

Groupe Noces / Florence Bernad

Noé

Création 2023/24

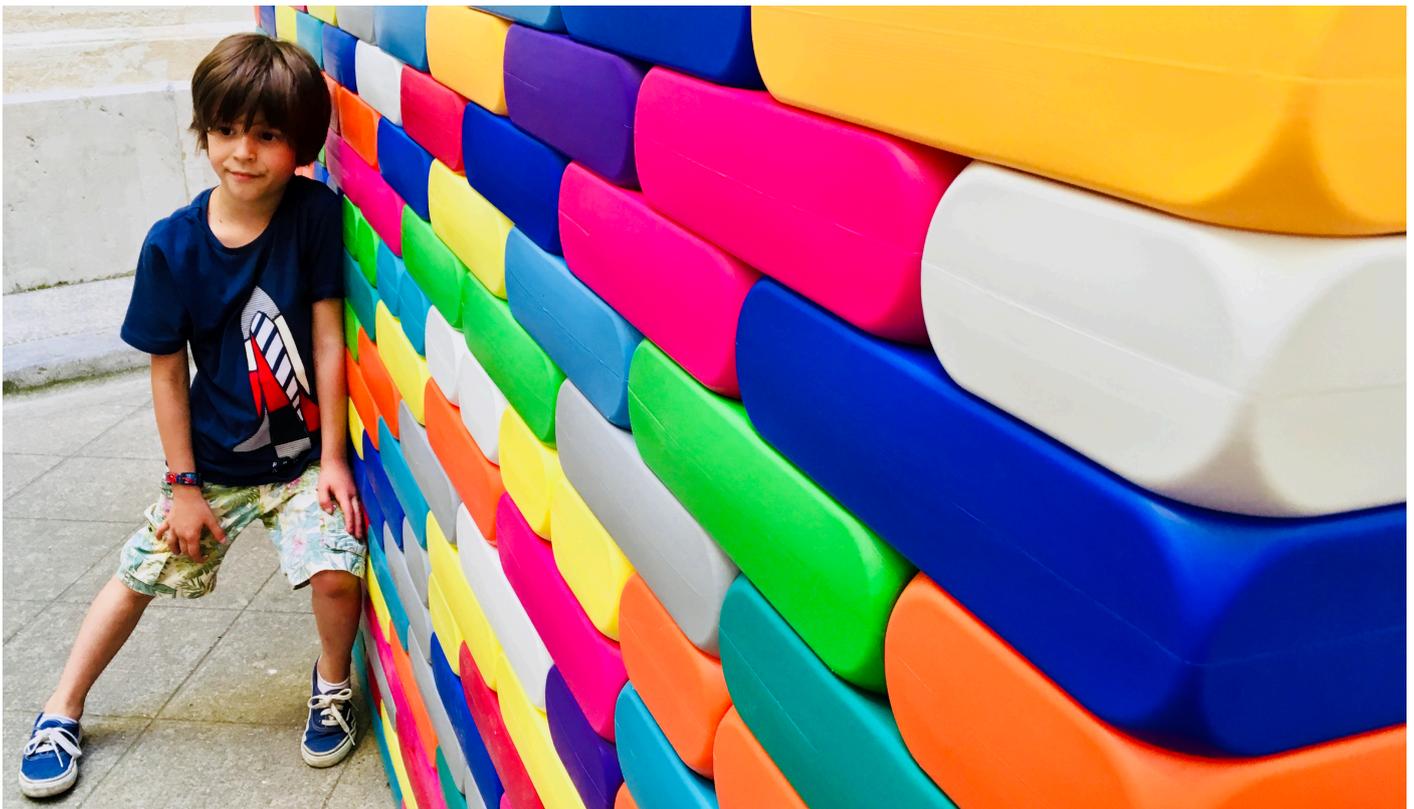
Solo pour très jeunes enfants et adultes

Propos, chorégraphie et mise en scène / Florence Bernad

Texte / Aurélie Namur

Créateur sonore / Nantho Valentine

Créateur vidéo / Quentin Grélé



Je n'ai pas à être plus fort que l'autre, j'ai à être plus fort que moi, grâce à l'autre.

Albert Jacquard

Le Groupe Noces / Florence Bernad bénéficie d'une aide à la structuration par la DRAC Occitanie.

La cie est conventionnée par la région Occitanie et soutenue en fonctionnement par la ville de Montpellier et le Département de l'Hérault.

