

DOSSIER PRESSE lescale_Sept 24 – Janvier 25

Le pitch

Les quatre performances de PARTS se déploient dans les ténèbres de notre temps et leur tendent un miroir inquiet, que troublent l'onirisme et la fantaisie qui infiltrent les spectacles de Wang Ramirez.

Mêlant danse et arts martiaux, les danseurs et chorégraphes internationaux Honji Wang et Sébastien Ramirez créent un langage d'une grande poésie. Pour leur nouvelle création, ils poursuivent leur exploration du gréage chorégraphique en jouant d'effets de suspension.

Chaque partie place en son centre une humanité fragile et à bout de souffle qui tente de renaître dans une danse de réparation et de métamorphose, avec des êtres qui cherchent le monde d'après.

Digilegs, duel entre un danseur et un acrobate chaussé d'échasses digitales, confronte leurs différences avant la réconciliation. Véritable invitation à la beauté du mouvement, *Beautiful me* est la danse d'une étoffe fine et légère portant la danseuse telle une chrysalide qui renaît et déploie ses ailes de papillon. Dans *Flag*, le danseur en lévitation entre en fusion avec un tissu lisse et brillant, créant une danse libératrice tandis que *Water* met un couple à l'épreuve dans un étrange univers malléable et aquatique. S'appuyant sur des dispositifs visuels et sensoriels émouvants, PARTS dévoile un poème dansé, sculpté par des lumières magistrales !

La compagnie

Dans la fabrique de corps, d'espaces et d'images des Wang Ramirez, le geste convoque la pensée, le sens naît des sens, l'action appelle l'action, comme l'image appelle l'image. L'intuition fait loi. Étayé par un mouvement sculpté à la force du flair, de la patience, de la rigueur et de l'enthousiasme, l'instinct sonde les inconscients, libère les pulsions, pour ensuite les modeler.

Crédit photo : @QuentinChevrier

<https://www.wangramirez.com/>

CONCERTS DU MARCHÉ 12 dimanches
matin à 11h Pour toutes les oreilles !
musiques classique... & actuelles !

Le dimanche matin, le centre-ville de Tournefeuille fourmille d'une vie toute particulière liée à la présence du marché de plein vent... 12 dimanches par an, l'Escale se joint à cette effervescence en vous proposant des concerts atypiques et conviviaux.

Les concerts du marché se déroulent dans la salle de spectacle, mais ont la décontraction

SAL
CULTURELLE
lescale

Grande fresque protéiforme, chacune des performances qui compose PARTS invite un élément, une matière qui interagit avec le corps, convoquant une danse en images, flottante et surréaliste.



ville.fr Tournefeuille

d'un concert de rue : les enfants de tous âges y sont les bienvenus, la lumière reste allumée en salle, vous pouvez entrer ou sortir entre les morceaux, venir avec votre panier de légumes... **Au programme : des genres musicaux variés, des groupes de tous horizons, pour toutes les oreilles.**

22 septembre - Orchestre de Chambre de Toulouse : Musique à Prague – Smetana, Dvorak, Janacek

13 octobre : Julii Sharp – Chanson folk, artiste multiprimée aux origines anglosaxonnes, des balades empruntées sur la route, des compositions aux sonorités électriques et progressives...

17 novembre - Orchestre de Chambre de Toulouse : Les 4 saisons - Corelli/Vivaldi

15 décembre : Pianolala ! Marin Marin accompagné de son complice percussionniste Guillaume Viala, amadoue la poésie pour en faire des chansons ; piano mécanique, marimba et pandeiro sont de la partie !

02 février : Space fever - Odyssée ska rocksteady entre standards et compositions originales

19 février - Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille : Si seulement le monde pouvait ressentir le pouvoir de l'Harmonie (orchestres d'Harmonie Tournefeuille dir. Gaëlle Gréau, Les Genêts de Castelnest dir. Mylène Valls)

09 mars - Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille : Souffler n'est pas jouer ! (Flûtes et accordéons)

30 mars - Orchestre de Chambre de Toulouse : Les classiques du classique

13 avril - Orchestre de Chambre de Toulouse : Le Carnaval des animaux ou la musique descriptive

18 mai : Tiwiza – chanteur charismatique et trois musiciens issus d'univers complémentaires pour une fusion assumée entre sonorités nord-africaines et rock ébouillanté ! *(en photo)*

25 mai - Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille : En mai, fais ce qu'il te plaît ! Fantaisie printanière à cordes

08 juin - Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille : Gastronomie et musique – Quartet

Formule unique à 15€ le carnet de 5 concerts non nominatif et sans durée limite d'utilisation dans le temps.



SOIREE 1 + 1 : Entre les 2 spectacles, dégustez la formule bistrot !

A LA RECHERCHE DE... BARBARA Querida Cie samedi 21.09, 19h, Bistrot de l'Escale A partir de 10 ans - suivi de :

LA CUISINE DE MARGUERITE d'après *L'Amant* de Marguerite Duras **Cie de la Dame** samedi 21.09, 21h30 salle de spectacles l'Escale Tout public

16/14/11€ tarif valable pour 2 spectacles / Avec la formule dégustation : 30€/25€ réduit

lecture musicale - 19h Bistrot de l'Escale : Une heure avec... Barbara

Une heure avec... est un cycle de lectures-spectacles sur de grands auteurs compositeurs et interprètes français, à travers des extraits d'interviews accordées à la presse écrite, à la radio... Une heure entrecoupée de chansons. **BARBARA** : La poésie de ses textes, la beauté mélodique de ses compositions et l'émotion profonde de sa voix font d'elle une artiste engagée dont les chansons sont devenues des classiques. **Sylvie Maury, comédienne et artiste dramatique, accompagnée du pianiste Philippe Gelda**, vous invite à découvrir derrière l'immense artiste, la femme.

Lecture et Chant : Sylvie Maury / Piano et Chant : Philippe Gelda

théâtre - 21h30 l'Escale : La cuisine de Marguerite Dans son roman, Marguerite Duras développe sa relation avec l'art culinaire. « *Vous voulez savoir pourquoi je fais la cuisine ?, demandait-elle. Parce que j'aime beaucoup ça... C'est l'endroit le plus antinomique de l'écrit et pourtant on est dans la même solitude, quand on fait la cuisine, la même inventivité... On est un auteur* »

L'idée de ce spectacle est née du désir de présenter ce « monstre » de la littérature dans sa pensée du quotidien, du trivial, de « la vie matérielle ».

Corinne Mariotto a choisi de combiner les recettes de cuisine que Duras avait couchées dans un carnet, à de larges passages de "La maison".

Sur scène, on retrouve la cuisine de Marguerite. Les casseroles, le fourneau, les plats, les assiettes et la liste de courses. Tous les objets qui accompagnent ses recettes composées au fil des souvenirs et des rencontres avec celles et ceux qui lui ont légué leurs secrets. Le rapport de la scène au public disparaît pour laisser place à une complicité, une quasi-intimité qui s'opère dans un face à face où une femme prépare une soupe et parle aux personnes qui l'écoutent. Elle les nourrit du fruit de son travail, de mots et d'idées avant de les nourrir de ses mets.

Auteure Marguerite Duras

Interprétation Corinne Mariotto

Adaptation et direction d'acteur Muriel Bénazéraf

Décor Frédéric Dyonnet et Philippe Lacomblez

Costumes Noémie Le Tily

Production et diffusion Jeanne Astruc

Donato, création sonore

Voir + : <https://www.corinne-mariotto.com/cie-de-la-dame/>

[billetterie-en-ligne](#)



2

POIDS, 3 MESURES

théâtre

mer. 25 - dim. 29.09 20h30 sauf dimanche 16h Tarifs Grenier de Toulouse + 12 ans durée inconnue (création)

Grenier de Toulouse – Mise en scène Laurence Roy

Un piano, un pianiste.

Des textes, deux comédiens.

Deux poids, quelques mesures... Plusieurs syllabes et quatre mains ! Du Devos entre autres, et pas que.

Car *“une fois rien, c'est rien ; deux fois rien, ce n'est pas beaucoup, mais pour trois fois rien, on peut déjà s'acheter quelque chose, et pour pas cher.”* Alors autant venir en profiter... *It's all inclusive my friends !*

« Nous nous proposons dans ce spectacle de raconter les errances d'un homme, d'un comédien qui se demande face à l'absurdité de la vie s'il a encore quelque chose à dire... L'esprit des textes de Raymond Devos à la fois poétiques, comiques et parfois absurdes nous permet de tisser le fil de l'histoire de ce comédien et de son pianiste, bousculés par les questionnements et les doutes ... » Laurence Roy

Voir + : [sitedelacompanie billetterie-en-ligne](#)

Cette saison, outre la nouvelle création « **2 poids, 3 mesures** » en clin d'œil et hommage à Raymond Devos, retrouvez à l'Escale l'adaptation de « **La Dispute** » (21 février-9 mars), d'un « classique » du cinéma/théâtre contemporain : « **Vol au-dessus d'un nid de coucou** » de Dale Wasserman d'après le roman de Ken Kesey (reprise, du 16 au 27 avril). Réservez vos fêtes de fin d'année en compagnie de Ray Cooney (le « Feydeau anglais ») dans la pure avec le savoureux « **C'est encore mieux l'après-midi** ». Du 6 au 9 février hors-les-murs au Phare (32 rte de Tarbes), « **Le Grenier fait son one-man-**

show » (3^e opus) autour d'un registre entièrement nouveau issu du répertoire des humoristes français, associant le public qui va pouvoir tirer au chapeau le titre du sketch et qui parmi les comédien.ne.s disponibles pour l'interpréter ! Une belle performance pour ces artistes qui détestent la routine visiblement !

Le Grenier, toute une histoire !

Maurice Sarrazin ouvre à Paris son école qu'il dirige jusqu'en 1991. Sont passés par ce cours : Vincent Cassel, François Levantal, Jean-Yves Chalangeas, Florence Darel ou encore Anne Roumanoff. En 2000, la ville de Toulouse lui confie la direction du théâtre Sorano, puis il laissera sa place en 2003 à Didier Carette. Le Grenier de Toulouse est aujourd'hui dirigé par Stéphane Battle et Pierre Matras. La troupe est à résidence à l'Escale et en septembre 2018 inaugure également à Tournefeuille « **La Maison du Grenier** » salle de répétition et siège de leur Ecole d'Art Dramatique.

