout à fait celles des compositeurs baroques, ni celles du philosophe-mathématicien.

La multiplicité des émoticônes et l'usage presque immodéré que nous en faisons disent assez bien comment nous revendiquons nos sentiments et les exprimons au quotidien.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais / - 26 ans : 27€/22€/5€
Gratuit - 16 ans

DIMANCHE 05.11
17H

[Cie KD Danse]

Feuilles

Comment créer un imaginaire avec un corps et des formes abstraites ?

Tel est le pari de cette pièce jeune public, fortement inspirée du peintre néerlandais Piet Mondrian qui dans son travail était à la recherche des formes les plus pures.

Dans la tête d'un enfant, tout imaginaire peut devenir réel. Ici, pas d'histoire racontée, on suit l'interprète tout simplement dans la découverte de ces objets et couleurs qui apparaissent au fur et à mesure, et où petit à petit la « toile se dévoile », créant un univers où tout imaginaire est possible.

Chorégraphie : Kirsten Debrock
Interprète : Camille Reverdiau
Design sonore et régie son : Olivier Soliveret
Scénographie : Olivier Soliveret et Kirsten Debrock
Création lumière : Laetitia Orsini
Crédit photo : Alain Scherer
kddanse.org

l'Escale

- **Jeune public**
  À partir de
  18 mois
- **Durée :** 25 min
- **Tarifs** Plein /
  Tournefeuillais /
  Réduit :
  13€/10€/5€
- **Placement libre**

SAMEDI 11.11
20H30
DIMANCHE 12.11
17H

[Baro d'evel]

Là

Au commencement, il y aurait le geste réduit à l'essentiel : deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence. La même envie profonde de se laisser transformer par l'autre, déplacer par l'autre. Comme si tout n'existait que d'être troublé ou traversé. Il y aurait deux humains et un corbeau pie s'embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s'écrit.

« Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé. »

Camille Decourtye et
Blaï Mateu Trias

Auteurs et artistes interprètes : Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et le corbeau pie Gus.
Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo
Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier
Scénographie : Lluc Castells, **assisté de** Mercè Lucchetti
Collaboration musicale et création sonore : Fanny Thollot
Création lumières : Adèle Grépinet
Création costumes : Céline Sathal
Musique enregistrée : Joel Bardolet (arrangements des cordes), Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur.
Construction : Jaume Grau et Pere Camp
Régie générale : Enzo Giordana
Régie plateau : Benjamin Porcedda ou Cédric Bréjoux
Régie son : Brice Marin
Directeur délégué / Diffusion : Laurent Ballay
Administratrice de production : Caroline Mazeaud
Chargé de production : Pierre Compayré
Crédit photo : François Passerini
barodevel.com

l'Escale

- À partir de 7 ans
- **Durée :** 75 min
- **Tarifs** Plein /
  Tournefeuillais /
  Réduit :
  20€/18€/13€

JEUDI 16.11
20H30

[Cie Par Terre - Anne Nguyen]

Héraclès sur la tête

DANS LE CADRE DU NEUFNEUF FESTIVAL - CIE SAMUEL MATHIEU

Héraclès sur la tête remonte aux origines de la culture hip-hop. Sur une playlist de rap U.S. qui raconte la réalité, parfois brutale, de la jeunesse afro-américaine, quatre danseurs explorent les principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. À partir de métaphores et de symboles incarnés, les danseurs composent une narration sur les jeux stratégiques auxquels nous nous prêtons tous, mais dont nous subissons différemment les conséquences.

Imprégné de la philosophie d'apaisement de la violence qui a vu naître la culture hip-hop, Héraclès sur la tête est un manifeste pour la paix, qui dénonce la corruption à toutes les échelles de la société, nous invitant à prendre conscience de nos comportements et à questionner le sens de nos trajectoires individuelles et collectives.

Chorégraphie : Anne Nguyen
Assistée de Pascal Luce
Interprètes : Janice Bieleu, Fabrice Mahicha alias « Faboo », Clara Salge alias « K-Yoo », Hugo de Vathaire alias « Shlag »
en alternance avec Konh-Ming Xiong
Création lumière : Alexis Beyer
Collaboration artistique : Pipo Gomes, Sonia Bel Hadj Brahim, Simon Huet
Crédit photo : Patrick Berger
compagnieparterre.fr
ciesamuelmathieu.com/le-neufneuf

l'Escale

- À partir de 8 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€
- **Placement libre**

SAMEDI 18.11
20H30
DIMANCHE 19.11
16H

[Société Musicale de Tournefeuille/ STORM]

Concert de Ste-Cécile

INVITÉ : STORM

Les cinquante musiciens de l'Orchestre d'Harmonie dirigé par Claude Puysségur accompagnent Storm pour cette création. Tous les arrangements des compositions du projet ***Stormquestra*** *ont été réalisés par Nicolas Gardel.*

La Société Musicale invite le groupe STORM pour une fusion instrumentale insolite. C'est d'abord la rencontre entre deux alchimistes du son, de deux musiciens créateurs... Et puis la fusion de leurs univers. Chemin initiatique sonore, exploration, performance hybride, Sébastien Gisbert aux percussions et Guilhem Desq à la vielle à roue nous livrent un spectacle époustouflant, empreint d'urgence et de poésie. Embarquement lointain aux imaginaires fabuleux et enivrants !

Storm - Sébastien Giesbert aux percussions et Guilhem Desq à la vielle à roue électrique
Orchestre d'Harmonie - direction de Claude Puysségur
Production : Société Musicale de Tournefeuille / Kiwi-production
Crédit photo : Jean Elie Eftekhari - Guillaume Fraysse
societe-musicale-tournefeuille.com

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais : 15€/13€
  Gratuit - 12 ans

DU JEUDI 23 AU DIMANCHE 26.11

[Festival Marionnettissimo]

Marionnettissimo

Marionnettissimo est un temps foisonnant d'expérimentations, de découvertes et de fête. Pour cette 26e édition, ce sont près de 20 compagnies qui sont invitées à Tournefeuille et dans le midi toulousain.

Au programme : spectacles pour tous les âges, rencontres, ateliers, soirées festives, projections, etc.

Venez réchauffer votre mois de novembre à Marionnettissimo et découvrir la diversité et la créativité de la marionnette contemporaine !

Programme et billetterie disponibles début octobre.

Crédits photo : Florian Feisel - Juanjo
marionnettissimo.com

l'Escale et lieux divers

- **Tout public**
- **Tarifs divers**

VENDREDI 01.12
20H30

[Cie Scratch]

Drache Nationale

«Drache Nationale » est le « nom populaire donné à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale.»

Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle à leurs yeux : Comment positiver quand c'est la merde ? Ils tenteront d'y répondre avec une reine sous la pluie, un slow dans une première boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires merdes du monde et surtout : de la jonglerie.

L'univers de la compagnie se base sur le scratch, la jonglerie, les chorégraphies idiotes, les anti climax et le surréalisme belge.

Les scratchs» s'amusent à mettre en scène tout et n'importe quoi, en rappelant sans cesse que tout est possible mais pas n'importe quoi.

Distribution : Tom Boccara, Gaëlle Copée, Denis Michiels
Coach, mise en scène : Bram Dobbelaere
Conseil artistique : Gaël Santisteva et Christine Rossignol-Dallaire
Création lumière : Thibault Condy
Costumes : Héloïse Mathieu
Crédit photo : Thomas Andrien
ciescratch.eu

l'Escale

- À partir de 8 ans
- **Durée :** 50 min
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

DIMANCHE 03.12
17H

[Cie Paracosm]

Dans Moi

Un enfant se confronte à un ogre vivant à l'intérieur de lui qui lui ressemble étrangement... Chaque soir, ils jouent leurs vies au bord d'une rivière : celui qui gagne aura le droit de manger l'autre ! Manger l'ogre ou se laisser manger, l'histoire de toute une vie !

Au bout de ce combat qui n'a rien d'ordinaire, l'égarement et l'errance s'évaporent, pour laisser place à un être qui sortira plus riche de cette épopée chorégraphique.

Librement adapté de l'album éponyme d'Alex Cousseau et Kitty Crowther (Ed. MeMo), Dans Moi est un conte poétique qui invite à la curiosité de soi et de l'autre.

Chorégraphie et scénographie : Stéphanie Bonnetot
Interprètes : Ysé Broquin, Marianne Masson
Assistante à la chorégraphie : Ysé Broquin
Regard extérieur : Lou Broquin
Création musicale : Marie Sigal
Création lumière : Manfred Armand
Création costumes et scénographie : Noëlle Camus
Construction : Manfred Armand et Arnaud Bonnetot
Photos : Lionel Pesqué
Production : Cie Paracosm
Crédit photo : Lionel Pesqué
cieparacosm.fr

l'Escale

- **Jeune public** À partir de 5 ans
- **Durée :** 45 min
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 13€/10€/5€
- **Placement libre**

MERCREDI 06.12
20H30
JEUDI 07.12
20H30

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Papa Haydn

Avoir un orchestre complet à disposition, et jusqu'à 242 spectacles dans l'année, voilà certes de très beaux outils qui facilitent la création. Mais ces éléments n'expliquent en rien le génie de cet homme, né en pleine période baroque, et qui sait inventer un style nouveau qui va devenir le classicisme.

Affectueusement surnommé « papa Haydn » aussi bien par ses musiciens que par le jeune Mozart qu'il apprécie au point de dire de lui qu'il est « le plus grand compositeur que le monde connaisse », Joseph Haydn rappelle aux artistes de tous les temps qu'il est possible d'être l'un des plus grands créateurs de son époque tout en cultivant la simplicité dans les rapports humains. La musique est à l'image de l'homme, toujours aimable, jamais faible.

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais / - 26 ans : 27€/22€/5€
  Gratuit - 16 ans

SAMEDI 09.12

SOIRÉE 1 + 1 #2

Deux spectacles au format court, ponctués d'un moment convivial au Bistrot !

Olga

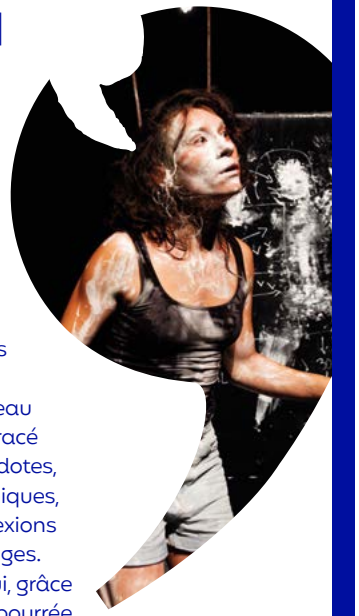
[Chapka Compagnie]

Seule en scène, Nathalie Vinot invente un univers onirique, cruel, sensuel et poétique, vibrant d'humanité. Elle nous fait passer du rire aux larmes avec une énergie échevelée. Son récit se déploie en arborescence totale, faisant fi des codes narratifs classiques. Telle une poupée russe, elle s'ouvre par le ventre et fait naître une multitude de personnages cachés à l'intérieur d'une vieille dame en colère contre la folie du monde.

Écriture et jeu : Nathalie Vinot
Regard intérieur : Christian Brazier
Création lumière : David Puyoou
Crédit photo : Robert Tamburello

Imbroglio

[Cie Schreu]



C'est de deux chutes dont il est question ! L'une, volontaire, est très rapide et déclenche l'autre, qui durera toute une vie. En haut un trapèze, en bas un matelas... qui deviendra le tableau noir d'un deuil retracé au travers d'anecdotes, de sons, de graphiques, de calculs, de réflexions et autres subterfuges. Un sujet tabou qui, grâce à cette acrobate bourrée de vie, ne verse jamais dans le macabre.

Écriture : Jérémie Chevalier et Lola Bréard
Comédienne : Lola Bréard
Mise en scène : Jérémie Chevalier
Regard complice : Marie Magdelene
Crédit photo : Pierre Puech
schreu.com

Bistrot de l'Escale

- **19H**
- À partir de 12 ans
- **Durée :** 1h15
- **Placement libre**

- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16/14/11€ les **2 spectacles**
- Formule repas (incluant les **2 spectacles** et une planche dégustation proposée par le Bistrot entre les deux représentations): **30€ /25€ Réduit et Tournefeuillais**

l'Escale

- **21H30**
- À partir de 10 ans
- **Durée :** 50 min

DU JEUDI 14 AU DIMANCHE 31.12
DU MARDI AU SAMEDI - 20H30
DIMANCHE - 16H
SÉANCE DU 31.12 - 18H
Relâche les 24 et 25.12

Cuisine et dépendances

D'AGNÈS JAOUI ET JEAN-PIERRE BACRI

[Grenier de Toulouse]

Martine et Jacques invitent à dîner deux amis perdus de vue depuis longtemps, un grand écrivain et sa femme. Le couple arrive avec deux heures de retard. «Être en retard, ça fait riche... » Le combat des egos est déclaré : on se jalouse, on se jauge, on se juge. On vient dire dans la cuisine tout haut ce que dans le salon on pense tout bas.

Dans cette comédie célèbre, Jaoui et Bacri nous «cuisinent » sans relâche pour que nous regardions bien en face nos peurs et nos conformismes de pacotille.

De : Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri
Avec : Muriel Darras, Laurent Collombert, Yohann Villepastour, Stéphanie Villanti, Pierre Matras
Mise en scène : Stéphane Batlle **Décor :** Joël Pacheco
Création lumière : Alessandro Pagli

l'Escale

- À partir de 10 ans
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 21€/17€/11€ 15€ avec la carte de fidélité Séance du 31/12 A 18H : 38€ tarif unique

Grenier DE TOULOUSE

DIMANCHE 31.12
22H

Un fil à la patte

Sur leur 31, deux grands fauves - Muriel Darras et Pierre Matras - se lâchent dans ce tour de piste flamboyant pour terminer l'année en folie. L'histoire ? Deux ouvreurs accueillent et placent les spectateurs... Et lorsque le rideau s'ouvre... Rien !

Crédit photo : Isabelle Matras

l'Escale

- À partir de 8 ans
- **Tarif unique** spécial Réveillon : 38€

MUSIQUE CLASSIQUE

MERCREDI 10.01
JEUDI 11.01
20H30

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Strauss

CONCERT DU NOUVEL AN

C'est une tradition qui nous vient de Vienne : fêter le nouvel an en musique avec des valses célèbres.

Jusqu'à l'apparition du rock, on n'a rien trouvé de plus entraînant que les valses viennoises dont voici les plus célèbres.

Un concert pour se laisser hypnotiser par ces mélodies des Strauss père et fils, que stylistiquement on serait bien en peine de distinguer tant ils écrivent de la même façon.

Un Français du 19ème siècle, et un seul, a su leur emboîter le pas avec comme seule ambition celle de réjouir son public, et c'est Jacques Offenbach. Ce n'est pas pour rien qu'on le surnomme « le Strauss français ».