Crédit photo / Jules photographié par sa maman Sonia Marrec administratrice du Groupe Noces

Noé, sera un spectacle jeune public, à destination d'enfants à partir de 1 an, et des adultes accompagnants-tes, parents et professionnels-elles de la petite enfance.

Noé, c'est l'histoire d'un petit garçon qui vit sur le territoire de la largeur du grand écart des jambes de sa maman. Il et elle invente le nouveau vivre ensemble. C'est un spectacle qui interroge la construction de la violence inconsciente que l'on inculque à nos enfants, en particulier à nos garçons. Inspirée par l'essai « Le coût de la virilité » de l'historienne Lucille Peytavin, **Florence Bernad souhaite interroger d'une manière poétique et ludique, l'envie d'éduquer autrement les enfants, avec la nécessité de sortir du modèle patriarcal et viril.**

Incarné par une petite figurine de quelques centimètres, et manipulé de manière chorégraphique et marionnettique par une danseuse, avec la diffusion en simultané de deux textes différents, Noé va s'adresser à la fois aux enfants et aux adultes. Ecrits par l'autrice Aurélie Namur, le texte pour les enfants sera diffusé sur le plateau, et le texte à destination des adultes sera diffusé dans des casques individuels, distribués en début de représentation.

La chorégraphe souhaite donner à voir aux enfants un spectacle singulier et poétique en explorant les fondamentaux de l'égalité filles/garçons par le mouvement dansé. Elle désire aussi donner à entendre aux adultes une réflexion sur la recomposition de nos modèles éducatifs. Noé sera un spectacle en plusieurs dimensions.

1ère dimension > 4 petits gradins en quadrifrontalité sur le plateau

La scène sera aménagée de 4 petits gradins de trois rangs chacun, qui formeront un carré dans lequel évolueront la danseuse et la figurine Noé. Les enfants seront installés sur les premiers rangs afin d'être au plus proche de la danse et de la figurine. Les adultes accompagnants-tes seront assis sur les derniers rangs.

2^{ème} dimension > la partition chorégraphique et le mapping vidéo

La danse sera soutenue par les images animées créées par le motion designer Quentin Grélé. Le mapping, cette technique de projection de vidéo sur des volumes différents en jouant avec leur relief, va permettre à la chorégraphe de symboliser à travers les images projetées sur les vêtements et le corps de la danseuse, la transformation, la résilience nécessaire au sujet du spectacle.

3^{ème} dimension > la double système de diffusion sonore des deux textes

Les textes seront enregistrés en voix off et inclus dans les bandes sonores.

Le texte écrit pour les enfants sera diffusé directement sur le plateau avec un système d'enceintes installées sous les bancs des premiers rangs, presque à hauteur d'oreilles d'enfants.

Le texte à destination des adultes sera diffusé dans des casques individuels qui leur seront distribués en début de représentation.

Pour habiller les textes enregistrés, Nantho Valentine qui est à la fois compositeur de musique et ingénieur du son va créer deux univers sonores.

Noé - l'équipe

Propos, chorégraphie et mise en scène / Florence Bernad
Assistante chorégraphe / Gypsy David
Texte / Aurélie Namur
Créateur sonore / Nantho Valentine
Voix off / Aurélie Namur, un petit garçon et une petite fille
Créateur vidéo / Quentin Grélé
Créateur lumière / Nicolas Buisson
Constructeur gradins / Woody
Costumière / Bernadette Parot
Danseuse / Sylvie Klinger en binôme avec Emilie Marin Thibault
Administratrice de production / Sonia Marrec
Chargée de production / Carole Escolar
Chargée de diffusion / Suzanne Santini

Noé - calendrier de création

La création est prévue pour la saison 2023/24, avec une préférence de sortie pour le mois de janvier ou février 2024. En 2021 et 2022, Noé a reçu un apport en coproduction de 3 lieux, qui ont accueillis l'équipe en résidence. Nous sommes toujours en recherche de coproduction, et de temps de résidence.

en 2021

La Friche Mimi - Lavérune - accueil studio du 3 au 7 août 2021 - recherche chorégraphique

Le Totem - Scène Conventionnée d'Interêt National Art, Enfance, Jeunesse - Avignon (84)

coproduction et résidence du 25 au 29 octobre 2021 - recherche chorégraphique avec des enfants du Centre de Loisirs de Montclar - Avignon (84)

La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique - Dijon (21)

coproduction et résidence du 22 au 26 novembre 2021 - recherche chorégraphique + laboratoire de texte

en 2022

Le Pôle - Centre de Développement Chorégraphique la Mosson - Montpellier (34)

coproduction et résidence du 12 au 16 septembre 2022 - recherche univers sonores et vidéos

La Friche Mimi - Lavérune (34) - accueil studio du 5 au 16 décembre 2022

en 2023

L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan (11)

Coproduction et accueil en résidence

Le TMS - Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau (34)

accueil studio - dates à définir

en 2024

Théâtre La Vista la Chapelle - Montpellier (34)

accueil création lumière et dates de première dates à définir

Noé - le développement du propos

Aujourd'hui, la force, la conquête, le pouvoir, et la domination de l'autre sont remis en question. Comment guider et donner des bases et des racines aux enfants, sans insuffler le cadre de nos repères sociétaux traditionnels ?