Les comédiens

#résidents #formateurs (à l'Ecole d'Art Dramatique de la Maison du Grenier) ... Vous les connaissez forcément ! Pierre Matras et Stéphane Battle (codirection artistique) / Laurent Collombert / Muriel Darras / Rose-Hélène Michon / Laurence Roy / Loïc Carcassès / Lucas Saint-Faust / Yohann Villepastour et Céline Bernat.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
saison 2024/2025

Né dans les années 50, défricheur d'un vaste répertoire qui s'étend de la musique baroque à la création contemporaine, l'Orchestre atteint très vite une notoriété nationale et internationale. Son credo : « Il n'y a pas de petit concert, ni de petit public ».

Gilles Colliard, virtuose du violon, compositeur et chef d'orchestre, animé du même enthousiasme et de la même volonté de ne négliger aucun public que les musiciens, en devient directeur musical en 2004 (date du statut de Société Coopérative de Production qui remplace l'ancienne association).

Deux concerts chaque mois à l'Escale ! (20h30)

Mozart, les grandes symphonies mardi 17 et mercredi 18 septembre
Viva l'Amor mercredi 30 et jeudi 31 octobre
Abba & Queen mardi 12 et mercredi 13 novembre
Noël Baroque mardi 3 et mercredi 4 décembre
Joseph Haydn mardi 28 et mercredi 29 janvier
Latino jeudi 13 et vendredi 14 février
Beethoven, Mendelssohn mardi 11 et mercredi 12 mars
Grieg - Peer Gynt dimanche 27 avril 14h et 17h – LE PHARE
Tchaïkovski, Suk & Saint-Saëns mardi 29 et mercredi 30 avril
Vivaldi et la Mandoline mardi 27 mai et mercredi 28 mai
Concert à la criée mardi 3 et mercredi 4 juin

Ces concerts sont aussi l'occasion de découvrir des anecdotes passionnantes sur l'histoire de la musique ou plutôt la musique dans son contexte historique et culturel grâce à l'approche pédagogique chère à l'Orchestre. **Un abonnement spécifique est même proposé pour les amoureux exclusifs de l'Orchestre.**

... Sans oublier les Concerts du Marché !

Lors de la mise en place du concept dès la naissance de la nouvelle salle de spectacles de la ville « l'Escale » en 2012, l'Orchestre de Chambre de Toulouse fait naturellement partie du jeu et y prend un plaisir largement partagé car ses musiciens présentent particulièrement ce type de format convivial, un brin insolite, dont l'orchestre se saisit pour faire découvrir œuvres et compositeur.trice.s moins connu.e.s au public de tous horizons qui compose cet auditoire des dimanches matins.

22 septembre Musique à Prague (Dvorak/Janacek) /
17 nov. Les 4 saisons (Corelli/Vivaldi) /



30 mars Les classiques du classique (Beethoven, Bizet, Mozart, Bach, Brahms, Boccherini, Tchaïkovski) /

13 avril Le carnaval des animaux ou la musique descriptive (Telemann, Boccherini, Saint-Saëns) voir page 2

L'Orchestre :

Gilles Colliard, direction & violon / Violons : Ana Sanchez Hernandez, Nicolas Kononovitch, Aurélie Fauthous, Anaïs Holzmann, Audrey Dupont / Altos : Carlos Vizcaïno Gíjon, Vincent Gervais / Violoncelles : Nabi Cabestany, Anne Gaurier, Etienne Larrat / Contrebasse : Nohora Muñoz Ortiz.

[sitedelorchestre](#)

[Teaser](#)

HUMAN IN THE LOOP Vendredi 04.10, 20h30 16^e/12^e réduit **danse** À partir de **14 ans** 1h05 **Cie Nicole Seiler**

En partenariat avec le Quai des Savoirs et le Théâtre des Mazades.

Première française présentée dans le cadre de La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie (27 septembre – 12 octobre 2024)

Le pitch

Deux interprètes viennent se placer au fond à droite au bord du rectangle blanc qui est dessiné sur le sol. Equipés d'oreillettes Bluetooth par lesquels ils vont recevoir les instructions chorégraphiques générées avant chaque représentation par une Intelligence Artificielle qui a été entraînée. C'est de cette collaboration humain-intelligence que naît la performance. Chaque représentation de *Human in the loop* crée donc un nouveau spectacle découvert et instantanément interprété sur scène.

On ne voit pas l'IA sur scène mais on l'entend parfois.

Résultat : une chorégraphie qui serait « habituellement » incarnée et répétée se crée ici un peu comme si le mouvement arrivait malgré les interprètes. Une danse surprenante, inhabituelle et étrange, une danse qui déborde. Dans cette atmosphère singulière, l'interprète doit composer : Comment réagir si la consigne est

incompréhensible ? ou si l'instruction est impossible à danser physiquement ?

Le propos

Tout déborde donc dans une joyeuse transgression, y compris la lumière, elle aussi pilotée par l'IA, et la bande sonore, générée et déclenchée à partir du flux et du rythme de la voix synthétique. Au sens strict, interprètes et techniciens deviennent des cyborgs, organismes hybrides entre machine et vivant. Leurs corps peuplés de sensations et animés du désir d'interpréter, sont connectés à une machine sans corps et sans organes. Où commence et où s'arrête la frontière entre les deux ? Et quel est le statut de ces corps que nous voyons bouger sur scène ?

Le spectacle sera suivi d'un « Bal de l'IA » au



Bistrot de l'Escale à l'issue

de la représentation (Gratuit) & Diverses actions de médiation sont proposées sur la thématique Art et Intelligence Artificielle en marge de ce spectacle. [lescale-tournefeuille.fr](#)

La compagnie

Nicole Seiler a fondé sa compagnie en 2002 et créé une trentaine de projets à ce jour. Elle a su s'imposer comme une figure incontournable de la scène suisse de danse contemporaine. Sa recherche donne naissance à des projets novateurs et singuliers dans une multitude de formats. Sa réflexion sur la relation entre l'image et le son l'a amenée à développer un intérêt pour le travail vocal, et à travers son usage faire du corps un instrument total.

En 2009 Nicole Seiler remporte le Prix Culturel Vaudois Danse par la Fondation Vaudoise pour la Culture et en 2021 elle est récompensée par le Prix Suisse des Arts de la Scène.

[nicoleseiler.com](#)

[teaser](#)

Conception, chorégraphie : Nicole Seiler / **Danse,**

collaboration artistique : Clara Delorme, Gabriel Obergfell / **Programmation**

informatique, collaboration artistique : Tammara Leites

Collaboration artistique : Nicolas Zlatoff / **Musique**

: Stéphane



Vecchione / **Création lumière** : Jérôme Vernez /
Régie lumière, direction technique : Alexy Carruba
/ **Régie son** : Clive Jenkins
Costumes : Ana Carina Romero Astorga
[billetterie-en-ligne](#)

LITTLE WORLDS Dimanche 06.11, 9h30, 11h et 17h **danse/marionnette** Tarif unique 4€ À partir de 10 mois 40 min **Kaunas State Puppet Theatre**– **spectacle « jeune public »**
Placement libre

En partenariat avec Marionnettissimo. Dans le cadre de La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie (27 septembre – 12 octobre 2024) et de la Saison de la Lituanie en France 2024.

C'est votre bébé qui fait le spectacle !

Le pitch

Little Worlds est un spectacle spécialement conçu pour des enfants de 10 à 24 mois, dans lequel les tout-petits et leurs parents sont invités à se placer autour d'une structure de balles colorées, géante aux yeux des plus jeunes. Débute alors une pièce chorégraphique et marionnettique, où les bébés sont libres de s'aventurer dans l'espace scénique et d'interagir avec le décor, les accessoires ou encore avec les trois interprètes qui adapteront habilement leurs mouvements à la présence de ces complices d'un jour.

Le propos

Un univers unique qui encourage chaque enfant à cultiver sa spécificité et qui permet aux parents de devenir spectateurs d'une personnalité qui se dévoile.

Le contexte

Little Worlds est présenté dans le cadre du Focus lituanien de [La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie](#). Ce ne sont pas moins de 8 projets artistiques lituaniens qui seront présentés durant La Biennale représentant la diversité de la création contemporaine lituanienne en danse, cirque, théâtre et musique.

Construit en partenariat avec le Centre lituanien d'information sur la danse, le Théâtre national des Marionnettes de Kaunas et l'association de cirque contemporain, ce focus sera aussi l'occasion pour une délégation de professionnels de la culture lituaniens de venir à Toulouse à l'occasion des journées professionnelles de La Biennale qui accueillent 250 professionnels français et étrangers. Des événements seront coorganisés dans ce cadre pour créer des échanges entre artistes et programmeurs des deux pays.

Voir + : [site-de-la-biennale](#)

[teaser](#)

[billetterie-en-ligne](#)

Conception, dramaturgie, mise en scène et chorégraphie Birutė Banevičiūtė

Scénographie Medilė Šiaulytė *Musique* Rasa Dikčienė-Zurbaitė Avec Vīgita Rudytė, Indrė Endriukaitė et Rokas Lažaunykas



MORT D'UNE MONTAGNE mardi 08.10 et mercredi 09.10 20h30 **théâtre** Tarifs D À partir de 12 ans 1h55 **Cie Le Chant des pistes**

Le pitch



Nous sommes dans le massif imaginaire des Hautes Aigues. Le petit village de Rochebrune est en alerte depuis que se produisent des éboulements réguliers sur les sommets voisins... Alors que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, les pouvoirs publics annoncent la venue d'un chargé de mission à la transition climatique en montagne, pour un diagnostic de territoire. Une voyageuse est décidée à réaliser l'ascension du sommet majeur de la région, la Grande Reine, dont une partie s'est récemment effondrée. Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent. Tous se retrouveront au refuge du Vautour, où la gardienne scrute avec angoisse les falaises qui s'effondrent autour d'elle...



Le propos

Comment parler de la montagne ? À travers le théâtre et la fiction, la Compagnie le Chant des Pistes dévoile le jeu de rôle entre les pouvoirs publics, les professionnels et ceux qui rêvent d'en être les usagers. D'une résidence dans le massif de Belledonne (38), les deux auteurs ont tiré un texte qui raconte ces enjeux. Quatre comédiens font vivre des personnages qui disent leur fascination et l'importance du pourquoi elle doit rester un espace de danger, ils abordent des questions économiques et sociales qui traversent ceux et celles qui en vivent.

On y entend le bruit des hauteurs, on explore le temps qui s'écoule et ce qui lie les personnages autour de cette montagne qui continue de séduire par le risque qu'elle sous-tend et les limites qu'elle teste.

La compagnie

Partisans d'une forme théâtrale simple, directe, c'est en arpentant les Alpes que l'auteur-metteur en scène Jérôme Cochet et son complice l'auteur François Hien ont écrit à quatre mains cette chronique documentée qui vire au mythique. Pour enrichir, éprouver le récit en création, ils ont progressivement présenté chaque nouvel épisode aux habitants, lors de résidences d'artistes dans les massifs de Belledonne et de l'Oisans.