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais / - 26 ans : 27€/22€/5€ Gratuit - 16 ans

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

DIMANCHE 14.01
17H

RÉCIT MUSICAL

[Cie La Volige - Nicolas Bonneau Fanny Chériaux]

Monte-Cristo

D'ALEXANDRE DUMAS

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, est trahi par des « amis » jaloux, et emprisonné pour conspiration bonapartiste au château d'If. Il entreprend de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

Le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel on succombe avec le héros aux jouissances de la vengeance.

Envolées lyriques, chevauchées, grands espaces, western, bruitages, mots slamés, scandés, susurrés, chantés,...

Dramaturgique à elle toute seule, la musique de ce spectacle est un personnage à part entière.

Mise en scène : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
assistés de Héloïse Desrivières
Texte : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières
Composition musicale : Fanny Chériaux et Mathias Castagné
Interprétation : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné
Scénographie : Gaëlle Bouilly
Lumières : Stéphanie Petton
Son : Gildas Gaboriau
Costumes : Cécile Pelletier
Crédit photo : Frédéric Ferranti
lavolige.fr

l'Escale

- À partir de 12 ans
- **Durée :** 1h40
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

MERCREDI 17.01
20H30

[Cie Calentina Vortese]

Lento e Violento

EN PARTENARIAT AVEC LA GRAINERIE

Construit comme un puzzle, une énigme à plusieurs couches, cette pièce est une forme hybride. Traversée par le cirque, la danse, l'humour, l'invisible, le contemporain, l'illusion et la désillusion. Accrochages de langage, chutes, recommencements invitent à interroger notre perception de la réalité. Une histoire à passage de seuils, en forme de poupées russes.

Il n'y aura pas d'échappatoire au labyrinthe du sens. Mais avant tout, ça commencera par la fin, et ce sera réversible…

Danseuse à tendance circassienne, Valentina Cortese s'est formée à la magie nouvelle. Dans ce premier projet en tant qu'auteure, elle aborde avec beaucoup d'humour les procédés cognitifs, la métaphysique et l'écriture.

la Grainerie

Auteure interprète : Valentina Cortese
Technicienne plateau : Marie Vela ou Donatella Zaccagnino
Régie générale : Paolo Danesi ou Rémi Dubot
Accompagnant dans le cadre de la PACT : Florent Bergal
Regards complices : Jean-Michel Guy et Valentine Losseau
Construction de décors : Rémi Bernard
Création sonore : Valentina Cortese et Florent Hamon
Création lumière : Hugo Oudin
Costumes : Laurine Baudon et Marnie Langlois
Complicité artistique : Marie Vela **Production :** Maud Thomas
Crédit photo : Gabi Merz
baronproduction.fr

l'Escale

- À partir de 10 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

SAMEDI 20.01
20H30

[Cie Vendaval]

Bleu silence

Une rivière de vaisselle brisée, des chaises et des escabeaux renversés, une femme entre. Perchée sur ses talons rouges, le regard droit et digne, elle avance fébrilement, au rythme des craquements de ses pas. Soudain, sa voix s'élève sur un air d'opéra faisant ressurgir du silence les histoires étouffées par la violence de « l'amour ».
Des corps meurtris, aimés, déchus, honteux, passionnés, furieux, s'élancent dans une danse sans répit…

Bleu silence, 8 interprètes pour un spectacle où la danse contemporaine et les danses urbaines se mêlent au chant lyrique et à la puissance des textes pour nous interpeller sur la violence dans le couple.

La compagnie Vendaval a choisi la force et la pudeur, la puissance et la poésie pour dénoncer ces bleus silencieux.

Chorégraphie : Carmela Acuyo
Interprètes : Carmela Acuyo, Claire Méguerditchian, Laëtitia Couasnon, Brice Bernier, Delphine Gaud, Sandra Sadhardheen, Isabelle Teruel
Chant et danse : Landy Andriamboavonjy
Régie lumière : Patrick Cunha
Régie son : Nicolas Poirier
Crédit photo : Kalimba
vendaval.fr

l'Escale

- À partir de 13 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

JEUDI 25.01
20H30

[Alexis HK]

Bobo Playground

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DÉTOURS DE CHANT

Dans son nouvel album, l'auteur-compositeur-interprète s'interroge sur ce bonheur qu'on recherche tous, et s'inquiète déjà de le perdre alors qu'il y goûte à peine.

L'auteur à la plume joueuse et aiguisée s'amuse d'une production qui flirte avec le hip-hop, et garde ce qui le caractérise depuis toujours : un goût exquis de la langue, une mise en bouche gourmande, inspirée, et un regard sociologique singulier sur le monde. Accompagné par Nicolas Bonneau à la mise en scène et trois musiciens complices à ses côtés, Alexis HK revient avec un style unique à la croisée du conte, du one man et du concert.

Chant, guitares : Alexis HK
Guitare, claviers : Sébastien Collinet
Basse, violoncelle : Julien Lefèvre
Batterie, programmations : Hibu Corbel
Mise en scène : Nicolas Bonneau
Direction musicale : Sébastien Collinet
Scénographie : François-Xavier Guinnepain
Création lumière : Anne Muller
Création son : Florian Chauvet
Régie son : Florian Chauvet ou Patrice Tendron
Régie lumière : Jérémie Guilmineau ou Stéphane Etienne
Régie générale : Jérôme Guinel
Production : La Familia Soutiens Centre des Écritures de la Chanson VOIX DU SUD/ Fondation La Poste, Le Bijou - Toulouse, Le Train Théâtre (scène conventionnée d'intérêt national - art et création, chanson francophone) - Portes-lès-Valence, La Bouche d'Air - Nantes, CNM, Adami et Spedidam.
Crédit photo : Souffle
detoursdechant.com

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 20€/18€/13€
- **Placement libre**

DIMANCHE 28.01
17H

[Cie Hecho en casa]

Caché dans son buisson de lavande, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE

Quand on a un gros nez, on peut aussi avoir une vie normale. Manger (sans trop de poivre), boire (avec une paille), dormir (sauf sur le ventre) et être amoureux (sans commentaire).
Cyrano était amoureux. De sa cousine Roxanne. On lui avait dit que ce n'est pas très bien d'être amoureux de sa propre cousine, mais de toute façon, il n'osait pas le lui dire (à cause de son gros nez).

Dans cette version revisitée de la pièce d'Edmond Rostand, trois comédiennes pétillantes invitent le public à entrer dans l'univers d'un Japon inventé. Cette histoire nous remplit de nostalgie et on en vient à aimer profondément ce Cyrano qui décidément a le coeur bien plus grand que le nez...

Texte : Taï-Marc Le Thanh / **Mise en scène :** Hervé Estebeteguy
Jeu : Viviana Souza | Mélanie Tanneau | Sophie Kastelnik | Mélanie Viñolo | Barbara Rivas | Diane Lefebure | Alazne Etxeberria | Delphine Lafon & Maryse Urruty (en alternance)
Scénographie, costumes et accessoires : Francisco Dussourd
Assistante costumière : Mona Le Thanh
Masques : Annie Onchalo / **Création lumières :** Aitz Amilibia
Création musicale : Clotilde Lebrun
Régisseurs : Aitz Amilibia | Julien Delignières | Mathias Delqueyroux Pantxoa Claverie | Jon Foucher & Clément Commien
Chorégraphies : Fabien Piquemal
Arts martiaux : Ixa Larralde & Gorka Perez
Crédit photo : Guy Labadens
cie-hechoencasa.com

l'Escale

- **Jeune public** À partir de 6 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 13€/10€/5€
- **Placement libre**

MERCREDI 31.01
JEUDI 01.02
20H30

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Querelle des Bouffons

QUAND FRANÇAIS ET ITALIENS S'EMBROUILLENT

La Querelle éclate en 1752 suite à une représentation de la Serva Padrona de Pergolese.

Cet Opéra bouffe, dont l'idée principale est de faire rire, va diviser l'intelligentsia parisienne en deux clans : les partisans de ce style italien nouveau qui vont se ranger derrière J.-J. Rousseau et ceux du style français, plus compassé et aux émotions plus contrôlées, rangés sous l'étendard de J.-Ph. Rameau.

Rousseau invoque le rapport si naturel pour les compositeurs baroques entre la langue et la musique, et condamne sans appel la musique française. Laissons Leclair et Campra le détromper… Et rendons hommage à Locatelli et Vivaldi.

La Querelle n'a plus lieu d'être !

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30

Tarifs Plein / Réduit et Tournefeuillais / - 26 ans : 27€/22€/5€
Gratuit - 16 ans

DIMANCHE 04.02
17H

[Cie Toujours après minuit]

Salti

La tarentelle est une danse pour soigner les personnes atteintes du venin de la « taranta », insecte venimeux. Remède qui s'avère lui aussi contagieux, mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive ! De quoi nourrir l'imaginaire de ce conte drôle, cruel et fantastique.

Dans *Salti* trois amis qui s'ennuient, se donnent une règle de jeu : tirer au sort celui ou celle qui sera désigné-e pour jouer le tarantolato ou la tarantolata, les deux autres incarneront les personnages de danseurs-soigneurs.

Chacun aura à inventer tant les pas que les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques accompagnent souvent les fables.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île de-France et reçoit le soutien du Département du Val-de-Marne.

Conception, mise scène, chorégraphie : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
Texte : Montllo / Seth
Lumières : Guillaume Tesson
Musiques : Hugues Laniesse
Musiques additionnelles : Bruno Courtin et musiques traditionnelles italiennes
Interprètes : Jim Couturier, Louise Hakim, Lisa Martinez
Crédit photo : Christophe Raynaud de Lage
toujoursapresminuit.org

l'Escale

- **Jeune public**
  À partir de 3 ans
- **Durée :** 25 min
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 13€/10€/5€

JEUDI 08.02
20H30

[Compagnie 1 des Si- Etienne Rochefort]

Bugging

DANS LE CADRE DU FESTIVAL *ICI&LÀ* DE LA PLACE DE LA DANSE – CDCN TOULOUSE OCCITANIE

Pièce pour 10 interprètes.

Le bugging résulte d'une énergie vibratoire commune à toutes les danses urbaines. Ces danses manifestent des spasmes et mouvements contradictoires que l'on pourrait qualifier de bugs. Un dérèglement systémique en cours, par le corps.

Dans cette pièce, les bugs s'intensifient pour venir dénaturer chaque danse, chaque tentative collective, dans un mouvement de nature à entraver toute liberté individuelle.

En définitive, cette danse s'affranchit de toute provenance, naît d'elle-même en réponse au monde qui nous entoure.

Les danseurs sont issus du mouvement des danses urbaines, en réaction à nos fractures sociales et à toute forme de discrimination et de violence. Ces danses reflètent notre monde contemporain, un monde qui bugge...

(BUGGING fait également l'objet d'un docu-fiction au ton décalé, et d'une série pour les réseaux sociaux).

La PLACE de la DANSE

Conception/Chorégraphie : Etienne Rochefort
Danseurs : Maxime Cozic, Sylvain Lepoivre (Sisko), Marine Wroniszewski (Marine Easzy), Hendrick Ntela (Hendrickx), Joël Osafo Brown, Luka Austin (Sniper), Loraine Dambermont, Yanis Khelifa, Megan Deprez
Composition musicale : Paul Regimbeaud(Mondkopf)
Créateur lumières et scénographie : Olivier Bauer
Costumes : Annabelle Saintier
Crédit photo : Yves Petit
1-des-si.com

l'Escale

- À partir de 10 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€
- **Placement libre**

DIMANCHE 11.02
17H

[Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille]

Les Maîtres joueurs

Vous les connaissez comme enseignant.e.s de l'Ecole de Musique ? Ils et elles ont fait de leur passion un métier. Lors de cette soirée, ce sont des musiciennes et des musiciens professionnels que nous accueillons sur scène pour un moment unique de partage entre collègues, avec les élèves et leurs familles, avec le public.

En solo, en duo ou en petite formation d'ensemble, sans exclusive d'époque ou de style, dans un répertoire choisi au gré de leurs envies, ce programme révèle la riche palette des instruments de musique proposés à l'Ecole d'Enseignements Artistiques – Ville de Tournefeuille.

Objectif avoué de ce concert : l'égalité femmes/hommes parmi les compositions choisies. De fait, si « la » musique est « un » art, on dit bien « un » ou « une » artiste !

Distribution : Les professeurs de musique de l'Ecole d'Enseignements Artistiques - Ville de Tournefeuille
Crédit photo : Guillaume Fraysse

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h45
- **Tarif unique :** 5€

COMÉDIE

DU VENDREDI 16.02
AU DIMANCHE 03.03
DU MARDI AU SAMEDI
20H30
DIMANCHE
16H

[Grenier de Toulouse]

Tartuffe

DE MOLIÈRE

Orgon est un bourgeois fortuné et charitable qui recueille Tartuffe, un soi-disant homme d'Église qu'il admire. Mais ce séducteur invétéré n'est qu'un imposteur qui n'en veut qu'à la fortune de son hôte, lequel se laisse piteusement tromper et abuser. Qui est Tartuffe ? Qui est vraiment tartuffié ? Qui tartuffe et tartuffera encore et toujours ?

Gare aux jugements hâtifs, car Tartuffe est en nous, autour de nous, collé à chacun de nos pas, comme une ombre à laquelle on n'échappe jamais !

Les souris du Grenier
(garderie théâtrale gratuite 6-12 ans) :
SAMEDI 02.03

Bord de scène :
JEUDI 22.02 à l'issue de la représentation.

De : Molière
Mise en scène : Stéphane Batlle
Avec : Laurent Collombert, Muriel Darras, Corinne Mariotto, Pierre Matras, Rose-Hélène Michon, Lucas Saint-Faust
Production : Grenier de Toulouse
Coproduction : Ville de Tournefeuille
Crédit photo : Claire Gontaud
grenierdetoulouse.fr

l'Escale

- À partir de 10 ans
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 21€/17€/11€ 15€ avec la carte de fidélité

SAMEDI 02.03
17H

MARIONNETTE/CIRQUE JEUNE PUBLIC

[Cie SCoM]

TRAIT(s)

EN PARTENARIAT AVEC MARIONNETTISSIMO

Dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public, TRAIT(s) revisite sous forme contemporaine trois fondamentaux du cirque : Le corps, la famille et le cercle.

S'inspirant des oeuvres picturales de Joan Miró et Vassili Kandinsky, TRAIT(s) met en scène une circassienne à la roue Cyr.

Dans sa forme et dans son propos, ce spectacle explore le cercle afin de mettre en valeur ce qui fait le cirque.

Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. TRAIT(s) est un spectacle dont l'art est la matière !