Après avoir passé quelques mois dans les chiffres du ministère de la Justice française, Lucille Peytavin, annonce un pourcentage de 95% d'hommes et 5% de femmes emprisonnées en France chaque année. La majorité des infractions et des comportements asociaux sont commis par des hommes. Les comportements violents et virils ont un coût humain et financier extrêmement élevé. Cette virilité qui n'épargne personne, se transmet pourtant de génération en génération. Lucille Peytavin interroge cette différence de chiffres colossale entre les hommes et les femmes, et nous soumet des solutions. Pour elle, être des victimes perpétuelles des accidents de la route, du harcèlement en milieu scolaire, de la violence sexuelle, des meurtres et des vols, n'est pas une fatalité.

La virilité prend la plupart du temps les contours d'un visage masculin, mais elle est en chacune de nous, dans notre façon de penser, de nous comporter, de voir le monde. Elle façonne nos modèles éducatifs et nos rapports sociaux et familiaux.

Les hommes ne sont pas prédestinés à être plus agressifs ou à prendre davantage de risques que les femmes. Les femmes ne naissent pas pacifistes, douces et empathiques.

Lucille Peytavin observe que l'éducation dispensée aux filles développe chez elles un savoir être, permettant une meilleure gestion des émotions, une plus grande maîtrise de leurs corps et des comportements plus altruistes.

La question se pose ?

N'aurions nous pas intérêt à nous comporter comme les femmes, à éduquer les garçons comme les filles le sont, et agir sur nos schémas culturels ?

Les parents en premier lieu, grands-parents, professeurs-es, professionnels-elles de la petite enfance, éducateurs sportifs et artistes, et la société dans son ensemble en sont les possibles précurseurs. Chacun-une d'entre nous devons réfléchir à l'éducation et aux modèles que nous transmettons aux enfants, pour expérimenter la sécurité, l'empathie et l'altruisme.

Noé - le processus de création

Le processus de création de Florence Bernad, lui permet de mettre en mouvement, et en jeu, deux artistes, afin de construire un solo. Elle fait appel à une danseuse Sylvie Klinger, et une clown Emilie Marin Thibaud. La créativité de la chorégraphe combinée au mouvement chorégraphique de la danseuse et aux actions de la clowne, construiront une partition de danse, de jeu et de manipulation de la figurine. A l'automne 2021, l'équipe a été accueillie au Totem - Scène Conventionnée d'Interêt National Art, Enfance, Jeunesse - Avignon (84), et La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation Artistique - Dijon (21). Ces deux lieux ont organisé des temps d'ateliers avec des enfants des crèches et des centres de loisirs de leurs villes, afin de pouvoir expérimenter du mouvement avec des tout jeunes enfants.

Les textes seront écrits par l'autrice Aurélie Namur, avec qui la chorégraphe travaille depuis plusieurs années. La chorégraphe lui commande l'écriture des pensées de la maman de Noé, et de Noé. Ces textes seront enregistrés avec la voix d'un petit garçon et celle de l'autrice, et ensuite mêlés à l'univers sonore du spectacle. Noé sera leur cinquième collaboration. La chorégraphe a trouvé avec l'écriture d'Aurélie Namur, ce que la danse ne peut raconter. Leurs instincts créatifs se percutent de manière fusionnelle. Aurélie sait lire ce qui se joue dans le magma de Florence, et révèle une trame. Florence crée des personnages avec des états d'âmes, des cartes d'identités émotionnelles, mais ils-elles sont nus-es. L'autrice les habille de son langage et écrit des histoires qui rejoignent celles de Florence.

