

Au creux de l'oreille

Création 2023 - Compagnie Pic & Colegram



Entrez, installez-vous et tendez l'oreille.

Ecoutez et laissez-nous vous raconter ces voix qui chantent leur histoire, ces paysages d'ici qui semblent d'ailleurs, ces comptines d'ailleurs qui semblent familières.

La cie Pic & Colegram est à l'initiative d'un vaste travail de collectage de chansons et comptines sur le territoire montpelliérain et le bassin de Thau. "Au creux de l'oreille" est une création imaginée comme un instant suspendu ; comme une plongée dans l'intimité des "donneurs de chansons".

La voix des 3 musiciennes se mêle à celles des chanteur.se.s d'un instant ; le violoncelle, la flûte en sol, la kalimba... accompagnent et construisent le voyage.

Avec : Marou Thin, Marie Noir de Chazournes et Sarah Amiel Hassler.

Création lumière : Nicolas Crespo



INTRODUCTION

La compagnie Pic & Colegram s'investit dans la sensibilisation à la création musicale et au spectacle vivant depuis 2007, à travers de multiples actions. Parmi elles, un grand projet de collectages de chansons et comptines entrepris en 2012 en partenariat avec de nombreuses structures culturelles, sociales, de soin et/ou de soutien à la parentalité (La Boutique d'écriture, le Zadigozinc, le centre social Alisé, les services de pédiatrie du C.H.U. Arnaud de Villeneuve, le théâtre La Vista, la médiathèque Pierres Vives à Montpellier et la médiathèque André Malraux à Sète - Ile de Thau, différentes écoles et crèches...).

Au fil tissé de ces rencontres, les musiciennes de la compagnie ont récolté un répertoire foisonnant de chansons aux langues, origines et histoires très diversifiées. Plusieurs projets connexes ont émergé de cette action culturelle : la construction d'une cabine d'écoute itinérante permettant la découverte du répertoire collecté, la mise en place de « Goûters-collecte » comme temps-forts de partage et de discussion entre les artistes et les familles, l'édition d'un livre-cd en partenariat étroit avec La Boutique d'écriture, l'illustratrice Mélanie Rutten, les éditions de l'Appartement et le label HAPAX.

Le projet de collectage est une intention artistique forte au sein de la compagnie qui a à cœur de valoriser les identités sonores qui construisent notre généralité culturelle. Les quartiers et territoires sont riches de patrimoines, et le répertoire ne cesse de s'agrandir. Dans ces temps où les rencontres se complexifient et où l'histoire musicale individuelle se raconte de moins en moins, les artistes musiciennes de Pic & Colegram désirent mettre en lumière le matériau sonore précieux que représentent les chansons collectées dans une forme artistique simple mais riche de contenu et de sens.

NOTE D'INTENTION

« Au creux de l'oreille », dont le titre fait écho à l'intimité qui entoure le "don" d'une chanson lors des temps de collectages, s'articule autour de la valorisation d'une partie du répertoire déjà constitué mis en forme et en relief par les voix et arrangements de trois musiciennes de la compagnie : Sarah Amiel Hassler, Marie Noir de Chazournes et Marou Thin qui sont à l'initiative des collectages. Construit et mis en espace pour proposer un spectacle sonore et musical, comme une plongée dans l'intimité des "donneurs de chansons", cette création sera adaptée aux lieux dédiés au spectacle vivant comme à ceux qui ne le sont pas. Un temps de discussion, de présentation du projet, de partage autour des collectages et de découverte du reste du répertoire accompagnera la forme spectacle dans une intention de valorisation du collectage et de ses acteur.rice.s principaux.ales. Un espace de transmission privilégié où le collectage pourra se poursuivre et alimenter toujours la raison d'être de ce projet.

PUBLIC ET TERRITOIRE

En continuité avec le travail déjà réalisé, nous envisageons de pouvoir jouer notre création en lien direct avec le territoire sur lequel elle sera programmée. Nous proposerons des « micro résidences » en immersion dans les structures (crèche, école, centre social...) en amont de la diffusion, afin de pouvoir collecter puis intégrer une partie de la matière récoltée (chansons, environnement sonore...) au temps particulier de la représentation.

AGE, JAUGE, DISPOSITIF

« Au creux de l'oreille » s'envisage comme une création tout-public, dont le format a été tout spécialement pensé pour l'accueil du très jeune public.

La jauge est volontairement réduite afin de favoriser la proximité. Il s'agit par ailleurs d'envisager une toute autre manière « d'écouter de la musique », sans l'intermédiaire de la sonorisation

Le dispositif scénique est immersif, le public est installé au plateau avec les artistes et la régie se fait au plateau (par les artistes.)

Âge : dès le plus petit âge

Durée : 25 minutes (+ éventuel temps de rencontre à l'issue de la représentation)

Jauge : 35 personnes





AVEC

Sarah Amiel Hassler

Formée au piano puis à la flûte traversière classique et jazz, elle approfondit le chant au fil de son parcours. Elle débute la scène en 2002 en tant que flûtiste au sein de diverses formations. Parallèlement à sa pratique, elle suit des études en musicologie à l'université Paris 8 puis à l'université Montpellier 3.