Conception, mise scène : Coline Garcia
Interprétation : Marica Marinoni, Robyn Haefeli et Julia Tesson (en alternance)
Musique live : Jonas Chirouze, Lucas Desroches et Romaric Bories (en alternance)
Régie Générale : Charlotte Dubail
Construction : Pierre Pailles
Crédit photo : Benoît Martrenchar
ciescom.fr

Studio de Danse

- **Jeune public** À partir de 3 ans
- **Durée :** 35 min
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 13€/10€/5€

MERCREDI 06.03
20H30

[Eric Lareine]

Chamonix,

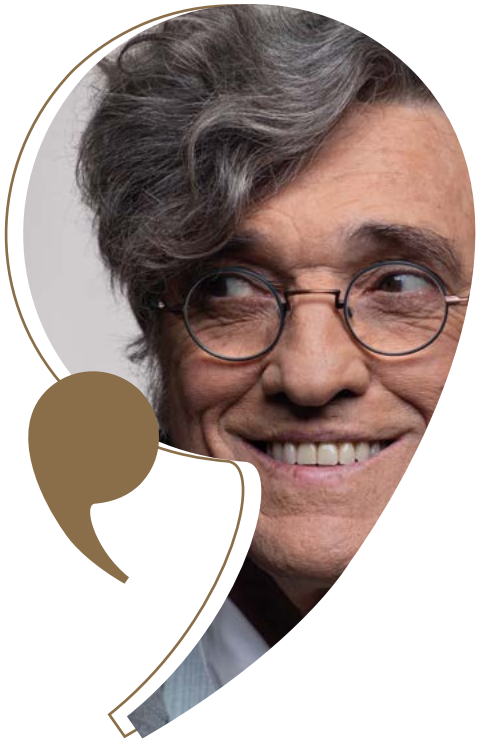
L'ODYSSÉE D'ARISTIDE BERGÈS

Éric Lareine imagine avec le compositeur et guitariste Pascal Maupeu et le metteur en scène et artiste de rue Garniouze, une odyssée scénique et musicale.

Chamonix est une version rock de la féérie qui convoque sciences et poésie déjantée, et où la conscience écologique est frappée d'esprit jazz. Une ode à l'émancipation !
À l'origine de son récit, la découverte d'Aristide Bergès, concepteur au 19ème siècle des premiers systèmes de production d'énergie hydraulique. Entre mathématiques pures et féerie, science et poésie, une mésalliance qui dérange.

« Les mathématiques pures nous amènent inévitablement à la race pure. Et la race pure est anti-vie. Nous sommes indisciplinés, nous serons transdisciplinaires, car la consanguinité nous épuise. Abâtardissons l'art vivant et il sur-vivra. »

Éric Lareine



Direction artistique : Éric Lareine en étroite collaboration avec Garniouze (alias Christophe Lafargue)
Direction musicale : Pascal Maupeu
Guitares : Pascal Maupeu
Basse, guitare et voix : Nicolas Le Moullec
Guitare et Pedal Steel, voix : Boris Rosenfeld
Batterie, guitare : Colin Neveux
Scénographie et décors : Matthieu Bony
Costumes et accessoires : Sylvie Heguiaphal dite Sohuta
Dispositif vidéo : Babax (alias David Bourbon)
Création et régie son : Johann Levasseur
Création et régie lumière : Enzo Giordana
Crédit photo : CHA Prod, Benoit Chatelier
klakson.fr

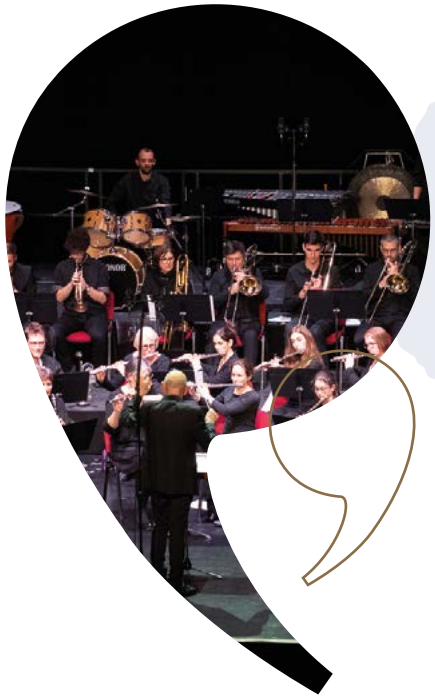
l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h15
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

VENDREDI 08.03
20H30

[Société Musicale de Tournefeuille / EEA - Ville de Tournefeuille]

Concert de Printemps



Crédit photo : Guillaume Fraysse
societe-musicale.tournefeuille.fr

Après l'hiver, le printemps, et cette année encore, la Société Musicale de Tournefeuille est au rendez-vous pour fêter musicalement le retour du soleil et des longues soirées.

Pour ce Concert, les Musiciens ont la volonté d'offrir un festin de Musique à ceux qui sont déjà fans et à ceux qui pourraient le devenir. Le printemps étant synonyme de renouveau, la 1ère partie est confiée aux Classes d'Ensemble de l'Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille.
C'est maintenant une tradition, qui permet à ces formations de jeunes musiciens de se produire en public.

Pour la 2ème partie du programme, nous vous proposons de décliner la fête en musique : chants, danses, musiques de films, de dessins animés... L'objectif de la soirée : qu'elle soit gaie, dynamique, et surtout, que vous repartiez avec des airs gais et entraînants en tête !

Le Phare

- **Tout public**
- **Durée :** 1h45
- **Tarifs :** Participation libre (Pas de prévente)

SAMEDI 09.03
20H30

[Cie Grenade - Josette Baïz]

Inventaire

Que nous racontent des corps façonnés par des années de danse ?

Dans un dialogue parlé-dansé à la fois humoristique et émouvant, deux interprètes, fille et garçon, reviennent sur leur parcours de danseurs qui prend racine dans l'enfance. Chemin faisant, ils revisitent les différentes énergies qui ont imprégné leur corps au travers des phrases chorégraphiques emblématiques de Wayne McGregor, Jérôme Bel, Jean-Claude Gallotta, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, Patrick Delcroix, Katharina Christl...

Une danse impétueuse, plurielle, moderne et ultra-vivante, tissée autour des extraits les plus marquants de pièces majeures du répertoire chorégraphique international. Un passionnant panorama de la danse de ces 30 dernières années !

! l'Escale

- À partir de 6 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

Chorégraphie : Josette Baïz, avec Lola Cougard, Geoffrey Piberne
Interprètes : Lola Cougard, Geoffrey Piberne
Costumes : Josette Baïz et les danseurs
Chorégraphies : «Entity» - Wayne McGregor, «Uprising» Hofesh Shechter, «Les déclinaisons de la Navarre» Nicolas Chaigneau & Claire Laureau, «3 G» - Jean Claude Gallotta, Monger - Barah Marshall, «Get... done» - Katharina Christl, «L'Evocation» Damien Jalet, «The show must go on » Jérôme Bel
Musiques originales : «Vessel» Jon Hopkins, «Uprising» Hofesh Shechter,
Régie générale : Erwann Collet Création lumière Erwann Collet
Régie son : Sylvain Lambert
Crédit photo : Olga Putz
josette-baiz.com

DIMANCHE 10.03
17H

[Léna Bréban]

Renversante

DE FLORENCE HINCKEL

Adaptation du livre *Renversante*, de Florence Hinckel, ce spectacle détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine.

Dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Les deux jumeaux s'interrogent pour comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin...

Entre inventivité, humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de vraies publicités qui démontrent ironiquement l'inégalité homme/femme.

À l'issue du spectacle, s'installe un débat entre les artistes et le public.

Texte : Florence Hinchel
Mise en scène : Léna Bréban
Adaptation : Léna Bréban, Thomas Blanchard
Jeu : Léna Bréban (en alternance avec Julie Roux), Antoine Prud'homme de la Boussinière (en alternance avec Pierre Lefebvre, Étienne Durot)
Scénographie : Léna Bréban
Création lumières : Denis Koransky
Costumes : Julie Deljehier
Vidéo : Julien Dubois
Production : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
Crédit photo : Photolosa

! Studio de Danse

- **Jeune public** À partir de 8 ans
- **Durée :** 35 min + 30 min d'échange
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 13€/10€/5€
- **Placement libre**

MARDI 12.03
MERCREDI 13.03
20H30

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Beethoven,

LA SONATE À KREUTZER

Initialement dédicacée à un autre violoniste, c'est finalement à l'immense compositeur et violoniste français Rodolphe Kreutzer que Beethoven dédie sa sonate. Ironie du sort, Kreutzer ne jouera jamais cette sonate que, comme nombre de ses contemporains, il jugeait trop ardue pour le public.

Elle fait pourtant aujourd'hui partie des oeuvres les plus jouées de Beethoven, du moins dans sa version violon-piano.

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais / - 26 ans : 27€/22€/5€ Gratuit - 16 ans

VENDREDI 15.03
20H30

[Cie les Gens qui tombent - Pierre Notte]

Je te pardonne (Harvey) Weinstein

Un procès imaginaire et totalement débridé vous tente ?

Avec provocation et sans tabou, les comédiens mettent à mal la figure des machos affirmés ou qui s'ignorent, et en lumière la part de féminité du mâle alpha dominateur...

Un cabaret outrageusement séduisant et intelligent autour de la place cruciale et douloureuse des femmes dans un monde d'hommes (abusifs, abrasifs, adlibidum). Une fable drôle, juste et explosive.

Les pièces de Pierre Notte et ses mises en scène interrogent la place de l'individu singulier, différent, au sein d'un groupe dont il veut s'échapper : tribu, famille, voisinage, monde professionnel.

Dès ses premières pièces, il dresse des portraits de femmes révoltées, condamnées à un monde dirigé par les hommes, raconté et dominé par eux.

Conception et écriture : Pierre Notte
Avec Pauline Chagne, Marie Notte, Pierre Notte, Clément Walher-Viry
Lumières : Antonio De Carvalho
Costumes : Alain Blanchot
Son : Adrien Hollocou
Arrangements musicaux : Clément Walher Viry
Assistante : Jeanne Didot
Crédit photo Giovanni Cittadini
artisticscenic.com

l'Escale

- À partir de 16 ans
- **Durée :** 1h25
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

VENDREDI 15.03
SAMEDI 16.03
20H30
DIMANCHE 17.03
16H

[Gospel'n Soul 31]

Festival Gospel Touch

Ancré sur les berges du Touch près de Toulouse, le festival propose de faire découvrir trois jours durant, des artistes inspirés par la culture afro-américaine à travers des concerts, des expositions photographiques et des stages de chant, rassemblant chanteurs amateurs et professionnels.

Ce rendez-vous unique en son genre dans la région est né de la volonté de passionnés de gospel et de musiques afro américaines, rassemblés autour du choeur One Heart Gospel et de son chef Loïc Geffray.
The Golden Gate Quartet, Rhoda Scott, Robin McKelle, Faada Freddy, Ayo...
Que de grands noms de la culture blues, soul et gospel, prestigieux ou novateurs, nous fait découvrir ce festival depuis son émergence dans le paysage tournefeuillais !
Après le succès du 10ème anniversaire du festival, cette édition vous réserve de nouvelles sensations et une nouvelle sélection d'artistes, sous la direction artistique de Loïc Geffray.

Programme complet disponible dès le mois de décembre.

Le Phare

- **Tout public**
- **Durée** 1h30
- **Tarifs divers**

GOSPEL TOUCH

Production : Gospel 'n soul 31.
Avec le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne et l'aide de la Ville de Tournefeuille.
Crédit photo : Olivier Durand
gospeltouchfestival.com

DIMANCHE 17.03
17H

[Cie La Salamandre]

Un océan d'amour

EN PARTENARIAT AVEC MARIONNETTISSIMO

Théâtre visuel et univers de papier. D'après la bande dessinée éponyme de l'auteur Wilfrid Lupano et du dessinateur Grégory Panaccione, Prix de la BD FNAC 2015.

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine.

Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux complaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche.

C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes. Une odyssée épique, poétique et marionnettique, déclinée dans un univers de papier !

RÉSEAU CHAINON — MARIONNETTISSIMO

La Salamandre organise le festival « SaperliPuppet » tous les deux ans à La Chapelle sur Erdre.

Un océan d'amour, Lupano – Panaccione © Éditions Delcourt – 2014
Ecriture et interprétation : Samuel Lepetit et Christophe Martin
Mise en scène : Denis Athimon - **Production :** La Salamandre
Soutiens : Espace culturel Capellia, La Chapelle sur Erdre – Centre culturel la Conserverie, Saint-Gilles Croix de Vie - Bouffou Théâtre, Hennebont
Aide à la création : Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique
Crédit photo : La Salamandre
cie-lasalamandre.com

l'Escale

- À partir de 7 ans
- **Durée :** 50 min
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 13€/10€/5€
- **Placement libre**

Bloom Festival 2024

DU VENDREDI 22 AU DIMANCHE 24.03

Porté conjointement par l'Escale - Ville de Tournefeuille, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie et la Compagnie Sylvain Huc, ce temps dédié à la danse contemporaine s'attache une nouvelle fois à inviter des artistes singuliers œuvrant à la richesse et la diversité de cet art.

Cette troisième édition puise dans d'autres racines et se pigmente d'autres couleurs. Bien loin d'étroits étiquetages esthétiques, le Bloom Festival célèbre au contraire les noces sauvages des corps avec des temps et des espaces aussi lointains que proches, aussi ancestraux que futuristes. La danse n'est certainement pas un folklore, mais bien au cœur de notre monde contemporain. Ni frontière, ni identité figée, elle est un art des corps, irréductiblement en mouvement, qui se réinvente par hybridation et expériences nouvelles. Nous vous invitons donc toutes et tous à partager sans réserve spectacles, ateliers de pratique, temps participatifs et autres évènements inattendus !

Programme complet disponible en février.

Crédit photo : Guillaume Fraysse

VENDREDI 22.03
21H

[Dalila Belaza]

Figures

Une sorte de danse traditionnelle qui n'existe pas, sans culture, sans origine, ni territoire; un rituel sans passé, au présent, qui cherche une expressivité et une poétique qui demandent à sortir de terre, à prendre possession du corps.

Chorégraphie, interprétation, conception son et lumière : Dalila Belaza
Création personnage matière : Jeanne Vicérial
Doublure personnage matière Aragorn Boulanger
Régie : Sabine Charreire, Tristan Viscogliosi

l'Escale

- À partir de 10 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€
- **Placement libre**

SAMEDI 23.03
21H

[Filipe Lourenço Cie]

Cheb

Ici, c'est la musique qui préexiste, avant toute intention gestuelle. Toute la question du corps repose sur cette matière musicale et sa façon de la traverser. L'écriture de Filipe Lourenço aborde par l'énergie masculine une certaine abstraction, guidée par le sens de la géométrie et de la répétition.