Auteurs Jérôme Cochet, François Hien / **Mise en Scène** Jérôme Cochet /

Avec Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Martin Sève en alternance avec Jérôme Cochet, Camille Roy en alternance avec Solenn Louër /

Scénographie Caroline Frachet / **Son et Régie Générale** Caroline Mas / **Lumière** Nolwenn Delcamp-Risse /

Vidéo Jérémy Oury / **Costumes** Mathilde Giraudeau / **Production** Maïssa Boukehil [texteparuauauxéditionsLibel](#)

Prix du livre Pyrénéen littérature 2023 [dossierartistique](#) [photosduspectacle](#)

[revuedepresse](#)

[teaser](#)

[billetterie-en-ligne](#)



EXIT ABOVE D'après La Tempête

Hors-les-murs au Théâtre de La Cité (Toulouse)

jeudi 10.10, vendredi 11.10 et samedi 12.10 21h danse 25€/18€ réduit

Tout public 1h30

**Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin /
compagnie Rosas**

En partenariat avec le Théâtre Garonne, le Théâtre de La Cité – CDN Toulouse Occitanie, et La Place de La Danse - CDCN Toulouse Occitanie. Dans le cadre de La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie (27 septembre – 12 octobre 2024).

Pièce pour 13 interprètes, d'après La Tempête de W. Shakespeare

Anne Teresa De Keersmaeker remonte le temps jusqu'aux racines de la danse et de la pop occidentale. Musicalement aussi, le spectacle est un retour aux sources, plus précisément à un

croisement : aux racines de la pop, du blues, avec ses mystérieuses « notes bleues », zones troubles et ambiguës, situées quelque part entre la gamme mineure et majeure, entre le chagrin et la joie. Le point de départ de ce spectacle est la chanson « Walking Blues » du légendaire bluesman Robert Johnson. Mais le voyage que nous propose De Keersmaecker nous fait aussi remonter jusqu'au plus célèbre singer- songwriter du XIXème siècle - Schubert - avec « Der Wanderer ».



« La marche est aux antipodes de l'hégémonie de la fonctionnalité et de l'efficacité. C'est une forme d'effort qui ne produit rien, si ce n'est l'écoulement du temps et la traversée de l'espace. Elle favorise surtout l'éclosion de pensées et de rêveries qui montrent à quel point notre monde intérieur est un paysage à lui tout seul – un paysage qui, souvent, ne se traverse qu'à pied. » EXIT ABOVE fait se rencontrer la marche, en tant que forme primitive du mouvement, et le blues, en tant que source de différents styles musicaux. Sur le plan de la chorégraphie, De

Keersmaecker procède toujours de la même façon : elle déploie de manière organique un mouvement simple qui, à l'aide de principes géométriques précis, gagne progressivement en complexité physique et spatiale. EXIT ABOVE joue sur la tension qui existe entre la « marche collective » et le « pas de côté », entre l'errance solitaire et romantique, et le potentiel politique d'un groupe de gens non-armés qui marchent ensemble, entre l'individuel et le collectif, la ligne et le cercle.

Voir + : [sitedelacompanie](#)
[teaser](#)
[billetterie-en-ligne](#)



CAMILLE BERTAULT

« Bonjour mon amour » / Festival Jazz sur son 31

concert Mardi 15.10, 20h30 tout public Tarifs C 1h30 Placement libre

En partenariat avec Bajo El Mar. Dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 proposé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Bonjour mon Amour est le cinquième et nouvel album de Camille Bertault (sorti en 2023).

Les percussions sont l'arbre du projet où s'entremêlent des mondes qui n'ont pas l'habitude d'être associés : la chanson, le jazz, l'improvisation, le théâtre, la poésie, le slam, et quelques textures electro.

Les textes sont mordants, crus, incisifs, mélancoliques et drôles et portent des sujets très actuels : le confinement, l'écologie, la maltraitance au collège, la relation amoureuse toxique, l'addiction à l'écran...

Les diverses influences de Camille sont perceptibles : Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Horace Silver, Monk, André Minvielle, Bjork, Portishead, Ravel, Boris Vian, Fiona Apple, Tania Maria... même si ce projet confirme que l'univers de Camille est personnel et unique, sans jamais perdre le groove, la transe, la danse.

Elle réunit les musiciens avec qui elle tourne depuis plusieurs années :

Minino Garay, percussionniste argentin qui a notamment tourné 20 ans avec Dee Dee Bridgewater.
Fady Farah, pianiste libanais virtuose que Camille a rencontré au conservatoire 10 ans plus tôt.
Christophe « Disco »Minck, à la basse, multi-instrumentiste et compositeur de musiques de films (Klapish notamment) et en invité sur quelques chansons, l'excellent trompettiste bugliste **Julien Alour**.



Prix de piano classique, Camille Bertault a étudié le chant lyrique, le théâtre et la danse au conservatoire de Nice. À 20 ans elle écrit, monte et joue dans des pièces de théâtre jeune public. D'un père pianiste amateur de jazz, elle étudie au conservatoire de Paris le jazz vocal et l'improvisation. En 2016, Elle est repérée par le label new Yorkais Sunnyside qui distribue son premier album *En Vie* et lui fait découvrir la scène jazz new yorkaise. S'ensuivront deux albums chez Sony, *Pas de Géant* (2018) et *Le Tigre* (2020), un album chez ACT, *Playground* (2021). Elle tourne à présent dans le monde entier et a collaboré et enregistré avec Jacky Terrasson, Joe Sanders, Jeff Ballard, Ivan Lins, Hamilton de Holanda, Chris Potter, Brussels Jazz Orchestra, Nathalie Dessay, L'orchestre Philharmonique de Radio France, Dan Tepfer, Kyle Eastwood, Michael Leonhart, Matt Penman, Diego Figueiredo, Guinga, Christian McBride...

Voir + : <https://www.camillebertault.com/> plus d'info <https://bajoelmar.fr/>

[teaser billetterie-en-ligne](#)

MON AILE

samedi 19.10 20h30 cirque Tarifs D À partir de 6 ans 50 min

Compagnie Yifan – spectacle à voir en « famille »

Cirque humain de proximité

"**Mon Aile**" C'est l'histoire d'un personnage qui a perdu une aile ou croit l'avoir perdue. À travers cette métaphore le spectacle nous invite à **une réflexion sur les rencontres**.

Un spectacle de **cirque de proximité, entre poésie et humour** qui parle de **résilience** et qui mélange marionnette, théâtre, danse de parachute et musique live.

La rencontre la plus forte que j'ai faite dans ma vie, c'était celle de Renault. Nous nous sommes rencontrés sur un passage piéton.

Renault a essayé de m'embrasser mais je n'étais pas prêt. Je me suis retrouvé par terre, entre deux traits blancs et je me suis dit, quelle chance !

Il y a un secret que je n'ai jamais raconté à personne.

Renault, c'était un camion poubelle. C'est un peu la honte.

Une moto, ça aurait été mieux, plus rock and roll, ou un bateau et moi j'aurais été une sirène."

J'ai commencé à faire du théâtre à l'âge de cinq ans en jouant le rôle d'un arbre. C'est alors que j'ai compris l'importance de **la simplicité**. J'ai fait des **études de lettres** à l'UAM, et à l'école de cirque de Carampa à Madrid. J'ai continué mon apprentissage à **l'école de cirque de Moscou**, puis à **l'école d'art de Pékin**. Je suis ensuite venu suivre la formation du **LIDO** à Toulouse. J'ai travaillé après au **Cirque Gosh** pendant quatre années. Formé à la danse au **CDCN** (Centre de Développement Chorégraphique), j'ai dansé pour des chorégraphes comme **Anna Halprin**, Christian Rizzo.

Avec ma compagnie Yifan, nous avons créé quatre spectacles : "**Destination Nulle part**", "**En fuyant le Paradis**", "**En criant sans faire trop de bruit**", "**Comme une rivière qui retourne à la Montagne**" en tournée dans différents pays.



Je continue avec la même envie d'apprendre, créer et rêver ensemble avec l'émotion d'un premier arbre.

Créé avec la collaboration de : **Fabio Ezechiele** : regard extérieur mise en scène. **Henri Emmanuel Doublier** : création lumière. **Yutaka Takei** : regard extérieur danse. **Miguel Muñoz** : regard extérieur magie. **Matthieu Rauchvarger** : regard extérieur marionnette. **Aaron Tobias** : regard extérieur jonglage. **Nicolas Vercken** : regard extérieur. Musique composée par Yifan arrangée par **Javier Aparicio**.

Voir + : <https://www.yifan-cirque.com/mon-aile/teaser>
[billetterie-en-ligne](#)



LES ETOILES DE LA DANSE

dimanche 03.11 20h30 **danse** Tarifs C tout public 1h15

Ballet de l'Opéra national du Capitole de Toulouse – spectacle à voir en « famille »

Nanette Glushak (1994 – 2012) puis Kader Belarbi (2012 – 2023) à la direction de la troupe toulousaine vont la faire évoluer en une compagnie de ballet au répertoire prestigieux: Marius Petipa, Serge Lifar, Maurice Béjart, Roland Petit, John Cranko, John Neumeier, Jiří Kylián, William Forsythe, Uwe Scholz, Rudolf Noureev, Nacho Duato, Carolyn Carlson, Thierry Malandain, David Dawson... En juin 2023, Beate Vollack est nommée directrice de la danse à l'Opéra national du Capitole. Soucieuse de préserver l'identité académique de la compagnie, elle a à cœur de faire vivre et d'enrichir le répertoire, de continuer à développer l'excellence du groupe et des individualités au contact de chorégraphes invités de divers horizons.

En début de programme, les étoiles et solistes du Ballet du Capitole vous convient à une courte classe d'une vingtaine de minutes, concentré de leur entraînement journalier.

Pendant la totalité de sa carrière, le danseur classique prend quotidiennement une classe de danse composée d'un travail à la barre puis au milieu. Elle dure 1h30 environ. Cette classe lui permet de s'échauffer et de se préparer aux représentations par des exercices spécifiques de vitesse, de coordination, de saltation, de virtuosité technique, d'amplitude de mouvement...

Suivront deux variations pour soliste et un pas de deux extraits des **Sylphides** de Mikhaïl Fokine sur des pièces de Chopin, hommage du chorégraphe russe au ballet romantique français du XIXème siècle et à la ballerine qui le symbolise le mieux, Marie Taglioni.

Avec des extraits de **La Bayadère** de Marius Petipa, le Maître incontesté du grand ballet classique pétersbourgeois, vous entrez dans l'univers féerique des Ombres et de la bayadère Nikiya, teinté d'un soupçon d'orientalisme.