Après plusieurs années en tant que pédagogue, elle participe à la création de la compagnie Pic et Colegram en 2012 et crée avec Marou Thin, les spectacles «ZouiBap» (2013) , « Tout Pareil ! » (2016), « Le ciel est par-dessus le toit » (2019), et «Jeannot Jeannette » (2021).

Elle écrit et interprète plus généralement pour le spectacle vivant auprès de différentes compagnies et se produit en tant qu'auteure-compositrice-interprète pour les musiques actuelles.

AVEC

Marie Noir de Chazournes

Formée au piano classique, elle étudie la musique au conservatoire municipal à Paris puis au CNR de Gennevilliers. Elle obtient son diplôme de musicienne intervenante au CFMI de Poitiers et se spécialise avec un DU à Tours dans le lien entre la musique et le tout petit, et la musique et l'enfant en situation de handicap. Elle aborde ses projets de musique toujours dans une démarche de rencontre et d'échanges, avec tous les publics.

Parallèlement à son travail de pédagogue, elle s'investit dans différents groupes musicaux (sextet a cappella, duo de chansons). En 2017, elle rejoint la compagnie Pic et Colegram avec laquelle elle développe de nombreux projets et partenariats, notamment autour du collectage et de l'enregistrement de comptines auprès des familles. Elle travaille également avec la Boutique d'écriture à Montpellier, où elle anime des stages et des ateliers autour de l'apprentissage du français par le chant, auprès d'un public adulte non francophone.

Depuis peu, elle se consacre en parallèle à la composition de chansons pour le duo «6A l'air libre6» dans lequel elle chante et joue

AVEC

Marou Thin

Elle commence par étudier la musique classique en écoles de musique en Auvergne et notamment au Conservatoire de Clermont- Ferrand où elle obtient sa Médaille d'Or en flûte traversière. Elle s' intéresse ensuite à la musique traditionnelle française et européenne au contact de laquelle elle développe son art, ses savoirs et sa personnalité artistique. Elle affectionne dans la musique sa multiplicité, son universalité, et son humanité. D'abord flûtiste, elle pratique d'autres instruments comme la vielle à roue, l'accordéon diatonique et le chant. Elle crée avec Sarah Amiel Hassler et la Cie Pic&Colegram les spectacles « ZouiBap » (2013) , « Tout Pareil ! » (2016) et « Le ciel est par-dessus le toit » (2019) et « Jeannot Jeannette » ; compose et interprète la musique du spectacle « KadabraK » (Cie Marie Louise Bouillonne) et joue dans différents groupes de musique traditionnelle (La Ficelle...)

AUTOUR DU SPECTACLE

“La Pomme” : cabine-cabane ronde comme un fruit, est un dispositif d'écoute dédié aux chansons collectées et enregistrées, elle a été fabriquée pour accueillir deux personnes à la fois et leur proposer un temps libre d'écoute. Elle s'envisage en parallèle du spectacle, comme un repère autant qu'un sujet de découverte et un prétexte à la rencontre.

« Donner une chanson » : Parallèlement à l'écoute (de la création , des enregistrements dans « la pomme »...) et à l'issue de la représentation, nous souhaitons pouvoir proposer un temps dédié au « don d'une chanson », afin que le public puisse à son tour (et s'il en a envie), faire grandir le répertoire.



La pomme, dispositif d'écoute, s'envisage en parallèle des représentations

MENTIONS ET PARTENAIRES

Production : Pic & Colegram

Co-production : Théâtre la Vista - La Chapelle, Montpellier (34), Médiathèque André Malraux, Sète-Ile de Thau (34), Bouillon Cube (24)

Accueils en résidence : Théâtre la Vista - La Chapelle, Montpellier (34), Bouillon Cube, Causse de la Selle (34), Ville de Mèze (34)

Pré-achats : Théâtre Molière - Sète, Scène Nationale Archipel de Thau (34) (option), Bouillon Cube, Causse de la Selle (34), Théâtre la Vista - La Chapelle, Montpellier (34), Médiathèque André Malraux, Sète-Ile de Thau (34), Ville d'Ambert (63)

Avec le soutien de : Montpellier Métropole, Ville de Montpellier, le Département de l'Hérault, la Région Occitanie, la Caf de l'Hérault, la Ville de Sète, la DRAC Occitanie, Sète Agglopolé, l'ANCT

Avec la participation de : La boutique d'écriture & Co, le Zadigozinc, la médiathèque André Malraux à Sète, le Centre social Alisé, le CHU A. De Villeneuve, l'école Lili Boulanger (Montpellier), l'école Suzanne Lacore (Sète), la Crèche de Montarnaud, les Crèches de Mèze.



Pic & Colegram
7 rue Brueys
34000 Montpellier
www.pic-et-colegram.fr
contact@pic-et-colegram.fr
07 83 32 42 44