Chorégraphie : Filipe Lourenço assisté de Déborah Lary
Musicien compositeur live : François Caffenne
Danseurs : Kerem Gebeleh, Youness Aboulakoul
Création lumière : Abigail Fowler
Régie lumière : Loren Palmer

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€
- **Placement libre**

JEUDI 28.03
20H30

[Cie Modo Grosso]

TOUT|RIEN

EN PARTENARIAT AVEC MARIONNETTISSIMO

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ?

Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son « cirque d'objets ». Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, il trouve son inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli : « Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement ».

Alchimiste des vanités, il compose à partir d'objets tout simples – tricot, chaînette, pierre – une oeuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, dure un rien et maintient tout. Un ballet chorégraphique d'objets suspendus, dévalant avec humour et fracas les recoins inexplorés de nos sensations.

MARIONNETTISSIMO

De et avec Alexis Rouvre
Technique et régie générale : Joachim Gacon-Douard
Création technique : Hadrien Lefaure
Conseil artistique : Jani Nuutinen
Composition musicale : Loïc Bescond
Regard complice : Angela Malvasi
Conception et construction du gradin : Jean-Marc Billon, Jani Nuutinen (Circo Aereo)
Construction scénographie : Sylvain Formatché et Alexis Rouvre
Crédit photo : Fabienne Antomarchi
modogrosso.be

l'Escale

- À partir de 7 ans
- **Durée :** 55 min
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/ 14€/11€
- **Placement libre**

MARDI 02.04
MERCREDI 03.04
20H30

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Bach et Haendel

Vous avez dit baroque ? Pour l'époque, c'est de la musique contemporaine !
On s'enflamme pour telle chanteuse, pour tel compositeur...puis on passe rapidement à la nouveauté suivante. Une fois passés de mode, l'auteur et son oeuvre sont oubliés, et il faudra attendre après 1945 pour que nous redécouvrions des pépites au fin fond des bibliothèques européennes les plus anciennes. Vivaldi, Corelli, Muffat, et consorts... tous oubliés pendant deux siècles. Bach et Haendel font figure d'exception.

Bach quittera la notoriété que lui donne la cour de Köthen pour retourner composer des Chorals au Temple. Haendel ne commettra pas cette erreur de « gestion de carrière ». Une fois installé en Angleterre, il ne quittera plus l'environnement des têtes couronnées, celles qui font et défont les carrières des musiciens.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais / - 26 ans : 27€/22€/5€ Gratuit - 16 ans

SAMEDI 06.04
17H

[Cie Rouges les Anges]

Sorcière toi-même

EN PARTENARIAT AVEC MARIONNETTISSIMO

Un spectacle associant marionnettes, ombres et comédiens.

Au travers de ses lectures, un jeune garçon développe petit à petit l'idée que sa mère, herboriste passionnée distillant huiles essentielles et macérats, pourrait bien avoir quelques pouvoirs inavouables… Par la magie qu'il découvre, il est transporté à une époque lointaine où il est témoin du destin d'une femme guérisseuse comme sa mère. De ce voyage, il rapporte une vision nouvelle des « sorcières ».

Le spectacle s'organise autour du contraste de deux esthétiques liées à la temporalité du récit : marionnette portée pour les scènes du présent, marionnette sur table pour les scènes du passé.

En marge du spectacle :
Rouges les Anges présente l'exposition «Itinéraire de création» à la Médiathèque de Tournefeuille du 05.03 au 04.05 2024.

Idée originale et mise en scène : Laurence Belet
Textes : Loïc Balarac et Laurence Belet
Interprétation et manipulation : Loëtitia Besson, Florent Barret et Alix Mouysset - **Scénographie :** Delphine Lancelle
Marionnettes et accessoires : Florent Barret, Laurence Belet, Charlène Dubreton, Delphine Lancelle et Alix Mouysset
Musique originale : Philippe Gelda / **Bande-son :** Joël Abriac
Création lumière et régie : Marco Gosselin
La compagnie Rouges les anges est conventionnée par la Mairie de Toulouse.
Production Le Moulin – Roques, Théâtre Jules Julien
Coproductions Odradek – Quint-Fonsegrives, La Négrette – Labastide Saint-Pierre, Odyssud – Blagnac, Usinotopie - Villemur-sur-Tarn et Marionnettissimo
Crédit photo : Cie Rouges les anges
rougeslesanges.com

l'Escale

- **Jeune public** À partir de 6 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 13€/10€/5€

SAMEDI 13.04
20H30

[Cie Sylvain Huc]

Sujets

Sous un titre philosophique autant qu'abrupt, Sylvain Huc dissimule une approche qui n'est en rien conceptuelle. Étude chorégraphique de la nudité, Sujets est, au contraire, une affaire de sensations.

Entre volutes lumineuses et sonores, les corps procèdent par expansions, amalgames et coulées. Activité patiente où rien ne s'emballe.

Ces sujets s'accumulent, s'encastrent, s'articulent et se détachent de la masse pour se retourner contre elle. Le chorégraphe voit *Sujets* comme «une météorologie corporelle», avec des changements brusques de température et d'atmosphère, monde où règnent les ambivalences d'une humanité vivant au-delà, ou en deçà, du bien et du mal.

Un paysage de chairs et de désirs dans lequel le spectateur tend lui aussi à s'absorber.

La Cie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, associée à la Ville de Tournefeuille (31).
Sylvain Huc est aussi artiste complice de La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie.

Chorégraphie : Sylvain Huc
Interprétation : Gauthier Autant, Juliana Béjaud, Constant Dourville, Julie Koenig, Paul Warnery
Assistants : Mathilde Olivares et Fabrice Planquette
Conception lumière et montage son : Fabrice Planquette
Musique : Alessandro Cortini
Créé avec : Gauthier Autant, Juliana Béjaud, Constant Dourville, David Malan, Mathilde Olivares, Daan Vervoort
Régie lumières, vidéo et son : Julien Appert
Régie générale : Manfred Armand
Crédit photo : Erih Damiano
sylvainhuc.com

l'Escale

- À partir de 16 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

COMÉDIE

DU MERCREDI 17 AU DIMANCHE 28.04
DU MARDI AU SAMEDI
20H30
DIMANCHE
16H

[Grenier de Toulouse]

Un air de famille

D'AGNÈS JAOUI ET JEAN-PIERRE BACRI

Toutes les semaines dans la famille Mesnard, on se réunit au bistrot dont Henri est le patron avant d'aller manger tous ensemble aux « Ducs de Bretagne ». Mais une personne manque à l'appel : Arlette, la femme d'Henri, partie une semaine pour... réfléchir. Voilà, le mot terrible est lâché...

Jaoui et Bacri fourbissent une arme redoutable contre l'abêtissement...
Et un miroir sans pitié de la Famille.

Bord de scène :
JEU. 18.04 à l'issue de la représentation.

Les souris du Grenier
(garderie théâtrale gratuite 6-12 ans) :
SAM. 27.04

De : Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
Avec : Muriel Darras, Cécile Carles, Micheline Sarto, Stéphane Batlle, Laurent Collombert, Pierre Matras
Mise en scène : Pierre Matras
Décor : Christian Toullec & Joël Pacheco
Réalisation : La Fiancée du Pirate
Impression : Enseignes Hodé
Lumière : Christian Toullec & Alessandro Pagli
Production : Grenier de Toulouse
Coproduction : Ville de Tournefeuille
Crédit photo : Isabelle Matras
grenierdetoulouse.fr

l'Escale

- À partir de 10 ans
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 21€/17€/11€ 15€ avec la carte de fidélité

DIMANCHE 21.04
11H & 17H

MARIONNETTE OBJET / JEUNE PUBLIC

[Cie Juste après]

RIDE

EN PARTENARIAT AVEC MARIONNETTISSIMO

Au coeur d'un dispositif archéologique, le public est invité à se saisir de morceaux d'argile, rouge, comme la terre de nos ancêtres. À travers les métamorphoses de la matière en direct, des fragments d'humanité se dévoilent.

RIDE est une invitation au voyage, une traversée guidée par une femme en équilibre sur des planches de bois, qui se construit au fur et à mesure qu'elle avance au milieu du public. Au sol, des fragments témoins des civilisations qui nous ont précédées, métaphores vives des traces de notre passé commun.

Poème visuel, sonore et chorégraphique, RIDE nous embarque dans un parcours initiatique et sensible, qui se passe de mots.

Conception, mise en scène et chorégraphie : Carine Gualdaroni
Interprétation : Carine Gualdaroni
Composition, glanages sonores et interprétation musicale : Jérémie Bernard
Recherche corporelle et chorégraphique : Alice Masson
Dramaturgie du corps, de la matière et du son : Alice Masson, Carine Gualdaroni, Jérémie Bernard
Régie générale : Annabel Hannier, Baptiste Douaud
Scénographie : Olivier Thomas
Création lumières : Charlotte Gaudelus
Costumes : Annabelle Lochs
Crédit photo : Florent Conegero
ciejusteapres.com

Le Phare

- **Jeune public** À partir de 2 ans
- **Durée :** 45 min
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 13€/10€/5€

DIMANCHE 28.04
14H
& 17H

[Orchestre de Chambre de Toulouse & Orchestre de l'Université de Toulouse]

Gustav Malher

À la question : « Sur une île déserte, quel compositeur emporteriez-vous avec vous ? », la réponse de nos prestigieux orchestres (OUT & OCT) est sans hésitation : « Gustav Malher » !

Bach…Mozart…Beethoven…Schubert… Oui bien sûr, et c'est même un peu trop évident. Mais celui qui nous réserve encore des surprises, même à la centième écoute, c'est bien Malher. Son univers sonore est si riche qu'on n'est jamais certain d'avoir tout bien entendu.

Comme une longue promenade bucolique dans une nature foisonnante, ses symphonies fourmillent d'interventions mélodiques et sonores. Et comme dans la Nature, l'apparent désordre est en fait très organisé, chacun ayant sa place et son rôle dans l'oeuvre collective. Oui, s'il faut n'en emporter qu'un… C'est Gustav Malher.

Gustav Malher (1860-1911) Symphonie n°1
Direction musicale : Jean-Guy Olive
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

Le Phare

- **Tout public**
- **Durée** 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais / - 26 ans : 22€/18€/5€ Gratuit - 16 ans

JEUDI 02.05
20H30

[Cie Le Thyase]

Mythogénie, étude animée des croyances ordinaires

EN PARTENARIAT AVEC L'USINE - CNAREP ET LE THÉÂTRE DU GRAND ROND

Ici-bas, tout n'est qu'histoire.

On croit tou.te.s à des histoires. Rien qu'à des histoires.

De bêtes histoires, de belles histoires, des grandes, des folles, des drôles, des insignifiantes, des réalistes, des vécues.

Mais - individuelles ou collectives - ce ne sont toujours, en définitive, que des histoires.

Voici donc l'histoire d'une histoire…

Depuis 2010, Le Thyase propose des créations artistiques pour provoquer le partage du vivant et créer des utopies dont chacun.e serait le héros ou l'héroïne. Après «Les leçons impertinentes de Zou», «Mythogénie(…)» est la nouvelle création de la compagnie.

Directrice artistique, conception et interprétation : Maëlle Mays
Co-conception, mise en scène, interprétation et réalisation : Théo Comby Lemaître
Assistante à la mise en scène : Alice Parrot Labis
Comédien, musicien : Antonin Vanneuville
Comédien : Antoine Johannin
Comédiennes : Charlotte Perrin de Boussac - Aude Rouannet
Régie Lumière : Jasmine Tison
Régie son : Elsa Berthelot
Crédit photo : Tous droits réservés
lethyase.fr

l'Escale & extérieur

- **Tout public**
- **Durée :** 2h
- **Tarif :** Gratuit sur réservation

LUNDI 06.05
MARDI 07.05
20H30

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Viva Italia

Au même titre que la Grèce dans l'Antiquité, l'Italie est la mère des arts pour cette Europe moderne qui naît après les grandes découvertes.

L'Italie Baroque invente en même temps les formes musicales et les instruments pour les traduire. Car c'est bien en Italie que se crée cette famille des violons qui se substitue progressivement aux violes et il n'est que justice d'associer les Stradivari, Amati et autres Guarneri, luthiers devenus aussi célèbres que les compositeurs, à la gloire de Vivaldi, Corelli ou Boccherini.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse a souhaité réunir ici les plus grands compositeurs baroques italiens dans un programme qui permet de mesurer toute leur inventivité.

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais / - 26 ans : 27€/22€/5€ Gratuit -16 ans

JEUDI 16.05
20H30

[Cie Du Jour au Lendemain - Agnès Régolo]

La Dispute

D'APRÈS MARIVAUX

La pièce s'ouvre sur une question à élucider :
qui de l'homme ou de la femme s'est rendu coupable de la première infidélité.

A cet effet, quatre jeunes gens – deux garçons et deux filles – ont été élevés séparément, sans contact avec le monde extérieur en pleine nature. Avec cette comédie, à la fois grave et gaie, Marivaux imagine un « paradis » sensuel, peuplé de figures féminines merveilleusement décomplexées.
Une rareté qui ravit.

Sur scène, de jeunes comédiens pleins de charme nous entraînent tambour battant jusqu'au dénouement. Dialogues acérés, jeux des corps et création musicale révèlent le battement des coeurs, le chamboulement des corps, les vertiges de l'amour.
Agnès Régolo et sa compagnie Du Jour au Lendemain nous offrent une fable intemporelle, secouante et moderne. Une dispute qui réconcilie.

RESEAU CHAINON

Interprètes : Salim-Eric Abdeljalil, Rosalie Comby, Antoine Laudet, Kristof Lorion, Edith Mailaender, Catherine Monin
Mise en scène : Agnès Régolo
Costumes : Christian Burle
Lumières – scénographie : Erich Priano
Composition musicale : Guillaume Saurel
Complicité chorégraphique : Georges Appaix
Production : Cie Du Jour au Lendemain d'après Marivaux
Textes additionnels : Anton Tchekhov
Crédit photo : Fred Saurel
dujouraulendemain.com

l'Escale

- À partir de 14 ans
- **Durée :** 1h10
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

DU JEUDI 16 AU DIMANCHE 19 .05
20H30
DIMANCHE
16H

[Grenier de Toulouse & Harmonie de Tournefeuille]

Le Concert du Grenier

3ÈME OPUS

Après nous avoir fait voyager au pays merveilleux des comédies musicales, endiablé le coeur par leurs reprises spectaculaires de grands standards de la chanson française, cette année : place à la Pop américaine.

Pierre Matras va couiner Queen, battre les Beatles et abattre ABBA... Il embarque dans l'aventure Muriel Darras et Laurent Collombert, mais aussi, rassurez-vous, trois vraies chanteuses. Sans oublier le directeur musical Claude Puysségur qui avec l'Orchestre d'Harmonie lui renouvelle, malgré tout, son soutien dans cette épreuve (Ouf !)

Oui chers amis, comme un poisson dans l'eau... Ou plutôt, comme un homard... A l'américaine.