Avant le Finale, vous pourrez applaudir le Pas de deux de **La Esmeralda**, un feu d'artifices de pas de caractère, de virtuosité et de portés acrobatiques sur la partition infiniment dansante de Cesare Pugni.

1 – L'**Atelier des Étoiles** – 20' – 12 danseurs

Chorégraphie Erico Montes / Piotr Ilitch Tchaïkovski

2 – **Les Sylphides** – 8' – 2 danseurs

Chorégraphie de Mikhaïl Fokine / Frédéric Chopin

3 – **La Bayadère** Acte II – entre 18 et 22' – 5 danseurs

Trois Ombres et le solo de Nikiya

Chorégraphie de Marius Petipa / Ludwig Minkus

4 – Pas de deux de **La Esmeralda** – 10'

Jules Perrot / Cesare Pugni



5 – **Finale** – 5' – 12 danseurs

Chorégraphie Erico Montes / Piotr Ilitch Tchaïkovski

<https://opera.toulouse.fr/billetterie-en-ligne>



ZOE [ET MAINTENANT LES VIVANTS]

Jeu di 07.11 20h30 théâtre Tarifs D À partir de 11 ans 1h20

Théo Askolovitch

Dans le cadre du Festival Supernova en partenariat avec le Théâtre Sorano



« Zoé [et maintenant les vivants] est mon deuxième projet d'écriture. Cette fois-ci, j'ai voulu parler du deuil. De la résurrection. J'ai décidé d'axer l'écriture sur trois personnages : le père, la fille et le fils. Les trois personnages sont liés par leur histoire, mais chacun se répare différemment avec ses souvenirs. Le deuil est une période de cicatrisation, de guérison, d'un retour à la vie. J'ai voulu travailler autour du prisme de chaque personnage, comment une même situation peut être vécue de

différentes manières, comment la réalité de chacun peut être dissemblable ? Ce récit est un puzzle.
Théo Askolovitch

Dix ans après la perte d'un être cher, le père, la fille et le fils nous racontent avec délicatesse les étapes de leur reconstruction. Ils se rappellent l'événement, puis la vie d'après et dressent le portrait intime d'une famille qui résonne en chacun de nous. L'écriture de Théo Askolovitch évolue entre humour et tragique. Il décrit la vie telle qu'il la connaît, avec un sourire.

Théo Askolovitch commence sa pratique théâtrale aux ateliers jeunesse du cours Florent où il suivra le cycle professionnel. Il intègre l'ESCA en 2017 et joue sous la direction, entre autres, d'Ismael Saïdi, Mitch Hooper, Anne Coutureau, Sonia Chiambretto et Alexis Lameda-Waksmann.

En 2020, Théo fonde la compagnie Saiyan et réalise sa première mise en scène *La Maladie de la famille M* au Studio Théâtre d'Asnières. Il écrit ensuite son premier texte, *66 jours*, qu'il interprète avec le soutien de la Comédie de Caen – CDN de Normandie et Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines. Au cinéma, il joue sous la direction de La Rumeur dans *Rue des dames*, ou encore de Michel Leclerc dans *Les goûts et les couleurs*.

« Reprenant la brèche autobiographique qu'il avait ouverte avec *66 jours*, Théo Askolovitch s'empare avec douceur de l'épineuse question de la réparation. [...] Le trio sensible qu'il interprète sans prétention avec Serge Avédikian et Marilou Aussilloux (en alternance avec Maïka Louakairim) atteint son but, celui de trouver un écho, sans verser dans le pathos, dans l'esprit et le cœur des vivants qui lui font face ». Vincent Bouquet - Télérama

[le-site-de-la-compagnie](#) [teaser](#) [billetterie-en-ligne](#)

NOE



samedi 09.11 17h **danse/théâtre d'objets** Tarifs E **Jeune public** À partir de 2 ans 30 min **Hors les murs – Le Phare (32 rte de Tarbes)**

Compagnie Groupe Noces – spectacle « jeune public » Placement libre

Le spectacle •

Incarné par une petite figurine de quelques centimètres, et manipulé de manière chorégraphique et marionnettique par une danseuse, Noé va s'adresser à la fois aux enfants et aux adultes. Écrit à 4 mains par l'autrice Aurélie Namur et la chorégraphe, le texte pour les enfants est diffusé en voix off sur le plateau, et le texte à destination des adultes est projeté sur le sol de la scène, pour être lu.

La chorégraphe souhaite donner à voir aux enfants un spectacle singulier et poétique en explorant les fondamentaux de l'égalité filles/garçons par le mouvement dansé. Elle désire aussi donner à entendre aux adultes une réflexion sur la recomposition de nos modèles éducatifs.



Le propos •

Noé, c'est l'histoire d'un petit garçon qui vit sur le territoire de la largeur du grand écart des jambes de sa maman. Inspirée par l'essai « Le coût de la virilité » de l'historienne Lucille Peytavin, Florence Bernad souhaite interroger d'une manière poétique et ludique, l'envie d'éduquer autrement les enfants, avec la nécessité de sortir du modèle patriarcal et viril.

Propos, chorégraphie & mise en scène : Florence Bernad / Texte : Aurélie Namur & Florence Bernad / Création lumière : Nicolas Buisson / Création sonore : Nantho Valentine / Création vidéo : Quentin Grêlé / Costumes : kingkongGIRL / Voix off : Florence Bernad / Administration & production : Sonia Marrec, Camille Muller, Carole Escolar / Diffusion : Camille Muller / Avec : Anya Masson & Laurie Sautédé (en alternance)

Le Groupe Noces •

Florence Bernad fonde le Groupe Noces en 2001 à Montpellier. Une danse physique, théâtrale et émotionnelle, avec la volonté d'aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants lui donne une liberté de ton singulière. Elle crée une représentation / fiction, qui va de l'intime au spectaculaire. Ses créations explorent le mouvement acrobatique circassien qu'elle associe à son écriture, et à la mise en tension permanente de ses interprètes, à travers une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée. **Le féminin et l'égalité femmes/hommes sont au cœur de sa recherche.**

[billetterie-en-ligne](#) [le-site-de-la-compagnie](#)

CONCERT DE SAINTE-CECILE

samedi 09.11 20h30 / dimanche 10.11 16h **musique** Tarifs D **tout public** 1h30

Société Musicale de Tournefeuille Placement libre





Pour ce concert de Sainte-Cécile, la Société Musicale invite en première partie Saxback. Sextuor à vents inédit, cet ensemble atypique offre un visage résolument moderne et audacieux.

Les six musiciens de Saxback issus des CNSMD de Paris, Lyon ainsi que du Conservatoire d'Amsterdam développent l'identité artistique de la formation autour de transcriptions et de créations en collaborant avec de talentueux arrangeurs et compositeurs.

En 2018, Saxback remporte aux Etats-Unis le prestigieux 2nd Prix du Concours de musique de chambre.

En seconde partie, l'Orchestre d'Harmonie, sous la direction de Claude Puysegur vous fera entendre des œuvres originales. En fin de concert nous partagerons la scène pour vous interpréter « Formes Instables de Gravité » de Eric Goubert pour Saxback et l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille.

[le-site-de-la-compagnie](#)

Saxback :

Louise Marcillat : clarinette

Cécilia Lemaitre Sgard : clarinette

Tom Caudelle : saxhorn

<https://www.saxback.com/>



œ samedi 16.11 20h30 **danse** Tarifs D À partir de 12 ans 1h
Compagnie Parc – Pierre Pontvianne Placement libre

Dans le cadre du NEUNEUF Festival

Spectacle créé pour le Festival Montpellier Danse en 2023
Avec cette nouvelle création Pierre Pontvianne s'attelle à ce que serait la composition d'un souvenir, et comment celui-ci tend à se dissoudre, se transformer et se décliner en différentes versions au fil du temps dans une sorte de thème et variations de la mémoire. Le titre **oe** condense en sa ligature la complexité de nos prises et déprises mutuelles, la fugacité et la force des liens qui dessinent et creusent les vides que nous laissons, ces liens qui nous traversent et font de nous, finalement, des passeurs.



Lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne travaille au sein de compagnies internationales et s'investit dans de nombreux projets chorégraphiques de la scène freelance européenne. Il fonde la compagnie PARC en 2004 à Saint-Étienne. Depuis 2012, son travail est présenté dans de nombreux festivals internationaux et sur des scènes majeures de la création contemporaine. Pierre Pontvianne est artiste associé à l'Atelier de Paris / CDCN de 2021 à 2024. La compagnie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes en 2023-2024-2025 et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2023.

« Je ne cherche ni du sens, ni de l'étonnement, je cherche l'endroit de collision entre les deux. »

Chorégraphie Pierre Pontvianne

Interprétation Jazz Barbé, Laura Frigato, Thomas Fontaine, Paul Girard, Florence Girardon, Clément Olivier, Léna Pinon-Lang

Conception sonore, costume Pierre Pontvianne

Lumière Victor Mandin

Décor Pierre Treille

[billetterie-en-ligne](#) (et teaser)

[le-site-de-la-compagnie](#)

plus d'info sur le [neufneuffestival/](#)



MARIONNETTISSIMO Du jeudi 21 au dimanche 24 nov. **l'Escale & lieux divers 27^e festival international de marionnettes et formes animées**
Tournefeuille & midi toulousain

Du 21 au 24 novembre à Tournefeuille, Toulouse et midi toulousain, le festival international Marionnettissimo vous invite à découvrir le monde de la marionnette contemporaine et des formes animées.

Au programme : des spectacles pour adultes, pour les familles mais aussi des ateliers, des rencontres professionnelles, des soirées festives, des expositions et autres surprises...

Tous les ans, le festival Marionnettissimo est un temps foisonnant d'expérimentations, de découvertes et de fête. Ce rendez-vous automnal incontournable accueille, chaque année, une vingtaine de compagnies régionales, nationales et internationales et près de 10 000 spectateur-rices dans plus de 20 lieux de représentations à Tournefeuille, Toulouse et 8 villes partenaires de la Haute-Garonne.

Pour cette 27^e édition, Marionnettissimo fait la part belle aux jeunes compagnies et aux compagnies régionales : 18 compagnies accueillies dont **12 d'Occitanie** pour 19 spectacles différents tout au long des trois jours.

Mais également :

- Les Coulisses de la création (présentation de projets en cours de création)
- Des partenariats : La Biennale festival international des arts vivants Toulouse Occitanie, La Saison de la Lituanie en France 2024...
- Rencontres professionnelles en partenariat avec le réseau au sein des arts marionnettiques. Depuis sa création, en 1990, Marionnettissimo a ainsi créé un réseau informel de plus de 130 lieux et structures de la région depuis la création.