Noé - parcours d'artistes

Florence Bernad - chorégraphe et metteuse en scène

Florence Bernad apparaît depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale, virtuose, émotionnelle, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui donne une liberté de ton singulière. Ses créations mêlent la danse et le texte, et sont souvent enrichies du parcours pluridisciplinaire des artistes dont elle s'entoure. Depuis **Punky Marie** - création 2015, **For love** - création 2018, et **je suis Tigre** en 2020, elle explore le mouvement acrobatique circassien, et l'associe à son écriture chorégraphique. Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes, et une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée. Le féminin, égalité femmes/hommes est au cœur de toutes ses réflexions et interroge sa créativité engagée à l'écoute des évolutions sociétales. Son goût pour la pluridisciplinarité l'emmène à collaborer avec l'autrice Aurélie Namur, la plasticienne Anaïs Massini, le musicien Nantho Valentine, et le vidéaste Quentin Grélé.

Elle commence sa pratique de danseuse à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'Ecole Supérieure d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis devient stagiaire au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon dirigé par Mathilde Monnier en 1998. Elle y découvre avec passion la technique Cunningham. Elle s'enthousiasme ensuite pour le Contact Improvisation avec Kirstie Simson et construit ainsi sa danse où tous les aspects de l'espace sont exploités.

Florence Bernad fonde le Groupe Noces en 2001 avec Gypsy David et entame une réflexion sur la créativité, l'intuitivité, et l'inspiration. Cette démarche, associée à sa nature profondément généreuse et créative, lui permet également d'enseigner au plus grand nombre, tout en mettant en lumière la singularité de l'individu. La chorégraphe donne des master class dans des conservatoires et des écoles supérieures de formation, et s'enthousiasme pour des publics singuliers. Elle intervient entre autre en Maison d'Enfant à Caractère social, auprès de France Terre d'Asile, et des foyers de personnes handicapées.

Coco, solo pour une femme seule et le Prince charmant, est la pièce de conviction de la chorégraphe. Créée en 2005, cette pièce interroge le patriarcat. Elle la traverse de nouveau en 2014, et décide de la transmettre tous les 5 ans à une interprète différente. **Lullinight** créée en 2016 est une pièce jeune public qui aborde de manière poétique la question de l'égalité fille/garçons à l'école. Ses deux prochaines créations, **Noé** en 2024, et **Baal** en 2023, interrogeront une nouvelle fois le patriarcat. Baal, sera un quintet tout public, composé de 5 danseurs et acrobates, qui seront les portes paroles de textes féministes, écrits par des autrices et des auteurs. **Noé, sera sa onzième pièce, un solo jeune public, une réflexion sur l'égalité fille/garçons dès le plus jeune âge.**

En 2010, soucieuse d'inscrire la cie dans un élan de partage des compétences, des énergies et des ressources, elle implante le Groupe Noces à la Friche Mimi à Montpellier. Géré par un collectif, ce lieu de vie artistique mutualise un studio de création, des bureaux, des espaces d'exposition, de fabrication de décor et un groupement d'employeur.

Depuis 2001, la chorégraphe metteur en scène a créée 10 spectacles.

Je suis Tigre - jeune public 2020, ***For love*** - tout public 2018, ***Lullinight*** - jeune public 2017, ***Punky Marie*** - tout public 2015, ***Montagne*** - jeune public 2014, ***Coco, solo pour une femme seule*** - tout public 2014, ***Pogo*** - jeune public 2010, ***Du sirop dans l'eau*** - jeune public 2006, ***Blue Blue Sky*** - tout public 2003, ***Nous saurons faire l'amour sous les bombes*** - tout public 2001.

Aurélie Namur - Autrice - Éditions Lansmann

Aurélie Namur est née en France en 1979 dans un minuscule village berrichon. Après des études d'Hypokhâgne Khâgne, elle interrompt sa Maitrise de Lettres Modernes à la Sorbonne pour entrer au Conservatoire National Supérieur Dramatique de Paris en 2004, et devient comédienne, sous la direction de Guillaume Vincent, Leyla Claire Rabih et Christian Benedetti. En 2006, lors de l'École des Maîtres dirigée par Pippo del Bono, elle rencontre sa future complice Félicie Artaud et crée la cie Les Nuits Claires. Ses textes, édités chez Lansman sont lauréats de plusieurs bourses ou prix : Centre National du Livre, région Occitanie, la Chartreuse de Villeneuve les Avignon. Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture. Globe trotteuse assoiffée, elle parcourt le monde pour investiguer le réel, en Amazonie, chez les Touaregs, dans les chambres mortuaires parisiennes, dans les mosquées montpelliéraines, ou dans les territoires proches de Fukushima au Japon. De ces aventures naissent : Et Blanche aussi, Mon Géant, Le Voyage Egaré, On se suivra de près, La Femme Vautour, Isabelle 100 visages, Souliers rouges, Après la neige.