Distribution : Pierre Matras, Muriel Darras, Laurent Collombert, Magalie Lopez, Elsa Pérusin, Rachel Joseph
Et l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille
dirigé par Claude Puysségur
Production : Grenier de Toulouse
Crédit photo : G2T Tous droits réservés
grenierdetoulouse.fr

Le Phare

- À partir de 8 ans
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 21€/17€/11€ 15€ avec la carte de fidélité

JEUDI 23.05
20H30

[Cie Rediviva - Stéphanie Fuster]

Gradiva, celle qui marche

Cette création a pour horizon une interrogation sur le féminin, pour centre l'exploration du flamenco, et pour médium la figure de Gradiva, bas-relief antique représentant une femme en train de marcher, mis en lumière au 20e siècle par la nouvelle de Jensen, l'analyse de Freud et la peinture des surréalistes.

« Je ne savais pas marcher alors j'ai appris à danser ». De l'absolu du flamenco au désir, il y a un pas, vertigineux : faire tomber les idoles, se libérer des fils.

Gradiva n'existe pas, elle est le nom d'un fantasme, un espace où projeter à l'infini ma propre histoire dans une mythologie personnelle. A la recherche d'un féminin profane éloigné de toute transcendance, une amie, une autre magie.
Stéphanie Fuster

Danseuse, chorégraphe, interprète et pédagogue, Stéphanie Fuster s'attache à définir le geste flamenco expressif pulsionnel, rythmique, à interroger ses résonances sur les plans identitaires et imaginaires.

Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Stéphanie Fuster
Conseil artistique : Fanny de Chaillé
Conseil dramaturgique : Clémence Coconnier
Création sonore : José Sanchez
Direction technique et création lumière : Arno Veyrat
Costumes : Aurore Thibout
Crédit photo : Aude Lemarchand
stephaniefuster.com

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

SAMEDI 25.05
11H & 17H

[Marion Muzac]

Le petit B

Le petit B, duo chorégraphié par Marion Muzac, est une aventure de la perception destinée à la petite enfance où les jeunes enfants pourront voir, sentir, toucher…

Avec la plasticienne Emilie Faïf, Marion imagine un décor immersif fait de corps, de matières et de sons.

Cette expérience momentanée est enveloppée par un univers musical envoûtant et hypnotique créé par les musicien·ne·s et chanteur·se·s Johanna Luz et Vincent Barrau.

Depuis 2001, Marion Muzac mène simultanément des activités pédagogiques (notamment en tant que responsable du département Danse du Conservatoire de Toulouse) et des projets chorégraphiques. Elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège et au théâtre le Rive Gauche scène conventionnée danse à Saint-Etienne-du-Rouvray.

Conception, chorégraphie : Marion Muzac
Interprété et créé avec : Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac (2 interprètes en alternance)
Scénographie : Émilie Faïf
Musique : Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO
Collaboration à la chorégraphie : Mathilde Olivares
Crédit photo : Frédéric Iovino
gymnase-cdcn.com

Studio de Danse

- **Jeune public**
  À partir de 1 an
- **Durée :** 25 min
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit :
  13€/10€/5€

DIMANCHE 26.05
17H

[Klakson production]

Les Cromosaures de l'espace

DE WLADIMIR ANSELME

Un vaisseau erre dans l'espace inconnu.
À son bord, le Capitaine et son équipage de robots : Robot-Factotum, Robot-Pistolero, Robot Coup-de-pied-aux-fesses, Robot Oui-et-non, le Cosmo-traducteur Cosmo-universel…
Soudain, les voici encerclés par des centaines de Cromosaures, d'étranges créatures venues des quatre coins de l'espace.
Amis ou ennemis ? Une aventure cosmo-sidérante, poétique, humoristique et décalée.

Sur scène, Wladimir Anselme, à la fois conteur et chanteur, et ses musiciens, restituent ce voyage intersidéral, avec le renfort des beaux dessins de Brecht Evens.

Voix, guitare : Wladimir Anselme
Claviers, synthés : Boris Boublil
Guitares : Ivan Tirtiaux
Batterie : Marion Grandjean
Illustrations : Brecht Evens
Lumières & projections d'images : Julien Bony
Sonorisation : Joseph Lavandier
Regard scénique : Armelle Dumoulin
Production : Klakson
Crédit Photo : Brecht Evens
klakson.fr

l'Escale

- **Jeune public**
  À partir de 7 ans
- **Durée :** 55 min
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit :
  13€/10€/5€

JEUDI 30.05
20H30

[Cie Bajour - Alexandre Virapin]

Bob et moi

Une nuit d'insomnie, un enfant en proie à ses démons découvre... Bob Marley. Une découverte qui va changer sa vie.

Bob et moi est un captivant voyage de Kingston à Miami, via l'Europe et l'Afrique qui nous fait (re)découvrir – loin des idées reçues – les facettes multiples de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari.

À travers un récit mêlant petite et grande histoire, Alexandre Virapin raconte avec toute sa puissance au plateau, comment un homme né du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende par son génie musical et la portée de son message de paix et d'unité.

Nous ne voulons pas faire un simple exposé de la vie de Bob Marley ou sur le reggae, nous voulons que les gens ressentent le reggae, qu'ils voyagent.

Alexandre Virapin

l'Escale

- À partir de 12 ans
- **Durée :** 1h20
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

RESEAU CHAINON

Écriture : Jules Meary et Alexandre Virapin
Interprétation : Alexandre Virapin
Mise en scène : Jules Meary
Création lumière : Benoît Brochard
Création sonore : Marine Iger
Crédit photo : Loewenn Photographie

SOIRÉE 1 + 1 **#3**

Deux spectacles au format court, ponctués d'un moment convivial au Bistrot !

[En Compagnie des Barbares]

En Cie des Barbares propose une traversée des 60 dernières années à travers les mots d'Annie Ernaux, clairs et incisifs, et les musiques qui ont marqué les changements d'époque : de Bourvil aux Doors, des Yéyés à Queen, du RAP à Brel. Deux générations nous racontent une histoire de France, musicale et ludique.

Nos années

D'APRÈS LES ANNÉES D'ANNIE ERNAUX (ÉDITIONS GALLIMARD)

Autour d'une table du temps, entre musiques et mots, radio cassettes et vinyles, on voit surgir des tables en Formica, des repas de famille, des révolutions, des chienlits, des séances de gym tonic, des buildings effondrés et des Converse pour quadra. La mémoire des choses et des sons, des luttes et des événements, nous rend notre place dans le monde, éclairant un présent parfois difficile à saisir.

Avec : Karine Monneau et Eliot Saour
Direction artistique : Sarah Freynet et Karine Monneau
Collaboration artistique : Olivier Gal, Mireille Reyes
Décor : Gilles Géraud / **Lumière :** Raphaël Sevet
Production : En Compagnie des Barbares
Soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse, Spedidam, La Cave Po'.

Crédits photo : Marc Vionnet
encompagniedesbarbares.fr

Le Bal des années

Un Bal suivra le spectacle : venez danser sur les musiques qui ont bercé nos années !

l'Escale

- **19H**
- À partir de 10 ans
- **Durée :** 1h15

- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16/14/11€ les **2 spectacles**
- Formule repas (incluant les **2 spectacles** et une planche dégustation proposée par le Bistrot entre les deux représentations): **30€ /25€ Réduit et Tournefeuillais**

Bistrot de l'Escale

- **21H30**
- À partir de 8 ans
- **Durée :** 45 min

DOUBLE-PLATEAU DANSE

MERCREDI 05.06

EN PARTENARIAT AVEC NEUFNEUF PLATEFORME – CIE SAMUEL MATHIEU

INSTALLATION / DANSE / THÉÂTRE

A More

[Claire Lamothe]

C'est à propos de la vie
l'expérience d'être dans un
monde qui nous échappe.
D'être vidé de ce plein de
trouver à s'échapper.
Les mots se bousculent,
s'enchevêtrent jusqu'à
prendre le corps
Jusqu'à perdre la tête.
La scénographie est
entièrement faite de
papier, vieilli
et recyclé, rien
ne se perd.
Une recherche autour
de la symbolique du
noeud, du lien et de
l'oppression.

Auteure Interprète : Claire Lamothe
Scénographie : Charlotte Thomas
Son : Robinson Khoury, Pierre Tereygeol et Elsa Guiet
Regards extérieurs : Beatrice Debrabant & Diana Pla Production LabExpress
Soutiens : Ultima Vez, Baro d'evel La Cave, réseau ACTES IF Ile-de-France, La maison de la vallée, CMN / L'hélice, le Générateur Paris
Crédit photo : Charlotte Thomas
clairelamothelabex.com

l'Escale

- **19H30**
- **Tout public**
- **Durée :** 45 min

- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit (pour les 2 spectacles) : 16€/14€/11€

DANSE/CHANT

NAQS

[Cie du Scarabée - GPS]

«NAQS» signifie «ce qui manque» en arabe, comme les mots qui manquent à notre langage. Qui d'une absence fabriquent quelque chose d'intime qui nous constitue et nous lie aux autres d'une manière particulière... Que se passe t-il dans le corps, dans la voix, quand ce manque nous traverse ?

NAQS est un projet collaboratif qui reçoit le soutien du Collectif En Jeux.
Conception et interprétation : Alima Hamel et Jehane Hamm Saïhi
Dramaturge : Roberto Fratini Serafide
Création lumière : Carole China
Régie sonore : Clément Soulignac
Crédit photo : Lionel Pesqué
ciejehanehamm.com

l'Escale

- **21h30**
- À partir de 10 ans
- **Durée :** 1h

SAMEDI 08.06
20H30
DIMANCHE 09.06
17H

CINÉ-CONCERT

Monte là-dessus

[Orchestre Symphonique de l'EEA / La Cinémathèque de Toulouse]

EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

À l'occasion du 100e anniversaire du film, découvrez le chef-d'oeuvre hilarant d'Harold Lloyd en formule ciné-concert !

C'est l'histoire d'Harold Lloyd fraîchement débarqué à Los Angeles pour faire fortune. Malgré de hautes ambitions, il n'obtient qu'un emploi de vendeur. Pour épater sa fiancée venue admirer son ascension sociale, Harold se fait alors passer pour le patron du grand magasin...

C'est aussi un des burlesques les plus célèbres de l'histoire du cinéma, en particulier pour la scène d'ascension de l'immeuble au bout de laquelle Harold Lloyd finit suspendu dans le vide, accroché aux aiguilles d'une horloge.

Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille
Direction : Claude Puysségur / *Monte là-dessus* (titre original : *Safety Last*)
Réalisation : Sam Taylor, Fred Newmeyer 1923. États-Unis. 67 min. N&b. VO intertitres français
Scénario : Sam Taylor, Hal Roach, Tim Whelan, Jean C. Havez **Avec** Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strothers, Noah Young, Westcott Clarke, Anna Townsend
Musique originale : Carl Davis, avec l'aimable autorisation de Faber Music Ltd. Commande de Thames Television pour Channel 4 / Production Hal Roach Studios Inc., Pathé
Crédit photo : © Carlotta Films. Tous droits réservés.
lacinematheque detoulouse.com

l'Escale

- À partir de 6 ans
- **Durée :** 1h07
- **Tarifs** Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

MARDI 11.06
MERCREDI 12.06
20H30

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Sérénades

La sérénade pour orchestre à cordes est l'une des formes les plus abouties de l'écriture musicale, et tous les grands compositeurs l'ont pratiquée.

Qu'elle se nomme « suite » ou « sérénade », c'est toujours le même principe : une alternance de mouvements vifs et lents, comme dans l'écriture du quatuor, la profondeur de l'empreinte sonore étant donnée par la contrebasse.

La *Petite Musique de Nuit*, d'origine si lointaine que nous n'en retrouvons pas la trace, la *Sérénade de Tchaïkovski* écrite en hommage à Mozart, et plus surprenant, Christopher Wilson : un beau programme, composé de saveurs connues, et d'autres, plus inattendues.

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais / - 26 ans : 27€/ 22€/5€ Gratuit - 16 ans

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

VENDREDI 14.06
& SAMEDI 15.06

Les Excentriques de l'Escale

3e ÉDITION

Le Festival Les Excentriques vient clore la saison culturelle de l'Escale toujours dans le cadre verdoyant de la coulée verte du Touch, mais sur un nouveau site pour cette troisième édition.

l'Escale donne rendez-vous à tous les publics, petits et grands, autour d'un programme riche de spectacles, ateliers, installations, concerts...

Entièrement gratuit, ce rendez-vous est l'occasion de passer la journée, la soirée, ou quelques heures, entre amis ou en famille, dans un cadre accueillant, artistique et convivial.

Programme disponible en mai.

Production : Ville de Tournefeuille
Crédit photo : Guillaume Fraysse
mairie-tournefeuille.fr/lescale

Coulée verte du Touch

- **Tout public**
- **Gratuit**

Concerts du Marché

Des concerts pas comme les autres pour un jour pas comme les autres !

Le dimanche matin, le centre-ville de Tournefeuille fourmille d'une vie toute particulière liée à la présence du marché de plein vent... 12 dimanches par an, l'Escale se joint à cette effervescence en vous proposant des concerts atypiques et conviviaux.

Les concerts du marché se déroulent dans la salle de spectacle, mais ont la décontraction d'un concert de rue : les enfants de tous âges y sont les bienvenus, la lumière reste allumée en salle, vous pouvez entrer ou sortir entre les morceaux, venir avec votre panier de légumes... Une fête de la musique avant l'heure !

Saison 2023/2024

Au programme : des genres musicaux variés, des groupes de tous horizons, pour toutes les oreilles.

Centre ville Tournefeuille

- **Tout public**
- **Tarifs :** 15€ le carnet de 5 places* (non nominatif, sans limitation de durée)

*Disponible sur notre billetterie en ligne/rubrique Abonnements.