Et toujours...

- Ateliers de fabrication et manipulation de marionnettes
- Des spectacles impromptus (le « off »), au Bistrot de l'Escale, Place de la Mairie, et divers lieux de la Ville
- Représentations scolaires
- Des actions de médiation culturelle pendant le festival et toute l'année

Marionnettissimo en chiffres (données de 2022) :

- 120 représentations (spectacles, films, rencontres, expositions...) dont 88 à Tournefeuille
- 28 compagnies accueillies (dont 4 dans les « impromptus » du festival)
- 21 lieux de représentation dont 8 à Tournefeuille
- 7 314 spectateurs dont 5 351 à Tournefeuille (taux de remplissage festival 78% - à Tournefeuille : 96%)

graphisme © Jean Mosambi – programme disponible en octobre

<https://www.marionnettissimo.com/> et <https://lescale-tournefeuille.fr/>



ANNONCIATION, TORPEUR, NOCES vendredi 29.11, samedi 30.11 20h30, dim. 01.12 16h **danse** Tarifs A **tout public** 1h45 **Ballet Preljocaj**

En partenariat avec Odysud-Blagnac

Une soirée en trois actes, trois pièces successives chorégraphiées par Angelin Preljocaj.

« Avec *Annonciation*, je voulais explorer ce que l'idée de religion a insufflé dans l'art. *Torpeur* nous fait passer d'un état à un autre dans une forme de complémentarité et d'opposition. Elle s'éloigne de la douleur, invite à une forme de lâcher-prise, à un état de corps plus rond, et crée le désir d'une pièce comme *Noces* qui est touffue, énergique et sauvage. »

Chorégraphie **Angelin Preljocaj** / Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**
Répétitrice / Choréologue **Dany Lévêque**

Annonciation CRÉATION 1995 Pièce pour 2 danseuses Durée 20 min [teaservidéo](#)

« Si la peinture s'est maintes fois posée sur l'Annonciation, la danse l'a quasiment évacuée, ce qui est étonnant. Le thème interroge pourtant le corps, son bouleversement, et parle aussi de rencontre et de naissance à venir. Par glissement, c'est aussi une réflexion sur l'art conceptuel que j'ai explorée. *Ce que l'on appelle aujourd'hui l'art conceptuel ne serait-il pas, plutôt qu'un art abouti, l'annonce d'un art nouveau, l'Annonciation d'un art à naître ?* »

« Marie traverse tous les états émotionnels décrits par Luc (1, 35) : attente vague, frayeur soudaine, stupéfaction, incompréhension, lutte et acceptation. La fécondation de Marie prend un tour solennel, douloureux, violent comme les gestes guerriers de Gabriel, comme la musique de Stéphane Roy qui vient transcender la sensualité de la Vierge. Car danser l'Incarnation, même immaculée, la transforme forcément en oeuvre de chair. »

Interprètes en alternance : Clara Freschel (Ange) et Florette Jager (Marie) / Mirea Delogu (Ange) et Verity Jacobsen (Marie) Chorégraphie et scénographie Angelin Preljocaj Musique Stéphane Roy (*Crystal Music*), Antonio Vivaldi (*Magnificat*) Interprété par l'Ensemble international de Lausanne dirigé par Michel Corboz / Costumes Nathalie Sanson Lumières Jacques Chatelet

Torpeur CRÉATION 2023 Pièce pour 12 danseurs Durée 30 min [teaservidéoAnnonciationNoces](#)

« La torpeur est un état de corps entre la sidération, la prostration, la nonchalance, l'abattement et l'abandon, cet état évoque un renoncement. Il peut générer aussi une forme de sensualité voire une grâce languissante. S'effondrer devient alors une épiphanie, un alanguissement savoureux. »

Musique 79D / Costumes Elenora Peronetti / Lumières Éric Soyer / Interprètes Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Florine Pegat-Toquet, Maxime Pelillo, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua / Coproduction Festival Montpellier danse 2023

Noces CRÉATION 1989 Pièce pour 10 danseurs Durée 30 min [teaservidéoNoces](#)

« Aussi loin que remonte ma mémoire, les *Noces* ont toujours sonné pour moi comme une étrange tragédie : tradition des Balkans ou regard d'un enfant fantasque, je savais qu'autour de la mariée, toujours absente des convivialités, le mystère s'épaissirait à mesure que les demoiselles d'honneur s'occuperaient d'en faire cette monnaie d'échange qui passera d'une famille à une autre. »

Ce qui se passe entre les époux durant les noces est suggéré avec autant de violence que dans la musique. Russe par son folklore terrien, riche de ses stratifications savantes, elle fait corps avec la danse qui multiplie les couples, superpose les duos, change de direction à tout instant. Les poupées brutalisées répondent à la douleur des voix féminines. Le tout forme un chœur, qui bat au rythme forcené des accents imprévisibles. **Agnès Freschel** Extrait de l'ouvrage *Angelin Preljocaj Actes Sud*, 2003

Musique Igor Stravinsky, *Noces* Interprétation Les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence dirigé par Roland Hayrabedian / Costumes Caroline Anteski / Lumières Jacques Chatelet / Choréologues Noémie Perlov, Dany Lévêque / Interprètes Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot / Florine Pegat-Toquet, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua

citations de A.P

Angelin Preljocaj

Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 58 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers. Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris...

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016.

Le Ballet Preljocaj compte aujourd'hui 30 danseurs permanents et réalise en moyenne 120 dates par an dans le monde entier.

[le-site-de-la-compagnie](#)

[billetterie-en-ligne](#)



BD CONCERT « ALGUES VERTES »

Mnemotecnic & Poing

concert vendredi 06.12, 20h30 A partir de 12 ans Tarifs D 50 min *Placement libre*

En partenariat avec Bajo El Mar



L'ouvrage *Algues Vertes, l'histoire interdite* d'Inès Léraud et Pierre Van Hove est une bande dessinée documentaire au succès mérité (150 000 exemplaires vendus). Elle a également fait l'objet d'une adaptation cinématographique réalisée par Pirre Jolivet en 2023 dont Inès Léraud (interprétée par Céline Sallette) a été coscénariste.

Une enquête effarante et nécessaire qui raconte l'emprise productiviste jusque-boutiste des politiciens et des puissances économiques. Sa lecture produit colère et effroi. Elle résonne et nous voulons la porter sur scène.

Il s'agit d'une adaptation de l'enquête *Algues Vertes* en concert-BD : un spectacle vivant de 50 minutes où les planches dessinées sont mises en animation vidéo.

Elles sont projetées sur un grand écran en fond de scène, accompagnées et rythmées par de la musique jouée en

direct ainsi par que des interventions vocale enregistrées par Inès Léraud et la diffusion d'extraits de son enquête radiophonique «Journal breton».

Anthony-Mehdi Affari : batterie / Xavier Guillaumin : basse, synthétiseur, voix / François Joncour : synthétiseurs modulaires / Arnaud Kermarrec-Tortorici : guitare, chant, graphisme et réalisation vidéo / Paul Le Galle : réalisation et montage vidéo, lumières / Loïc Le Cadre (ou Thomas Bloyet ou Thomas Poli) : son live / Avec la participation vocale d'Inès Léraud. Avec l'accord des Éditions Delcourt.

Mnemotechnic est un groupe noise rock fondé en 2009, basé à Brest.

Avec la perception d'un monde qui tourne carré, «Weapons», son deuxième album sorti début 2017, avait noirci les thèmes et la musique d'un groupe devenu trio. Laisant libre cours à ses obsessions qui transpirent dans ses albums, Mnemotechnic creuse les textures et les sonorités tranchantes, aussi viscérales que mécaniques. <https://www.mnemotechnic.fr/>

Poing

Instrumentiste et créateur sonore, François Joncour a débuté son aventure musicale dans des groupes de pop (Pastoral Division, I Come From Pop) qui lui ont donné un goût immodéré pour la scène et la mise en son. C'est sous l'alias « Poing » qu'il a développé ses premières compositions en solitaire, publiées sous le label Karen Koltrane. Ses récentes collaborations avec des plasticiens, scientifiques et danseurs le mènent aujourd'hui sur les chemins fascinants d'aventures sonores et expérimentations telles que celle-ci. <https://www.francoisjoncour.com/billetterie-en-ligne>

plus d'info sur : [bajoelmar/](https://www.bajoelmar.com/)



MANUEL A L'USAGE DES NON-ADULTES

dimanche 08.12 17h théâtre Tarifs E Jeune public À partir de 7 ans 55 min

Compagnie L'Agit – spectacle « jeune public » Placement libre

(...) Et surtout, surtout, disons à nos enfants qu'ils arrivent sur terre quasiment au début d'une histoire et non pas à sa fin désenchantée. Ils en sont encore aux tout premiers chapitres d'une longue et fabuleuse épopée dont ils seront, non pas les rouages muets, mais au contraire, les inévitables auteurs...

Ariane Mnouchkine

création 2024

Texte de Bénédicte Auzias

Mise en scène : Inès Fehner

Regard extérieur : Nathalie Masegla

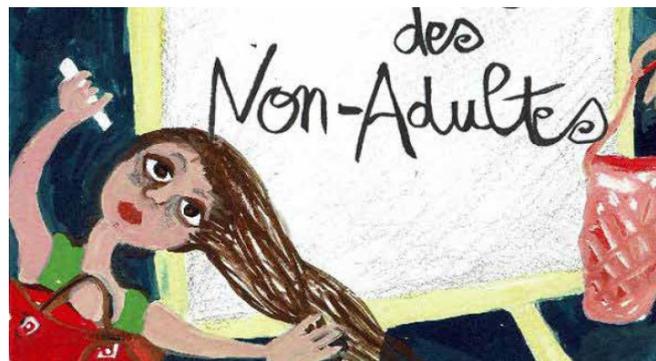
Avec : Bénédicte Auzias, Fanny Honoré et, en alternance, Inès Fehner et Héloïse D'Aubuisson

Création son et montage sonore : José

Fehner / Création lumière : Patrice Lécussan

Décor et accessoires : Josselin Roche, Marion Bouvarel et Nataly Nato

Régie technique : Patrice Lécussan/ Josselin Roche



Il faut bien l'admettre, l'Adulte est une créature très attachante mais résolument déroutante. Ses codes sont cryptés, ses colères sont imprévisibles, ses réactions inattendues, ses attentes incongrues, ses peurs et ses contradictions innombrables...

Comment gérer et rassurer son adulte ? Repartez avec le mode d'Emploi !