Gypsy David - Assistante à la chorégraphie

Gypsy David commence la danse classique au Conservatoire d'Avignon. A l'adolescence elle intègre l'École Supérieur d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis poursuit sa formation au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon, où elles se rencontrent avec Florence Bernad. Elles cofondent ensemble le Groupe Noces Danse Images, dans lequel elle devient interprète, répétitrice, pédagogue et aujourd'hui assistante à la chorégraphie. En parallèle, elle découvre l'improvisation auprès de Julien Hamilton, Yann Lheureux et Mark Tompkins. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine, elle intervient au sein des formations du Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Actives - Cemea.

Quentin Grélé - créateur vidéo

Quentin Grélé se forme au cinéma d'animation à Lisaa - Institut Supérieur des Arts Appliqués de Paris de 2005 à 2009, où il obtient son diplôme de réalisateur numérique et se forme au métier de régisseur vidéo au CFPTS - La Filière. Depuis, il intervient en tant que graphiste 3D sur les longs métrages. Il travaille avec IDSsènes - Montpellier, en graphiste et mapping patrimonial. En 2020, il rejoint le Groupe Noces, pour la création vidéo de Je suis Tigre. En 2021, il devient régisseur vidéo pour la cie de Hip Hop Pokemon Crew.

Nantho Valentine - compositeur

Musicien, illustrateur sonore et journaliste, Anthony Schmiel, est un compositeur qui crée aussi bien sur ces nombreuses guitares électriques et sèches, qu'avec les systèmes complexes des machines électroniques. Il est directeur artistique et arrangeur pour de nombreux groupes de Paris, Bruxelles et Londres. Pour le Groupe Noces, il fabrique la bande son de Punky Marie en 2015, de Lullinight en 2016, de For Love en 2018 et créé la musique de Je suis Tigre en 2020.

Nicolas Buisson - créateur lumière

Après un cursus universitaire en Art du spectacle à Montpellier, il débute comme régisseur au Théâtre La Vista de Montpellier en 2006, et suit en parallèle une formation en techniques du spectacle. Il crée pour la compagnie Anonima Teatro, Aude Le Bihan. Depuis, il intervient à Montpellier au CCN, au Domaine d'O, au festival Montpellier Danse. Il tourne avec la Cie Tire Pas La Nappe, la Cie Taffanel et le Primesautier Théâtre. Il intègre le Groupe Noces en 2014 avec le spectacle Punky Marie et crée la lumière de Lullinight en 2016, de For love en 2018 et de Je suis Tigre en 2020.

Sylvie Klinger - danseuse

Sylvie Klinger a suivi un cursus de danse-étude à Grenoble, puis s'est formée l'Ecole Supérieure d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier Elle perfectionne sa grande technicité et sa virtuosité à New York à la Alvin Ailey Dance School et au Broadway Dance Center. Elle devient interprète pour les compagnies Irène K, Barthès & Cie, Artincidence, KD danse. En 2018, elle fonde la compagnie Olaf LinĚsky et crée avec Luc Souche et Olivier Soliveret la pièce Territoires perdus - création 2020. Pédagogue aguerrie, elle intervient également au sein d'écoles professionnelles de cirque et de danse.

Emilie Marin Thibault - Clown

Emilie Marin Thibault est une artiste tout terrain. Sa formation de clown à l'école du Samovar à Bagnolet en même temps qu'un cursus de danse en conservatoire lui donne une dimension du mouvement dansé, improvisé et théâtralisé singulière. Elle crée deux compagnies en collaboration avec d'autres artistes : le collectif HiHiHif, clown et burlesque et Les MoustachuEs, théâtre de rue. Titulaire du Biac - Brevet d'initiatrice aux Arts du Cirques - elle enseigne dans plusieurs écoles de Cirque, notamment Balthazar et Zepetra à Montpellier.

Le Groupe Noces - les contacts

Direction artistique

Florence Bernad

info@groupenoces.com

06 72 12 37 07

Administration de production

Sonia Marrec

administration@groupenoces.com

06 08 43 26 16

Chargée d'administration

Camille Muller

camille@groupenoces.com

06 19 67 45 04

Chargée de production

Carole Escolar

carole.escolar@groupenoces.com

06 62 68 73 14

Chargée de diffusion jeune public

Suzanne Santini

felixdiffusion@gmail.com

06 87 80 85 36

Groupe Noces Florence Bernad

c/o la Friche Mimi

4 rue du Gua 34880 Lavérune

06 72 12 37 07