24 Sept.
Thibaud DUFOY_
TRIO JAZZ

15 Oct.
Concertos baroques_
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

19 Nov.
Romantisme slave_
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

10 Déc.
Matéo LANGLOIS_
CHANSON

17 Déc.
Quatuor Cyrano_
QUATUOR À CORDES

25 Fév.
Bach & Vivaldi_
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

3 Mars.
Un conte musical d'après Le Carnaval des Animaux_
ECOLE D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

07 Avr.
Mélys_
POP INDIE-FOLK

21 Avr.
Europe baroque_
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

05 Mai.
L'Oiseau Ravage_
JAZZ DÉPLUMÉ

02 Juin.
Des plumes dans les oreilles_
ECOLE D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

09 Juin.
Récital de guitare classique_
ECOLE D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Der Lauf Coproductions et résidences : Espace Catastrophe / Centre international de création des arts du cirque - La Maison des Jonglages/scène conventionnée, La Courneuve - Theater op de Markt / Provinciaal Domein Dommelhof - La Piste aux Espoirs / Maison de la Culture Tournai - Circuscentrum - Latitude 50 - PERPLX / Circusfestival - Le Prato, théâtre international de Quartier - Centre Culturel Isbergues - Théâtre Le Majestic, Carvin - Le Grand Sud, Lille Soutiens Fédération Wallonie Bruxelles, DRAC et Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, Villes de Carvin et de Lille **Chasser les fantômes** Production Collectif ildi ! eldi Coproductions : Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines – Marseille, Théâtre du Bois de L'Aune, Théâtre des Halles – Scène d'Avignon Soutiens : Région Sud, Département des Bouches du Rhône, SPEDIDAM, Les Plateaux Sauvages, Paris. Résidences : ZEF - scène nationale de Marseille (mise à disposition de studio), Friche la Belle de Mai, Carreau du Temple, Théâtre Episcène, Châteauvallon - scène nationale (résidence de création). Conventionnement DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. **Arrêts de jeu** Production compagnie dernière minute. Coproductions : TNT-Théâtre national Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre de la Ville - Paris, Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France). Soutiens : DRAC Occitanie, DICREAM, ADAMI, Conseil départemental Haute- Garonne, Ville de Toulouse. Aides : AFAT Voyages et Repérages. **Tentative d'épuisement(...)** G&G Compagnie production / diffusion artScenica Coproductions : La Cave Po', Université Toulouse Capitole Résidences : La Cave Po' Soutien : artScenica pour la promotion locale Aides : Ville de Toulouse /Fonds SACD Humour/CNM. **Derrière chez nous** Production : Cie AZURKAM, Pahasha Coproductions : Montpellier Métropole & Le Domaine d'O en partenariat avec La FAC La Basse-Cour. Résidences : La Grainerie, Le CIAM - Aix-en-Provence, La Cie 36 du mois - Fresnes, L'Essieu du Batut - Le Batut, Salle Léva Pop Circus - Auch, Piste d'Azur - La Roquette-sur-Siagne, Turbul' - Nimes, Circo Dadou - Graulhet, Le Pressoir - Saumur, L'Usine Théatre – Mazeres-sur-Salat, Oh les mats - Saxy-bourdon. Soutien : FAC La Basse Cour, Année d'insertion professionnelle LIDO. **NUYE** Coproductions Festival GREC - Barcelone, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (BEL), Festival Assemblage'S (SUI), Théâtre de Vénissieux (69), L'Atelier Culturel de Landerneau (29), Pont des Arts – Cesson-Sévigné (35), Flic Scuola di Circo di Torino (ITA), Festival Cirque Noël Graz (AUS) Soutiens : Festival Temporada Alta, Festival UP! - Espace Catastrophe (BEL), La Central del Circ - Barcelone, Teatre L'Artesà - El Prat de Llobregat, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Cirvianum, Teatro Cervantes - Arnedo, Graner centre de creació - Barcelone, L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viu. Soutiens : INAEM – Ministère Éducation Culture et Sport du Gouvernement d'Espagne, ICEC – Institut Catalan des Entreprises Culturelles, Institut Ramon Llull – Langue et Culture Catalane. **Feuilles** Production KD Danse Coproductions : La Cigalière de Sérignan, Association «Je dis Bravo » Résidences et soutien : La Cigalière de Sérignan, le M.R.A.C. de Sérignan, La Mairie de Roquessels, la Maison Enfants Jean Gailhac à Béziers, Communauté de Communes Grand Orb, Ville de Pézenas, Théâtre La Vista Montpellier. Région Occitanie et Département de l'Hérault. **Là** Production Baro d'evel Coproductions : GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure - Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel, scène nationale Perpignan, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque Lille, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le festival BAD Bilbao, le Cirque Jules Verne, PNC Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale Annecy, l'Avant-scène Cognac. Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER). **Héraclès sur la tête** Production Compagnie par Terre/Anne Nguyen Coproductions : Points communs - Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; La Villette, Paris - Initiatives d'Artistes ; L'Auditorium Seynod ; Centre chorégraphique national Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio. Action financée par la Région Île-de-France. Soutiens La Ferme du Buisson/Scène nationale Marne la Vallée ; Conseil Départemental Seine-Saint- Denis dans le cadre du « Dispositif Résidences In Situ en collèges » ; Centre d'Art et de Culture Meudon ; Centre de la danse Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise ; Mairie La Courneuve – Houdremont centre culturel ; CND Centre national de la danse – mise à disposition de studio. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, Aide : Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle" Aide au fonctionnement: Département du Val-de-Marne, **Drache Nationale** Production cie Scratch Coproductions & résidences : maison de la culture Tournai/ maison de création (BE) | Perplx, Kortrijk (BE) | Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Marchin (BE) | UP Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE) | Festival International des arts de la rue Chassepierre (BE) | Centre Culturel Wolubilis, Bruxelles (BE) | CCBW- Centre Culturel du Brabant Wallon, Court-Saint Etienne (BE) - Soutiens : Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France Résidences : Archipel 19 - Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg (BE) | Centre Culturel Uccle

(BE)| Maison de la Création (BE)| La Batoude, Beauvais (FR) Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles | Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse **Dans Moi** Coproduction : Odyssud spectacle Résidences : L'Escale Tournefeuille, CC Bonnefoy, Odyssud spectacle, Conservatoire Résonance, CC le Kiwi, L'Onyx Plaisance du Touch Soutiens : Mairie de Blagnac, Département de la Haute-Garonne. **Imbroglio** Production / Coproductions : La Grainerie, La Verrerie, l'Association AVEC, Turbul, La Basse Cour, DRAC Occitanie, Villes de Grasses et de Nîmes, Départements du Gard et de la Haute Garonne. Résidences : La Grainerie, Turbul, Ax Animation, Le Moulin de Roques, La Verrerie d'Ales, Rue du Cirque, Polysons, Champclauson, Komono Circus, Graine de Rue, Zepetra. Soutien : FAC de la Basse Cour. **Monte-Cristo** Production Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux Coproductions Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) · Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) · OARA (Office artistique Région Nouvelle Aquitaine) · La Passerelle, scène nationale Saint-Brieuc · Quai des rêves, Lamballe (22) · Le Théâtre– scène conventionnée Auxerre (89) · Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale Quimper (29) · Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92) · Le Moulin du Roc – Scène nationale Niort (79) · La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue (94) · Théatre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson (23) La Volige est conventionnée par DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Deux-Sèvres. **Lento e Violento** Accompagnement Studio : Toulouse-PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine), dispositif mutualisé Esacto'Lido – Grainerie. Soutiens : SACD / Processus Cirque, circusnext PLaTFoRM, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Teatro da Didascália, Fondation E.C.Art Pomaret. Aide à la création : Région Occitanie, Tersicorea T.Off Coproductions : Groupe Geste(s), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle Européen de Production, Les Bords de Scènes 91, Cirkano - Cirque à l'hôpital Résidences : La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle Européen de Production, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Teatro da Didascália, Cirkano - Cirque à l'hôpital, L'Été de Vaour, Ax Animation, Pôle Culture de la ville Cornebarrieu, Service culturel Cauterets, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Centre culturel des Mazades, Cave coopérative de Baro d'Evel Cirk Cie, Dinamico Festival, Tersicorea T.Off **Bleu silence** Coproductions : CNAREP Le Boulon, CNAREP Le Moulin Fondu, CNAREP l'Usine, Ville de Hendaye, Lycée Aïzpurdi, Agglomération Pays Basque-HAMEKA, DAAC-Académie de Bordeaux, DRAC et ARS Nouvelle Aquitaine, Rudeboy Crew. Soutiens : SPEDIDAM, Occitanie en Scène, Région Occitanie, Conseil Départemental de la Haute Garonne, Fonds de soutien AF&C. **Caché dans son buisson(...)** Production Cie Hecho en casa Coproductions : Communauté d'Agglomération Pays Basque | Ville d'Anglet | Centre culturel de Terrasson - L'imagiscène | Office Artistique Région Aquitaine (OARA) | Chantier théâtre | l'Espace Jeliote Oloron | Association Accords | Biarritz Culture | Les Découvertes - théâtre des Chimères | SPEDIDAM | Aquitaine Active | Département des Pyrénées-Atlantiques | Région et DRAC Nouvelle-Aquitaine. **Bugging** Production POLE-SUD CDCN Strasbourg ; CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin – CCN Mulhouse ; VIADANSE – CCN Bourgogne-Franche-Comté ; MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard ; Le Dancing – CDCN dBourgogne-Franche-Comté ; Espace des Arts – Scène Nationale Chalon-sur-Saône ; Théâtre de l'Arsenal – Val-de-Reuil ; Les 2 Scènes – Scène Nationale Besançon. Soutiens : Ministère de la culture DRAC - Bourgogne-Franche-Comté, ville de Besançon, région Bourgogne-Franche-Comté et département du Doubs. Etienne Rochefort est artiste associé au CDCN POLE-SUD, dans le cadre du dispositif du ministère de la Culture et de la Communication, Caisse des dépôts et consignations, ADAMI, Chaillot – Théâtre national de la Danse. **TRAIT(s)** Production Cie SCOM Coproductions Plateforme 2 pôles cirque Normandie, La Brèche Cherbourg (50), cirque Théâtre Elbeuf (76) ; ARCHAOS – Pôle national cirque Marseille (13), Odyssud – scène conventionnée art, enfance et jeunesse Blagnac (31). Partenaires : Créa Kingersheim – Festival MOMIX (67) ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) ; CIRCa – Pôle national cirque Auch (32) ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) ; Cirque Jules Verne - pôle national cirque Amiens (80) ; Domaine d'O (34); Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14) ; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF (88) ; Ville de Cugnaux (31). **Chamonix** Production Klahson Coproduction Théâtre Garonne - Scène européenne Toulouse, l'Usine – CNAREP, Le Club, Rodez. Soutiens : CNM, Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Spedidam, Adami Partenaires : Art'Cade, SMAC - Rieux-Volvestre, Le Théâtre des 2 Points – Rodez, Détours de chant. **Inventaire** Production Groupe et Cie Grenade – Josette Baïz. Coproductions : CCN Roubaix Hauts-de- France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio / Ministère de la Culture avec le concours d'Arsud arsud-regionsud.com. L'association Groupe et Cie Grenade – Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA Soutiens : Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Départemental Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille-Provence, Villes d'Aix-en-Provence et de Marseille. **Je te pardonne(...)** Production La compagnie Les gens qui tombent Diffusion ARTISTIC SCENIC Coproductions Le Théâtre du Rond-Point, ParisYdB Résidence : Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux. Soutien : « L'Atelier en mouvement » Théâtre de la Roële, Villers-lès-Nancy. **Tout|Rien** Production Modo Grosso ASBL Coproduction et accueil en résidence : Halles de Schaerbeek (BE) / Transversales, scène conventionnée cirque Verdun (FR) / Provinciaal Domein Dommelhof (BE) / Le Sirque, Pôle National Cirque Nexon

– Nouvelle-Aquitaine (FR) / SurMars - Mons Arts de la Scène (BE) / Maison des jonglages, scène conventionnée Jonglage(s) (FR) / AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (FR) / Central (BE). Résidences : Espace Périphérique (FR) / La Fabrique de Théâtre (BE) / Théâtre Marni (BE) / Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (BE) / Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque (BE) / Maison de la Marionnette, centre de la Marionnette Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) / Maison de la création Bochstael (BE) / CCBW - Centre Culturel du Brabant Wallon (BE) / Le Tas de sable – Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation (FR). Soutiens : Wallonie Bruxelles International (BE) / Bourse Écriture en Campagne / Latitude 50 / La Chaufferie-Acte1 / la SACD et la SSA (BE) / Iportunus – Creative Europe Programme / LookIN'OUT (BE). Aides : Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forain, du Cirque et de la Rue. **Figures** Production hiya compagnie - association Jour Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings Coproduction : La Briqueterie - CDCN Val de Marne (accueil studio), ministère de la culture / DRAC IDF ; Charleroi Danse, Wallonie - Bruxelles ; CCN - Ballet National Marseille; Les SUBS – Lieu Vivant d'Expériences Artistique, Lyon Soutiens : DRAC et Région Ile-de-France, Département Val-de-Marne. **Sorcière toi-même** Soutiens DRAC et Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, ADAMI, Crédit Mutuel, Occitanie en scène, Institut français. Résidences Le Moulin, Odradek, La Négrette, Odyssud, Théâtre des Mazades, Théâtre Jules Julien, Usinotopie. **Sujets** Production Cie Sylvain Huc Soutiens : Montpellier Danse 2018, Fondation BNP Paribas, l'Usine - CNAREP, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, Les Hivernales CDCN Avignon, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts de France, Sala Hiroshima Barcelone, Institut Français Barcelone, SPEDIDAM. Sylvain Huc est artiste Aerowaves 2019. Création pour le festival Montpellier Danse 2018. Résidence de création : l'Agora, cité internationale de la danse. **RIDE** Production Cie juste après Production déléguée : TJP CDN Strasbourg – Grand Est Coproductions : Le TJP CDN Strasbourg – Grand Est, Le Théâtre – CNM Laval, L'Hectare – Centre National de la Marionnette de Vendôme La Villette – Paris, IF Festival Barcelona Résidence et soutiens : Espace Périphérique La Villette Paris, La Minoterie – Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse – Dijon, Le Tas de Sable – Ches Panses Verte – Centre de la Marionnette Région Hauts de France, Usinotopie – Villemur sur Tarn, NEST - Thionville, Théâtre Dunois – Paris. Aides (production dramatique) DRAC Ile-de-France 2021, (diffusion) Ville de Paris. Soutien : dispositif Les A Venir. **Mythogénie** Production La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud Coproductions : Théâtre du Grand Rond, Superstrat – Parcours d'expériences artistiques (42), Echos-Ci Echos-là - projet artistique culturel de territoire (DRAC Occitanie, Département du Tarn - commune de Labastide Rouairoux), Mix'Art, La Bobine. Résidences : Le Tracteur, La Vache qui Rue, La Colle. **La dispute** Production Cie Du Jour au Lendemain Coproduction : Théâtre du Jeu de Paume Soutiens : DRAC et Région Sud PACA, Ville de Marseille, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques DRAC et Région Sud, ADAMI, SPEDIDAM Résidences : Département des Bouches-du-Rhône – Centre Départemental de création en résidence, Studio La Liseuse – Georges Appaix, le ZEF – scène nationale Marseille, le Théâtre du Jeu de Paume. **Gradiva** Production Compagnie Stéphanie Fuster Coproduction : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Théâtre Saint Quentin en Yvelines, Scène nationale, Théâtre Garonne - Scène européenne - Toulouse, L'Astrada - Marciac, Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle Digue, La Fábrica Flamenca Résidences : Ring - scène périphérique, Toulouse Soutiens: DRAC et Région Occitanie. **Le petit B** Production Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France pour le réseau LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules Coproduction : Le Grand Bleu Scène Conventionnée d' Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L' échangeur - CDCN Hauts-de-France, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales Seine-Saint-Denis, Chaillot – Théâtre National de la Danse, Centre national de la danse, La Coursive Scène Nationale | La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Le Rive Gauche – scène conventionnée d' intérêt national art et création – danse Saint-Étienne-du-Rouvray, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre du dispositif d' insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions **Bob et moi** Production BAJOUR Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC Soutiens : Théâtre L'Aire Libre – Rennes; Festival Mythos – Rennes; Le Sel – Sèvres. BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture/ DRAC Bretagne, soutiens : Région Bretagne, Ville de Rennes. Artiste associé au Quartz, scène nationale Brest et au Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National. **NAQS** ProductionCompagnie du Scarabée - GPS Coproductions : L'Estive Scène nationale de Foix, Projet lauréat du collectif En Jeux Accueil studio : CDCN - La Place de la Danse - Toulouse, l'Escale-Tournefeuille, Le Carreau du temple - Paris, Théâtre Molière-Sète, l'Estive Scène nationale-Foix, L'Etoile du Nord-Paris, Théâtre Le Ring-Toulouse.