Une conférencière entame son sujet devant un public d'enfants quand soudain, au beau milieu d'une phrase, la conférence prend un tour tout à fait imprévu. S'installe peu à peu un dialogue dans lequel on ne sait plus qui est l'adulte et qui fait quoi, tandis que le fil du discours organisé se détricote.

Note d'intention

En adoptant le point de vue de l'enfant, l'Agit cherche à dédramatiser le rapport parents-enfants. En mettant à distance les colères de

l'adulte, ses contradictions et ses obsessions, parodiant le discours dogmatique pour le faire voler en éclats, elle cherche à faire jaillir de tous ces nœuds une réflexion émancipatrice autour des expressions de l'autorité.



Ce spectacle a été accompagné durant tout le processus de création, en collaboration avec l'Espace Job et le CLAE des 7 animés, par des enfants de 6 à 12 ans.

Nous avons cherché à définir ensemble le lien parents/enfants par le biais d'improvisations dirigées et de discussions thématiques. Quels sont les conflits

que l'on rencontre le plus fréquemment avec les adultes ? Et si on était parent, qu'est-ce qu'on dirait ? Qu'est-ce qu'on permettrait et qu'est-ce qu'on interdirait ?

Ce suivi est venu enrichir la matière du spectacle et les retours des enfants ont donné des directions et des couleurs à l'écriture et à la mise en scène.

[le-site-de-la-compagnie](#)
[billetterie-en-ligne](#)



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

dimanche 12.01 17h **cirque/danse/** Tarifs E Jeune public À partir de 3 ans 30 min **Compagnie Lamento & L'Académie Fratellini** – **spectacle « jeune public »** Placement libre

Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

BasarKus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes, jambes et bras multiples, d'aventure en aventure, il roule sur lui-même à l'infini. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux coeurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ?



Comme BasarKus est un seul être en plusieurs corps, ceux-ci ne sont pas dissociés au début du spectacle; ils fonctionnent ensemble grâce aux portés acrobatiques.

Le chorégraphe s'est inspiré des chemins du développement de l'enfant pour écrire le spectacle, de cette phase de l'enfance où le jeune se détache de ses parents pour prendre conscience de son individualité, ce qui le pousse à créer du lien avec les autres.

La Fabuleuse histoire de BasarKus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. Markus au jonglage et Basil en acrobatie. Ici, ils n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs Arts poussant le dialogue jusqu'à la limite.

Chorégraphie : Sylvère Lamotte

Créé avec : Basil Le Roux et Markus Vikse

Interprètes en alternance : Basil Le Roux et Markus Vikse ou Sian Foster et Pablo Garretón Cortés ou Simón Aravena et Matthis Walczak

Régie : Clément Janvier, Sébastien Gourdier ou Lucas Veriepe

Création son : Louise Blancardi

Création costumes : Marion Vasnesch

Diffusion : Christelle Dubuc



[billetterie-en-ligne](#)
[le-site-de-la-cie/](#)

[teaser](#)



SOIREE 1 + 1 : Entre les 2 spectacles, dégustez la formule bistrot !

MARIE BLUES Cie Body ! Don't Cry vendredi 17.01, 20h, l'Escale A partir de 10 ans durée 1h - suivi de :

DUO ERIC PEREZ & MARLENE ROSTAING concert electro -brut - tellurique vendredi 17.01, 22h30, Bistrot de l'Escale à) partir de 10 ans durée 1h

16/14/11€ tarif valable pour 2 spectacles / Avec la formule dégustation : 30€/25€ réduit A partir de 14 ans

Opéra pour une piscine - 20h : Marie Blues – l'Escale

Sortie tout droit de sa piscine d'eau bénite, Marie a le Blues et vient éclaircir deux trois petites choses qui ne sont pas écrites dans la bible. Attention la chute est fatale, Marie ne sauve personne, it's just a dream. Marie est surfeuse, danseuse, poète et slameuse. Par la danse, la voix, le chant, une incantation, en un cri, un exutoire, *Marie Blues* raconte avec beaucoup de recul un chemin de croix et de résilience, le combat d'une femme qui se relève.

Chorégraphie, mise en scène, chant et interprétation Marlène Rostaing / Création sonore Didier Préaudat et Naïma Delmond / Régie son Naïma Delmond / Création et régie lumière Patrick Cunha / Collaboration artistique Yaëlle Antoine / Regard extérieur chorégraphique Alexandre Nadra



Concert électro-brut-tellurique - 22h30 : Duo Eric Perez & Marlène Rostaing – Bistrot de l'Escale

En 2023, comme une évidence, Marlène Rostaing et Eric Perez se retrouvent autour d'une même passion : le rythme et les sons. La batterie devient très vite le point fort de ce duo et devient tour à tour le son de la sentence, du bourreau, des caisses claires napoléoniennes. Elle embrasse les textes, les transes, se frotte au danger du roulement d'un tambour de cirque, se berce aux sons tendres des clochettes. Un concert polyphonique à la fois puissant et intime où se mêlent chants et poèmes.

Batterie, basse, voix : Eric Perez / Voix, textes : Marlène Rostaing

[Marlène Rostaing, chorégraphe, comédienne et chanteuse, propose également les 13 et 14 janvier le concert Love Zone au Théâtre du Grand Rond un workshop avec les élèves de Esacto Lido pour un workshop à la Grainerie autour de sa prochaine pièce « La lutte des Anges ».](#)

[billetterie-en-ligne](#)

[page-facebook-de-la-compagnie](#)



SOUS TERRE samedi 18.01 17h **Hors les murs : Studio de Danse (5 impasse Max Baylac) théâtre d'objets** Tarifs E À partir de 8 ans 1h **Cie Matiloun – spectacle « jeune public »** Placement libre

En partenariat avec Marionnettissimo

Clémence Prévault et Sébastien Janjou
« Les humains s'engouffrent dans la grotte et soudain le monde bascule. La grotte plonge de biais dans la falaise. Le temps inverse l'espace : plus on s'enfonce à l'horizontale dans la grotte, plus le lieu est récent. Le voyage dans les ténèbres est un voyage vers le présent. »



Sous Terre c'est creuser, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance.

« Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre ... »

Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Les voix qui nous parlent sont des témoignages d'ermites, spéléologues, préhistoriens, artistes-aventuriers révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore « le noyau de leur être ».

En lien avec le spectacle, sont proposés à la Médiathèque une exposition afin d'aborder la démarche de création, ses recherches documentaires et ses enquêtes sur le réel : « Chroniques Souterraines » (du 16 au 18 janvier) - Collection de mondes miniatures représentant « sous cloche » les histoires singulières des personnalités ayant inspirées l'écriture du spectacle ; ainsi que deux ateliers parents-enfants dès 8 ans avant (14h30-16h30 « Aux sons de ta grotte ») et après le spectacle (« Goûter de Terre » pour le public du spectacle), tous deux encadrés par la Compagnie Matiloun.

Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'Onda, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre.

[teaser](#)

[billetterie-en-ligne](#)

[site-de-la-compagnie](#)



DRACHE NATIONALE Dimanche 19.01, 17h **cirque** Tarifs D **tout public** À partir de 8 ans 55 min **Cie Anoraks**



« *Drache Nationale* » est le nom populaire donné à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale et qui empêche le bon déroulement des festivités.

Dans ce spectacle, Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle à leurs yeux : « **Comment positiver quand c'est la merde ?** ». Ils tenteront d'y répondre avec une reine sous la pluie, un slow dans une première boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires merdes du monde et surtout : de la jonglerie.



*On pensait ressortir de là trempée comme une soupe. Ils sont trois, sanglés dans leurs habits imperméables et bigarrés. Ils ont beau traverser, en une heure, les tuiles qui s'abattent sur une vie aussi sûrement que pluie s'abat sur le défilé militaire du 21 juillet, leur spectacle perce le crachin avec la magie indescriptible d'un arc en ciel. Le seul déluge à craindre c'est finalement celui d'une dérision folle. (...) Contrairement à ce que son titre suggère « *Drache Nationale* » fait plutôt l'effet d'une douce ondée. Imprévisible, volontiers absconse, un peu cryptique même sur la fin, la pièce agit comme une bruine tropicale : elle vous mouille mais sans se départir d'une chaleur pénétrante.*

Catherine Makereel, le soir, avril 2023

DE ET AVEC TOM BOCCARA - GAËLLE COPPÉE - DENIS MICHIELS

COACH **BRAM DOBBELAERE** - CONSEILS ARTISTIQUES **GAËL SANTISTEVA**
 JEU CLOWNESQUE **CHRISTINE ROSSIGNOL-DALLAIRE**
 LUMIÈRES **THIBAUT CONDY** - COSTUMES **HÉLOÏSE MATHIEU**
 MUSIQUE ADDITIONNELLE : **LOÏC LE FOLL**
 PRODUCTION ET DIFFUSION : **CHANTAL HECK / LA CHOUETTE DIFFUSION**

Un spectacle jubilatoire qui jongle et swingue avec cette succession de petits malheurs qui balisent notre quotidien. Quelle que soit la météo, ambiance surréaliste sur le plateau avec la compagnie et sa bande de bras cassés qui se joue des codes de la performance avec une joie non feinte et rappelle qu'on peut mourir de rire, rire à un enterrement, rater son train, sa vie, sa mayonnaise, un rendez-vous amoureux ou un voyage scolaire à la station d'épuration de Basse-Wavre, le tout ponctué de clin d'yeux musicaux aux standards de l'époque. Laurence Bertels, la libre, avril 2023

[teaser](#)

[billetterie-en-ligne](#)



MALDONNE Mercredi 22.01, 20h30 **danse** Tarifs D **tout public** 55 min **Leïla Ka**



Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. A paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes. Leïla Ka



Après une trilogie commencée avec *Pode Ser* en 2018 puis *C'est toi qu'on adore* en 2020 et clôturée avec *Se faire la belle* en 2022, Leïla Ka propose sa première pièce de groupe *Maldonne*. La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

« Avec son écriture au ras de la peau, travaillant les angles aigus et les émotions tranchantes, elle affirme un point de vue très personnel sur l'histoire du féminin, emportée par des musiques de Chostakovitch ou des chansons de Lara Fabian. Entre fusion et distance, adhésion et rejet, une échappée féministe follement émancipatrice. » Rosita Boisseau, Télérama

Après avoir été interprète pour Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, Leïla Ka crée son premier solo en 2018 *Pode Ser* primé six fois à l'international et joué plus de 200 fois depuis sa création. En 2020, elle crée une seconde pièce, le duo *C'est toi qu'on adore* puis en 2022, le solo *Se faire la belle* récompensé par le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique. Cette même année, elle remporte le premier prix du Concours Danse Elargie du Théâtre de la Ville de Paris avec *Bouffées*, courte pièce pour cinq interprètes. En parallèle de tourner avec ses quatre premières pièces, Leïla Ka crée *Maldonne* en novembre 2023, sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes. Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, à la Garance, scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024.