L'ESCALE & SON ENVIRONNEMENT

Aux côtés de la Médiathèque et de l'École d'Enseignements Artistiques, l'Escale met en oeuvre la politique culturelle de la Ville de Tournefeuille.

Son projet artistique et culturel s'articule autour de :

- **LA DIFFUSION du spectacle vivant, à travers une saison pluridisciplinaire d'environ 150 représentations, dans différents lieux culturels de la ville et en espace public.**

La saison de l'Escale est construite sur la volonté d'allier exigence artistique, diversité des esthétiques, et ouverture à tous les publics. Les points forts de cette programmation sont la danse (en partenariat avec la Région Occitanie, la Cie Sylvain Huc, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, Neufneuf Plateforme/ Cie Samuel Mathieu), le jeune public et la marionnette (en collaboration étroite avec Marionnettissimo).

La saison donne en outre une place importante aux collaborations, notamment avec nos partenaires historiques que sont l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le Grenier de Toulouse.

L'ESCALE & SON ENVIRONNEMENT

- LE SOUTIEN AUX EQUIPES ARTISTIQUES implantées en Région Occitanie.

Toute l'année, de nombreux artistes expérimentent et créent à Tournefeuille.

Cette vitalité et cette présence artistique nourrissent la programmation et favorisent le développement des actions culturelles. l'Escale, mais aussi le Phare ou le Studio de Danse, accueillent la naissance de nouvelles créations artistiques. Pour la saison 2023-2024 seront notamment accueillies en résidence des compagnies de danse (Cie Sylvain Huc, Cie Jehane Hamm, Cie Catherine Froment, Cie Jafarson, Cie Rediviva - Stéphanie Fuster, Cie Empreinte...) et des compagnies de marionnette en partenariat avec Marionnettissimo (Blick Théâtre, Cie Silence Vacarme, Cie La Musarde...)

Depuis 2020, la Cie Sylvain Huc est compagnie associée à la Ville de Tournefeuille. Ce partenariat inscrit dans la durée vise à favoriser la présence et permanence artistique sur le territoire, ainsi que la participation de la compagnie à la vie culturelle locale.

Pour la saison 2023-2024, vous retrouverez la Cie Sylvain Huc dans la programmation de l'Escale à l'occasion de la 3ème édition du Bloom festival les 22, 23 et 24 mars, ainsi que pour la reprise de sa pièce Sujets le samedi 13 avril.

D'autres rendez-vous avec la compagnie sont proposés tout au long de l'année, en milieu scolaire, mais également pour le grand public.

L'ACTION CULTURELLE

Chaque saison, la Ville de Tournefeuille construit un important Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle en direction des Etablissements scolaires de la ville : les artistes programmés à *l'Escale* assurent ainsi des interventions régulières auprès des jeunes tournefeuillais.

l'Escale propose également des moments privilégiés à ses publics pour porter un autre regard sur les spectacles : bords de scène (échanges avec les artistes suite à un spectacle), répétitions publiques, rencontres-conférences, stages et ateliers...

Retrouvez cette programmation dans la brochure semestrielle dédiée à la culture « TNF Cultures » et dans la brochure à destination des enseignants « Parcours d'Education Artistique et Culturelle 2023-2024 ».

L'IMPLICATION DANS LES RESEAUX PROFESSIONNELS du spectacle vivant.

l'Escale est membre actif de nombreux réseaux professionnels oeuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'oeuvres de différentes disciplines du spectacle vivant, dont :

- **Le Collectif En Jeux :** collectif de 30 structures d'Occitanie accompagnant conjointement des créations régionales
- **Réseau Pyramid :** association régionale de structures de spectacle vivant, fédération Occitanie du réseau national Chainon.
- **Réseau Danse Occitanie :** 23 acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s s'unissent pour préfigurer une dynamique de réseau en faveur de la filière professionnelle danse en Occitanie.
- **Plateforme Jeune public Occitanie,** un espace de rencontres ouvert à tou·te·s les professionnel·le·s qui oeuvrent pour le spectacle vivant à destination du jeune public.

L'ACCOMPAGNEMENT DES PROGRAMMATIONS ARTISTIQUES des acteurs culturels tournefeuillais.

l'Escale soutient les programmations mises en oeuvre par ses partenaires sur le territoire de la commune :
l'Usine - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Tournefeuille/ Toulouse Métropole, propose une programmation ouverte sur la diversité des esthétiques et des formes contemporaines en espace public.

Bajo el Mar présente au Phare une programmation de concerts aux esthétiques variées, et soutient la création régionale en musiques actuelles.

Marionnettissimo porte le festival du même nom tous les ans au mois de novembre, et construit une saison de spectacles en collaboration étroite avec l'Escale.

SOUTIENS & PARTENAIRES

l'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) Tournefeuille/Toulouse Métropole
6 impasse Marcel Paul - Z.I. de Pahin
lusine.net

Bajo el Mar
32 bis rte de Tarbes
bajoelmar.fr | lephare-tournefeuille.com

Marionnettissimo
1 rue Colbert
marionnettissimo.com

Grenier de Toulouse
Maison du Grenier - 2 rue George Sand
grenierdetoulouse.fr

Compagnie Sylvain Huc
sylvainhuc.com

Le Proyectarium
1 rue Colbert
leproyectarium.org

Société Musicale de Tournefeuille
societe-musicale-tournefeuille.com

Cinémas Utopia
Imp. du Château
cinemas-utopia.org

La Ménagerie
6 Imp. Marcel Paul
lamenagerie.com

Le PHUN
6 Imp. Marcel Paul
lephun.net

Gospel N'Soul 31
gospeltouchfestival.com

À L'ÉCHELLE MÉTROPOLITAINE ET RÉGIONALE

- Jazz sur son 31 – Conseil départemental de la Haute-Garonne,
- La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance,
- La Place de la Danse – Centre National de Développement Chorégraphique Toulouse - Occitanie,
- Le Marathon des mots – Toulouse Métropole,
- Le Quai des Savoirs – Toulouse Métropole,
- Orchestre de Chambre de Toulouse,
- La Cinémathèque de Toulouse,
- Festival Détours de chant,
- NEUFNEUF plateforme [Cie Samuel Mathieu]

AVEC LE SOUTIEN DE
Ministère de la Culture (DRAC Occitanie Pyrénées - Méditerranée), Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental de la Haute - Garonne, Toulouse Métropole, Office National de Diffusion Artistique.

ACCUEIL EN SALLE

PLACEMENT

Les places sont numérotées pour la plupart des spectacles à l'Escale (sauf lorsque la mention « placement libre » apparaît). Votre place est garantie jusqu'à l'heure du spectacle indiquée sur les billets.

L'accueil en salle commence 15 min avant le début de la représentation, sauf dispositif scénique particulier.

ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de vous signaler dès votre réservation afin de vous assurer le meilleur accueil, puis à votre arrivée à l'Escale.

HORAIRES

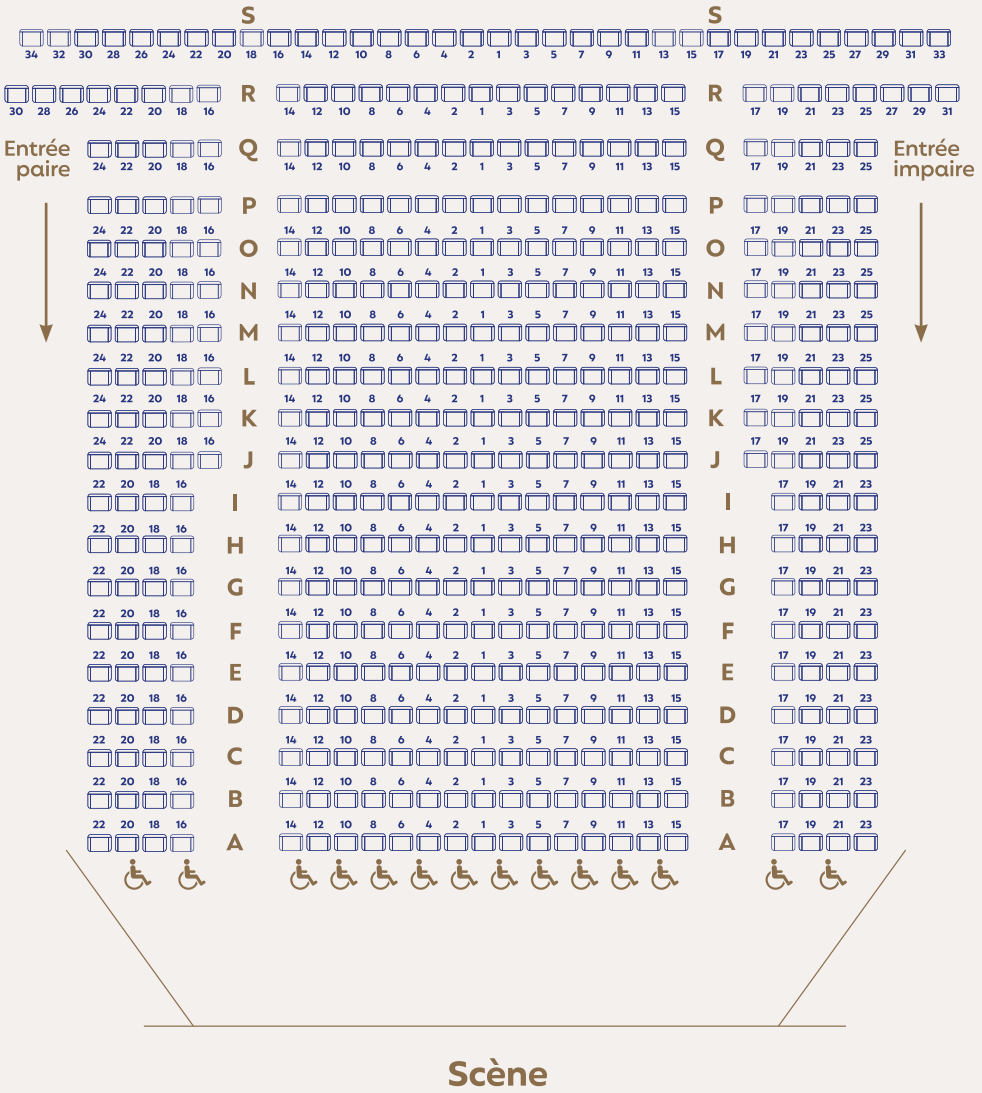
La billetterie à l'Escale est ouverte 1 heure avant le début de chaque représentation. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur les billets : par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle.

Le théâtre se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires.

INTERDICTIONS DANS LA SALLE

L'utilisation de téléphone mobile, appareil photo, caméscope, magnétophone, est formellement interdite.
L'introduction de boissons, de nourriture ou d'animaux est également proscrite.

PLAN DE SALLE



ACHETER, RÉSERVER

PAR INTERNET
Vous pouvez acheter vos places à l'unité, vos abonnements et carnet des « Concerts du marché » via la billetterie en ligne :
www.mairie-tournefeuille.fr
>Rubrique Billetterie spectacles

Paiement immédiat et sécurisé.
Pour toute place achetée à tarif réduit, un justificatif sera demandé à l'entrée du spectacle.

Le e-ticket est proposé pour la majorité des spectacles à l'Escale.

Il s'agit d'un titre d'entrée qui doit être imprimé chez vous ou présenté sur l'écran de votre smartphone à l'entrée de la salle.

Lorsque le e-ticket n'est pas proposé, les billets sont envoyés par courrier.

Si le délai est trop court, ils seront à récupérer à la billetterie du service culturel aux heures d'ouverture ou sur place avant la représentation.

AU GUICHET

Soit à la Billetterie Spectacles du Service Culturel (3 impasse Max Baylac, Rez-de-jardin de la Médiathèque) aux heures d'ouverture :

Mardi, jeudi : 14h-18h
Mercredi, vendredi : 9h-12h45 et 14h-18h
Soit à l'Escale, 1 h avant le début de chaque représentation.

PAR CORRESPONDANCE
En complétant le bulletin d'abonnement joint à cette plaquette, ou sur papier libre, à renvoyer avec le règlement à :
Service Culturel / Billetterie - Mairie BP 80104, 31170 Tournefeuille
Important : n'oubliez pas de joindre votre règlement par chèque libellé **à l'ordre du TRESOR PUBLIC.**

PAR TÉLÉPHONE

05 62 13 60 30 avec paiement par CB ou envoi de chèque sous 48 h

Après la validation de l'achat, celui-ci est ferme et définitif, et aucun échange ni report de date ne sont possibles, hors abonnements.

TARIFS, ABONNEMENTS, CONDITIONS DE VENTE

ABONNEMENT «L'ESCALE»

Cet abonnement vous permet de choisir parmi l'ensemble des spectacles de la saison, **à l'exclusion de :** Séances spéciales, Spectacles jeune public, Concerts du marché.
Attention : Il est possible d'inclure au maximum 1 concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse et 1 spectacle du Grenier de Toulouse : «Le Concert du Grenier».

	Plein tarif	Tarif Tournefeuillais et réduit*
4 spectacles et +	12€ la place	10€ la place

ABONNEMENT «FAMILLE»

Cet abonnement permet à un adulte et un enfant (< 18 ans) d'accéder à des tarifs préférentiels pour tous les spectacles qu'ils viendront voir ensemble, à partir de 4 spectacles différents.

Spectacles Tout public : 9€ la place
Spectacles Jeune public : 5 € la place

Tous les spectacles de la saison ne sont pas accessibles dans cet abonnement : consultez le bulletin inséré dans cette plaquette.

ATTENTION : il est possible d'inclure au maximum 1 spectacle du Grenier de Toulouse (le spectacle joué au Phare) et 1 concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

POUR BÉNÉFICIER DES ABONNEMENTS «L'ESCALE» ET «FAMILLE»
Remplir le bulletin inséré dans cette plaquette.
Le renvoyer avec votre règlement par chèque **à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC** par courrier postal à :
Service culturel / Billetterie, Mairie, BP 80104, 31170 Tournefeuille

Tous les spectacles, abonnements et concerts du marché sont disponibles sur la billetterie en ligne :
www.mairie-tournefeuille.fr

LES ABONNEMENTS SPÉCIFIQUES

ABONNEMENTS "ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE"

	Plein tarif	Tarif réduit*
11 CONCERTS	132	101,20
10 CONCERTS	120	92
8 CONCERTS	116	82,40
5 CONCERTS	90	70
3 CONCERTS	60	45
Place à l'unité	27	22
Concert avec l'OUT	22	18
Moins de 26 ans		5
Moins de 16 ans		Gratuit

*Tarif réduit : Carte « Toulouse Cultures », « Carte Sourire », + 65 ans, demandeur d'emploi, étudiant, groupe (10 personnes et +), comité d'entreprise.

ABONNEMENTS "GRENIER DE TOULOUSE"

Carte de fidélité Grenier de Toulouse : cette carte d'une valeur de 10 € vous donne accès à un tarif de 15€ pour tous les spectacles du Grenier de Toulouse présentés à Tournefeuillle, et aux tarifs réduits pour les représentations du Grenier de Toulouse dans d'autres salles de l'agglomération toulousaine.

Le bulletin d'abonnement de nos partenaires est à retrouver dans leur propre plaquette de saison 2023-2024, disponible dans tous les lieux d'information culturelle de la Ville.

TARIFS RÉDUITS

• **POUR LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE**
Sur présentation d'un justificatif.

22 € : Carte « Toulouse Cultures », « Carte Sourire », + 65 ans, demandeur d'emploi, étudiant, groupe (10 personnes et +), comité d'entreprise

5 € : moins de 26 ans

GRATUIT : moins de 16 ans

• **POUR LES SPECTACLES DU GRENIER DE TOULOUSE**
Sur présentation d'un justificatif.

17 € : Tournefeuillais, + 65 ans, Comité d'Entreprise, groupe (10 personnes et +), Carte «Toulouse Cultures », « Carte Sourire », membres AVF, élèves de l'EAD.

11 € : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle.

• **POUR TOUS LES AUTRES SPECTACLES DE LA SAISON (HORS FESTIVALS)**
Sur présentation d'un justificatif.

11€ OU 13€ (spectacles tout public) et

5€ (jeunes publics) : demandeur d'emploi, - 18 ans, étudiant de moins de 26 ans, bénéficiaire du RSA, AAH et ASPA, groupe (10 personnes et +)

L'ÉQUIPE

Direction : Jean-Damien Ricaut et Elise Morisset

Direction technique : Laurent Sanchez

Régie générale : Christophe Poulin (L'Escale) et Laurent Murat (Le Phare)

Equipe technique : Lucie Alquier, Elise Bergès, Xavier Bravin, Maxime Campergue, Frédéric Michet, Didier Moncasi, Lucas Morlet, Philippe Séguéla,

Entretien : Thy Ngo, Lisette Helleringer, Régine Cherpitel

Billetterie : Laurent Jalabert, Nathalie Cornardeau

Administration : Laurence Pélerin

Communication : Mélanie Carpentier

Avec la participation de l'ensemble des agents de la Direction des Affaires Culturelles.

LE BISTROT DE L'ESCALE

Venez découvrir le **«Bistrot de l'Escale» par JmB,** en terrasse ou dans le confort des salons.

Au menu : cuisine du marché, charcuteries, fromages, focaccia, bar à salades...
Pour accompagner notre carte à toute heure ainsi que notre menu du jour, une sélection de vins, apéritifs, jus de fruits s'offre à vous.

Pour l'afterwork des jeudis et vendredis, nos tarifs passent en happy hour de 17h à 19h sur la bière pression, les vins et softs. Le dimanche matin venez profiter d'un petit déjeuner copieux avec crêpes, jus d'orange fraîchement pressé, chocolat chaud maison et viennoiseries.

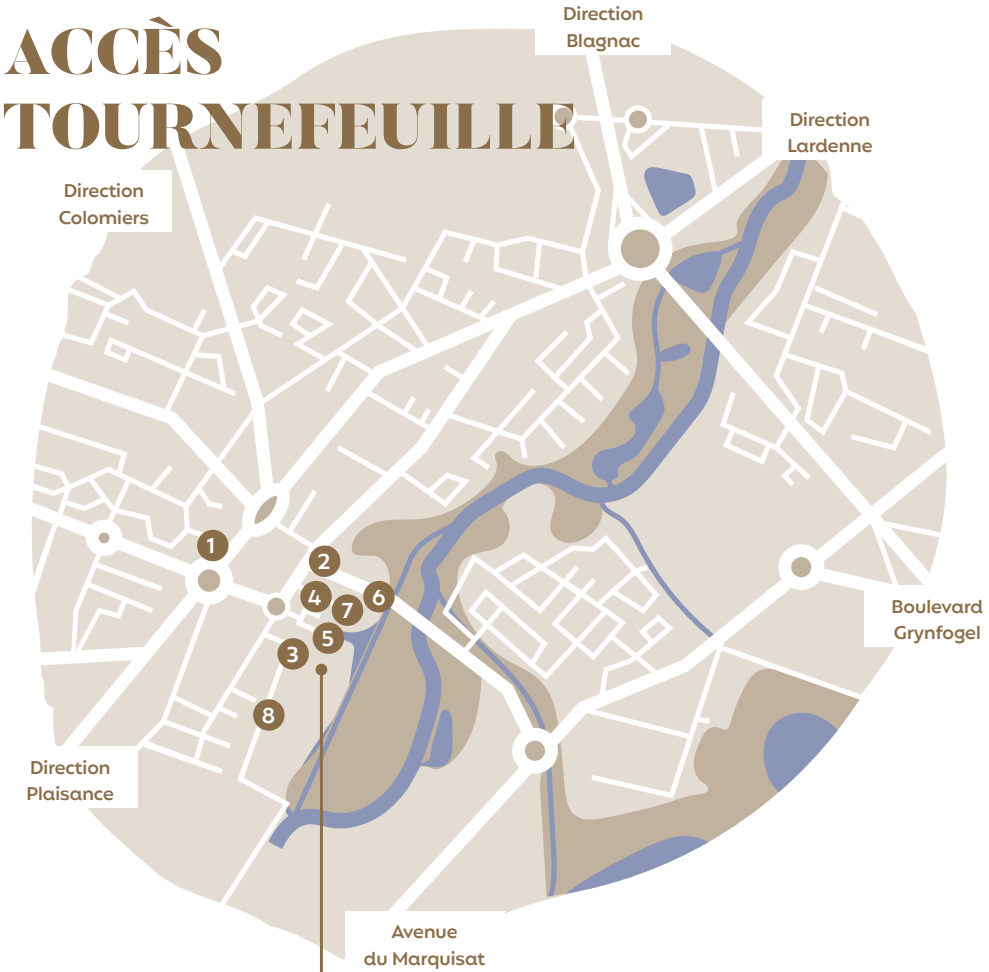
Horaires d'ouverture :
Du mardi midi au dimanche midi 10h30/14h30 et du jeudi soir au samedi soir 17h/23h

Les jours de spectacle : 1h30 avant le spectacle et 1 heure après la fin du spectacle.

Tél : **06 19 89 98 20**
Réservation par email :
lescale.jmb@gmail.com

Crédit Photo : Guillaume Fraysse

ACCÈS TOURNEFEUILLE



l'Escale

Place Roger Panouse, 31170 Tournefeuille

1_Arrêt de bus Les Chênes **2**_EEA **- 3**_Poste **- 4**_Mairie **- 5**_Utopia **- 6**_Médiathèque
7_Studio de danse **- 8**_Parking (Allée des sports)

Accès en bus (arrêt « Les Chênes ») : depuis Arènes bus L3 jusqu'à 1h du matin / depuis Compans bus 63 / Depuis Basso Cambo bus 21
Accès en voiture : par Lardenne ou par rocade Arc-en-ciel direction Blagnac/Auch
Parking : Place Roger Panouse + Allée des sports
Hors plan : le Phare — 32 route de Tarbes, direction Plaisance-du-Touch

GENRE	COMPAGNIE	SPECTACLE	DATE(S)	PAGE
Cirque	Les Vélocimanes Associés	Der Lauf	16 & 17.09	5
Théâtre	Collectif ildi ! Eldi	Chasser les fantômes	21.09	6
Danse	Pierre Rigal / Aurélien Bory	Arrêts de jeu	23.09	7
Musique	Thibaud Dufoy - Trio Jazz	Concert du Marché	24.09	68-69
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	French Flair	26 & 27.09	8
Théâtre/Cirque	G&G Cie - Gaspard Chauvelot | Cie Azurham	Tentative d'épuisement(...) | Derrière chez nous	30.09	9
Musique	Festival Jazz sur son 31	Kora Jazz Trio	05.10	10
Danse	Cie Käfig - Mourad Merzouki	Phénix	07.10	11
Théâtre	Grenier de Toulouse	François, le Saint jongleur	11 au 15.10	12
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du Marché - Concertos baroques	15.10	68-69
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Musique à Prague	17 & 18.10	13
Cirque	Compagnie EIA	NUYE	22.10	14
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Emoticônes	02 & 03.11	15
Danse	KD Danse	Feuilles	05.11	16
Cirque/Théâtre	Baro d'evel	Là	11 & 12.11	17
Danse	Cie Par Terre - Anne N'Guyen / Neufneuf festival	Héraclès sur la tête	16.11	18
Musique	Société Musicale de Tournefeuille	Concert de Ste-Cécile	18 & 19.11	19
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du Marché - Romantisme slave	19.11	68-69
Festival	Festival Marionnettissimo	Festival Marionnettissimo	23 au 26.11	20
Cirque	Cie Scratch	Drache Nationale	01.12	21
Danse	Cie Paracosm	Dans Moi	03.12	22
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Papa Haydn	06 & 07.12	23
Théâtre/Cirque	Chapha Cie | Cie Schreu	Olga | Imbroglio	09.12	24
Musique	Matéo Langlois	Concert du Marché	10.12	69
Théâtre	Grenier de Toulouse	Cuisine et dépendances | Un fil à la patte	14 au 31.12	25
Musique	Quatuor à cordes Cyrano	Concert du Marché	17.12	68-69
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Strauss, Concert du Nouvel An	10 & 11.01	26
Théâtre	La Volige	Monte-Cristo	14.01	27
Cirque	Calentina Vortese	Lento e Violento	17.01	28
Danse	Vendaval	Bleu silence	20.01	29
Musique	Festival Détours de chant	Alexis HK, Bobo Playground	25.01	30
Théâtre	Hecho en Casa	Caché dans son buisson de lavande [...]	28.01	31
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Querelle des Bouffons	31.01 & 01.02	32
Danse	Cie Toujours après minuit	Salti	04.02	33
Danse	Etienne Rochefort / festival Ici&Là	Bugging	08.02	34
Musique	Ecole d'Enseignements Artistiques	Les Maîtres joueurs	11.02	68-69
Théâtre	Grenier de Toulouse	Tartuffe	16.02 au 03.03	36

GENRE	COMPAGNIE	SPECTACLE	DATE(S)	PAGE
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du Marché - Bach & Vivaldi	25.02	68-69
Marionnette objet	Cie SCoM	TRAIT(s)	02.03	37
Musique	Ecole d'Enseignements Artistiques	Concert du Marché	03.03	68-69
Musique	Eric Lareine	Chamonix, l'odyssée d'Aristide Bergès	06.03	38
Musique	Société Musicale de Tournefeuille	Concert de Printemps	08.03	39
Danse	Cie Grenade - Josette Baïz	Inventaire	09.03	40
Théâtre	Scène nationale Chalon-sur-Saône	Renversante	10.03	41
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Beethoven, la sonate à Kreutzer	12 & 13.03	42
Théâtre	Cie Les gens qui tombent - Pierre Notte	Je te pardonne (Harvey) Weinstein	15.03	43
Musique	Gospel n'Soul 31	Festival Gospel Touch	15 au 18.03	44
Marionnette objet	Cie La Salamandre	Un océan d'amour	17.03	45
Festival	Cie Sylvain Huc & La Place de la Danse	Bloom Festival	22 au 24.03	46-47
Marionnette objet	Cie Modo Grosso	TOUT|RIEN	28.03	48
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Bach et Haendel	02 & 03.04	49
Marionnette	Cie Rouges les anges	Sorcière toi-même	06.04	50
Musique	Mélys	Concert du Marché	07.04	68-69
Danse	Cie Sylvain Huc	Sujets	13.04	51
Théâtre	Grenier de Toulouse	Un air de famille	17 au 28.04	52
Marionnette objet	Cie Juste après	RIDE	21.04	53
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du Marché - Europe baroque	21.04	68-69
Musique	OCT et Orchestre de l'Université de Toulouse	Gustav Malher	28.04	54
Théâtre	Cie Le Thyase	Mythogénie(...)	02.05	55
Musique	Concert musiques actuelles	Concert du Marché	05.05	68-69
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Viva Italia	06 & 07.05	56
Théâtre	Cie Du jour au lendemain	La Dispute	16.05	57
Théâtre	Grenier de Toulouse	Le Concert du Grenier	16 au 19.05	58
Danse	Cie Rediviva - Stéphanie Fuster	Gradiva, celle qui marche	23.05	59
Danse	Marion Muzac	Le petit B	25.05	60
Musique	Wladimir Anselme	Les Cromosaures de l'espace	26.05	61
Théâtre	Bajour - Alexandre Virapin	Bob et moi	30.05	62
Théâtre/ Musique	En Compagnie des Barbares	Nos Années | Le Bal des années	01.06	63
Musique	Ecole d'Enseignements Artistiques	Concert du Marché	02.06	68-69
Danse	Claire Lamothe Cie du Scarabée - GPS	A More | NAQS	05.06	64
Ciné-concert	Orchestre Symphonique de Tournefeuille	Monte là-dessus	08 & 09.06	65
Musique	Ecole d'Enseignements Artistiques	Concert du Marché	09.06	68-69
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Sérénades	11 & 12.06	66
Festival	l'Escale - Ville de Tournefeuille	Festival Les Excentriques	14 & 15.06	67

Billetterie en ligne

mairie-tournefeuille.fr/lescale
billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Billetterie spectacle du service culturel

Rez-de-jardin de la Médiathèque
3 impasse Max Baylac

Mardi et Jeudi
14h - 19h
Mercredi et Vendredi
9h - 12h45 . 14h - 18h

Suivez l'actualité culturelle de Tournefeuille
mairie-tournefeuille.fr

#lescale.tournefeuille

Ville de Tournefeuille | l'escale

PLATESV-R-2020-009238 / PLATESV-R-2020-009239 / PLATESV-R-2020-009240 - Conception graphique : Hastone et Ten