[billetterie-en-ligne](#)
[le-site-de-la-compagnie](#)
[teaser](#)



DITERZI SYMPHONIQUE Samedi 25.01, 20h30 et dimanche 26.01, 17h **chanson française en version symphonique** Tarifs C **tout public** à partir de **6 ans** 1h15 **Claire Diterzi & l'Orchestre Symphonique de l'Ecole de Musique (OSEM) de Tournefeuille**

Dans le cadre du Festival Détours de Chant Talent à découvrir ! Première partie assurée par **Lise Martin**, piano/voix.



Dans ce spectacle, Claire Diterzi distille des “morceaux choisis” de son répertoire, arrangés par Sylvain Griotto dans une version orchestrale. Elle est accompagnée pour l’occasion de l’Orchestre Symphonique dirigé par Claude Puységur, qui collabore régulièrement avec Détours de chant (Higelin, Dick Annegarn...)

Capable de toutes les métamorphoses, envisageant ses disques comme autant de projets suivis par des créations scéniques, Claire Diterzi a toujours fait feu de tout bois pour enchanter la chanson française, déplacer les genres et s’adresser à tous les publics.

La voici, de son propre aveu, exaucée : voir ses chansons, empreintes d’ironie et parfois de gravité, parées d’une orchestration symphonique.

Dotée des pulsations les plus sauvages et de textes pleins de finesse, ceci est la rencontre entre la chanson d’esprit rock, et la musique classique à danser sur des fauteuils de velours...

À travers mes collaborations avec les chorégraphes (Philippe Decouflé, Dominique Boivin) comme les gens de théâtre (Marcial di Fonzo Bo, Rodrigo Garcia), mon ambition a toujours été de mettre à bas les cloisons et les étiquettes qui séparent et atrophiaient les esthétiques comme les disciplines artistiques. La commande faite par Benjamin Pionnier, directeur de l’Opéra de Tours, de transposer des morceaux choisis de mon répertoire pour un orchestre symphonique a constitué pour moi l’occasion idéale de porter sur mon parcours un regard à la fois synthétique et décalé, et d’offrir à mes chansons un écran singulier. Avec la complicité de Sylvain Griotto – compositeur et arrangeur. Claire Diterzi

Le langage musical de Claire est original, il questionne les limites du son pop et du théâtre musical, dans un univers instinctif et savant à la fois. D’un style assuré et reconnaissable, mais pas catégorisé, son expression est en perpétuel mouvement, comme une «chanson contemporaine». Benjamin Pionnier

direction artistique, chant

CLAIRE DITERZI

direction musicale

BENJAMIN PIONNIER

arrangements

SYLVAIN GRIOTTO

choeurs

MOOD & NADIA SIMON

mise en espace

FRED HOCKÉ

lumière

ANNE MULLER

son

ANNE LAURIN

costumes

FABIENNE TOUZI DIT TERZI

direction technique

CÉDRIC GROUHAN

production / diffusion

MARTINE BELLANZA

Fin 1990, après avoir obtenu un diplôme en arts graphiques et suivi la classe de chant du contre-ténor Jean Nirouet au Conservatoire de Tours, Diterzi décide de se consacrer exclusivement à la musique : Découverte Région Centre du Printemps de Bourges avec son trio Dit Terzi en 1998, elle intègre le catalogue Astérios et signe un album éponyme sur le label Boucherie Productions ; en 2005, Boucle, premier album sous son propre nom publié chez Naïve, remportera le Grand prix du Disque de l’Académie Charles Cros. Entre-temps, la chanteuse et multiinstrumentiste aura commencé à se frotter à d’autres plateaux avec le théâtre.

[le-site-de-la-compagnie](#)

[billetterie-en-ligne](#)

[présentation vidéo](#)



Claire Diterzi



Contact presse

melanie.carpentier@mairie-tournefeuille.fr

05 62 13 21 23

-la suite de la saison
à découvrir dans un deuxième volet
DossierPresse lescale_ février-juin 2025 !-

Semestre 2 l'Escale – Ville de Tournefeuille saison 24/25



« **Le cas de Nozomi la grenouille** » – Tide Company SAMEDI 01.02 17H L'ESCALE Théâtre jeune public à partir de 6 ans durée 45 min tarifs E Nozomi est une petite fille qui, depuis sa naissance, n'arrive pas à ouvrir sa main. Sa mère, qui veut lui passer la bague au doigt, a tout essayé, sans succès. L'esthétique du spectacle trouve son inspiration dans la culture nipponne.

« **#Generations** » – Compagnie Le Cri Dévôt MERCREDI 05.02 20H30 L'ESCALE Théâtre à partir de 12 ans durée 1h10 tarifs D Cette fiction documentée est l'aboutissement de deux ans de création auprès des jeunes à travers l'Europe pour recueillir leur parole.

« **Mont** » – Compagnie Jafarson SAMEDI 08.02 20H30 L'ESCALE en partenariat avec La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma et le Théâtre du Grand Rond cirque/danse à partir de 6 ans durée 1h10 tarifs D Au plateau, huit



personnages qui ne se ressemblent pas : "Mont" retrace l'histoire de ce groupe, comme il en existe tant, presque une famille, et l'expose sous toutes ses coutures...

« **Ayta** » Youness Abdoulakoul *dans le cadre du festival Ici&là proposé par La Place de La Danse CDCN Toulouse Occitanie* MARDI 11.02 20H30 L'ESCALE danse tout public durée 1h15 tarifs D

Au Maroc, l'Ayta est le chant né du cri qui se transforme en appel, appel à la mémoire, à la vie, à sa beauté. C'est un chant de la splendeur extérieure et de la douleur intérieure...

« **Monologue d'un chien bien coiffé** » - Cie Toutito Teatro *en partenariat avec Marionnettissimo* SAMEDI 15.02 17H STUDIO DE DANSE - jeune public marionnette à partir de 3 ans durée 30 min Tarifs E Tandis que Monsieur Monchien notre héros se fait refaire une beauté, il nous ouvre son cœur...

Lescop SAMEDI 15.02 20H30 L'ESCALE – concert - durée 1h30 tarifs C

Textes francophones plongés dans l'acide, mélodies pop dansantes et production sous influence new-wave : voici la recette imparable de Mathieu Peudupin alias Lescop, auteur-compositeur et interprète. C'est d'abord au sein du groupe Asyl dont il est le chanteur que se distingue Mathieu Peudupin, qui prend comme nom de scène Lescop. Formé en 1995 à La Rochelle, ce groupe de rock français sort quatre albums, dont le dernier, *Brûle, Brûle, Brûle* paraît en 2009, avant que Lescop ne parte tenter sa chance en solo. Investi depuis l'adolescence dans Asyl, il souhaite prendre son envol artistique. L'influence de Londres où il passe beaucoup de temps se fait entendre dans un premier maxi paru à l'automne 2011 et dont le morceau titre « *La Forêt* » est une révélation. Lescop co-écrit le morceau « *Je Mens* » sur le deuxième album du groupe Mustang (*Tabou*, 2012) - qui, lui, reprendra « *La Forêt* ». Signé en licence chez Mercury, le premier album de Lescop, entièrement interprété en français, paraît le 1er octobre 2012. Parallèlement, Lescop fait le tour des scènes américaines, françaises et britanniques, accompagné sur scène de Gaël Etienne à la guitare et d'Antoine Saint-Antoine, un ancien Asyl, à la basse. Mais Mathieu Lescop ne s'arrête pas à son seul projet solo puisqu'il écrit aussi pour le douzième album studio d'Indochine - ce qui n'est pas une première puisqu'il était déjà intervenu sur *Alice & June* (2005). Quatre années plus tard, en 2016, Lescop réalise une suite aérienne à ses premières compositions avec la publication de l'album *Echo*. Il fait aujourd'hui son retour avec « *Rêve parti* », un album inspiré des 80s dans lequel il partage le micro avec Izia Higelin, Laura Cahen ou Halo Maud.

Il y a une part de mélancolie dedans. Mais il y a aussi la sortie d'un rêve. Qu'il soit bon ou mauvais, il y a un moment où un rêve, il faut en sortir. Il faut se confronter au réel et il faut s'ancrer dans le sol. Il faut se réapproprier les choses, être à l'initiative de ses propres gestes, de ses propres mouvements. Et c'est ce que j'ai fait. Et cet album, il raconte ça. Il raconte la réappropriation de moi-même et une reconstruction. C'est un album qui parle d'affranchissement et de liberté.

« **Concert de printemps** » - Société Musicale de Tournefeuille VENDREDI 07.03 20h30 LE PHARE tout public durée 1h30 Participation libre - Pas de prévente Pour ce concert les musiciens ont la volonté d'offrir un festin de musique à ceux qui en sont déjà amoureux et à ceux qui pourraient le devenir...

« **Ne m'attends pas...** » - Cie La Neige Sur Les Cils *en partenariat avec Marionnettissimo* SAMEDI 08.03 17H STUDIO DE DANSE - jeune public marionnette & vidéo à partir de 4 ans durée 40 min tarifs E Ici les maisons bougent. Elles ont des jambes, des ailes ou des voiles, dont elles se servent pour changer d'endroit toutes les nuits...

« **Festival Gospel Touch** » - Gospel n'Soul 31 VENDREDI 14.03 – DIMANCHE 16.03 CLUB « LE PHARE » Le festival du sud-ouest de référence pour le Gospel, la soul, le funk et le RnB / direction artistique Loïc Geffray - [programme disponible en décembre 2024](#)

« **Les jardins de Matisse** » - Cie Marie-Louise Bouillonne danse jeune public

DIMANCHE 16.03 17H L'ESCALE à partir de 3 ans tarifs E durée 40 min Un voyage à travers des tableaux du peintre Henri Matisse, spécialement conçu pour les tout-petits... Et pour les amoureux du peintre.

« **Instant** » - Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto Spectacle tout public MERCREDI 19.03 20H30 L'ESCALE durée 1h30 Tarifs D Entre Ablaye Cissoko et Cyrille Brotto, la complicité est immédiate, c'est cette amitié et cette curiosité de l'autre que l'on entend, entre kora et accordéon...

« **Oüm** » - Fouad Boussouf / Le Phare CCN du Havre – Normandie danse à partir de 7 ans VENDREDI 21.03 20H30 L'ESCALE Tarifs C "Hommage à la diva Oum Kalthoum et au poète mathématicien persan Omar Khayyan à travers les corps vibrants de ces interprètes qui évoluent au gré de la musique live, ouvrant la voie à l'improvisation et à la singularité. [sitedelacompanie teaser](#)

« **El Dorado** » - Cie Nicanor de Elia cirque/danse tout public MERCREDI 26.03 20H30 L'ESCALE tarifs D durée 55 min Mêlant les deux disciplines que sont l'acrobatie et le jonglage, "El Dorado" a pour but de créer une technique chorégraphique autour de la manipulation jonglée des corps.

« **Blockbuster** » - Collectif Mensuel théâtre/cinéma/comédie SAMEDI 29.03 20h30 L'ESCALE tarifs D durée 1h20 Ce spectacle performance assemble plus de mille plans braconnés dans des centaines de films hollywoodiens, au service d'une fable explosive et résolument politique.

« **THE GYRE** » - Cie Tumbleweed danse dans le cadre du BLOOM FESTIVAL (du 4 au 6 avril 2025 à Tournefeuille), à l'initiative de la Cie Sylvain Huc, de La Place de La Danse CDCN Toulouse Occitanie et de l'Escale - Ville de Tournefeuille VENDREDI 04.04 21H l'Escale à partir de 13 ans tarifs D THE GYRE est une pièce évoluant à partir d'une action extrêmement simple : marcher. Cette simplicité nous transporte délicatement dans les ourlets du temps et la conscience d'un univers sans absence. [site-de-la-compagnie](#) [teaservidéo](#)

« **Marathon !** » - Cie Le Caddie / Valentin Mériot danse dans le cadre du BLOOM FESTIVAL (du 4 au 6 avril 2025 à Tournefeuille), à l'initiative de la Cie Sylvain Huc, de La Place de La Danse CDCN Toulouse Occitanie et de l'Escale - Ville de Tournefeuille SAMEDI 05.04 19H Studio de Danse tout public tarifs D durée 1h20 Marathon ! prend une direction performative avec une écriture rigoureuse et s'amuse à questionner tout à la fois le performeur et sa limite physique, la danse et le sport, la performance et le jeu, le rapport au temps et l'épuisement. Marathon ! est un solo ludique teinté de revendication politique et sociale dans une époque où notre société n'a plus comme intention de satisfaire les besoins mais la surconsommation de masse. La compagnie Le Caddie s'attache à parler de notre société actuelle en utilisant une écriture rigoureuse qui mêle chiffres, comptes, partitions, couleurs, physicalité, humour, objets, jeux...

« **Ara ! Ara !** » - Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi danse dans le cadre du BLOOM FESTIVAL (du 4 au 6 avril 2025 à Tournefeuille), à l'initiative de la Cie Sylvain Huc, de La Place de La Danse CDCN Toulouse Occitanie et de l'Escale - Ville de Tournefeuille SAMEDI 05.04 21H L'ESCALE à partir de 14 ans tarifs D durée 50 min Deuxième volet d'un diptyque commencé avec "AeReA", ARA! ARA! poursuit une recherche sur la puissance symbolique du drapeau. [site-de-la-compagnie](#) [teaservidéo](#)

« **Le Petit Chaperon Rouge** » - Compagnie Sylvain Huc danse jeune public dans le cadre du BLOOM FESTIVAL (du 4 au 6 avril 2025 à Tournefeuille), à l'initiative de la Cie Sylvain Huc, de La Place de La Danse CDCN Toulouse Occitanie et de l'Escale - Ville de Tournefeuille DIMANCHE 06.04 17H L'ESCALE à partir de 5 ans tarifs E durée 45 min Créée en 2011 et jouée 250 fois, la pièce est reprise aujourd'hui avec une nouvelle équipe artistique pour faire réémerger les vestiges d'un conte ancestral dans une danse éloignée de la narration. [teaservidéo](#) [site-de-la-compagnie](#)

« **Boutelis** » - Cirque sans Sommeil / Cie Lapsus cirque familial à partir de 9 ANS SAMEDI 12.04 20H30 L'ESCALE tarifs D durée 1h05 Sept circassiens investissent un espace intemporel, où la légèreté du vol d'un cerf-volant peut être interrompu par le combat de trois titans ou l'apparition d'un homme animal... [teaservidéo](#) [site-de-la-compagnie](#)

« **Flip** » - Cie [Lodudo] Producción / Marta Izquierdo Muñoz en partenariat avec l'Usine CNAREP Tournefeuille - Toulouse Métropole MARDI 06.05 20H30 danse sur roulettes tout public PLACE DE LA MAIRIE - Gratuit

FLIP est une création chorégraphique sur rollers quad spécifiquement conçue par Marta Izquierdo pour l'espace public ainsi qu'un hommage à Eric Martin, danseur contemporain d'exception et ancien patineur artistique.

Il s'agit d'une pièce particulière pour les deux artistes chorégraphiques, une sorte de double autobiographie fictive et décalée. Venue à la danse sur le tard après des études de psychologie à Madrid, Marta Izquierdo est d'abord interprète (CCNRB de Catherine Diverrès, François Verret) puis signe à partir de 2008 ses premiers projets en créant sa propre compagnie [Lodudo] production. Ses premières créations dont elle la principale interprète, vont du solo au trio et mettent en avant une certaine théâtralité et une danse performative

[site-de-la-compagnie](#)

[teaservidéo](#)

« **Récréations** » - Cie Danse6T / Bouziane Bouteldja danse à partir de 8 ans MARDI 13.05 20H30

L'ESCALE durée 55 min tarifs D Toutes les danses que les jeunes adolescents d'aujourd'hui suivent activement sur les réseaux sociaux et qu'ils pratiquent parfois entre eux, à la récré ou par écrans interposés, racontent aussi les revendications des jeunes générations d'aujourd'hui. Le chorégraphe s'entoure pour cette création d'un danseur B-Boy, d'un vogueur, d'une danseuse afro, d'un circassien et de danseurs contemporains. [site-de-la-compagnie](#)

« **Piano piano** » - Babx + Adrien Mondot

Pièce musicale et visuelle en partenariat avec Odyssud - Blagnac, et Marionnettissimo

JEUDI 15.05 20H30 ET VENDREDI 16.05 20H30 L'ESCALE tout public durée 1h tarifs C

« Piano piano » est un spectacle musical proposé par l'Escale - Ville de Tournefeuille les jeudi 15 et vendredi 16 mai 2025 à 20h30 en partenariat avec Odyssud - Blagnac et Marionnettissimo. Il conjugue les univers de deux complices de longue date qui célèbrent leurs retrouvailles artistiques avec ce projet. Celui de Babx, qui tient une place singulière dans le paysage musical français et se retrouve seul, face à son piano au répertoire instrumental de son dernier album « une maison avec un piano dedans ». Celui d'Adrien Mondot qui, avec la compagnie Adrien M & Claire B, s'amuse à créer des formes à la croisée des arts vivants et visuels, où le corps prend place au cœur des images, mêlant artisanat et dispositifs numériques. Sur scène, plongés littéralement dans un « espace-image », le piano et les deux interprètes deviennent les protagonistes d'une flânerie onirique entre abstraction et impressionnisme. David Babin et Adrien Mondot se croisent à l'orée des années 2000, au Délirium, un tiers-lieu avant l'heure, au cœur d'Avignon et de son festival. L'un s'amuse à éprouver au piano quelques chansons fraîchement écrites, l'autre le jonglage pour oublier son quotidien de chercheur en informatique. Dans ce contexte de liberté et de possibles, naissent une amitié et une admiration réciproque. [teaser](#)

« **Sors de là !** » - Comme une compagnie jeune public marionnette/musique/théâtre d'ombres en partenariat avec Marionnettissimo DIMANCHE 18.05 11H ET 17H STUDIO DE DANSE jeune public à partir de 1 an durée 20 min Tarifs E

Librement adapté de l'album *Bébé* de Fran Manushkin et Ronald Himler, édition L'école des loisirs.

Sarah Cousy - Comédienne Marionnettiste Metteuse en scène

Sensible à la dramaturgie du vivant, elle termine des études de biologie cellulaire et embryologie avant de débiter son parcours d'artiste par 2 années de formation au jeu d'acteur avec la Cie oeil du silence, dirigée par Anne Sico. Elle rejoint la Cie Arthéâtre et son groupe de recherche sur le théâtre contemporain dirigé par Bernard Guittet.

En 2009, elle crée Comme Une Compagnie et s'attelle depuis à la mise en scène des créations, à l'adaptation destextes et à la direction artistique. Autour de chacune de ses créations, elle poursuit une action artistique auprès d'enfants et d'adolescents en milieu scolaire.

En 2023 elle est stagiaire de la Boîte à outils - classe formation marionnette - ODRADEK Cie Pupella Noguès.

Ernest Barbery - Création musicale Manipulation Régie

Chanteur et guitariste, il étudie la musique au Conservatoire de Toulouse puis intègre les classes professionnelles de Music'Halle (Jazz et musiques actuelles). Créateur aux multiples facettes, il évolue entre les musiques actuelles, les musiques improvisées et la musique de scène. Il dirige également des actions de médiation culturelle en partenariat avec Octopus Pôle Régional des musiques actuelles et la DRAC Occitanie. Avec son projet personnel WaZoWaZo, solo guitare-voix-loopstation, il vient siffler en douceur ses chansons d'amour dans un Folk song frenchy.

<http://www.comme-une-compagnie.fr/>

« **Royaume** » - Appach / Cécile Grassin danse jeune public SAMEDI 24.05 17H L'ESCALE à partir de 6 ans durée 50 min tarifs E

Librement inspiré de l'album jeunesse « Max et les Maximonstres » de Maurice Sendak, *Royaume* nous plonge dans le monde intérieur de Max, là où sont les choses sauvages (« Where the wild things are » titre anglais de l'album). En duo avec le jeune danseur Firmin Sancère, Cécile Grassin explore ce qui peut être à l'œuvre au plus profond de la pensée et de l'imaginaire d'un enfant. La scénographie faite de textile de Sophie Cardin, à la fois grotte, giron et monstre, avale et recrache les deux figures, celle de l'enfant et celle de l'adulte.

La guitare réverbérée et la voix éraillée de David Authié embrasent les sculptures sonores organiques créées par le synthétiseur modulaire de Xavier Coriat pour faire naître une « fête épouvantable »... Un univers rock et joyeusement sauvage ! « *We'll eat you up* » ! [interview-cecile-grassin site-de-la-compagnie](#)

Pour tout complément d'info, matériel promotionnel, accréditation, organisation de reportage,...

contactez Mélanie Carpentier melanie.carpentier@mairier-tournefeuille.fr

05 62 13 21 23 / 07 63 71 90 37

l'escale

lescale-tournefeuille.fr

#lescale.tournefeuille

