



l'escale

SAISON CULTURELLE

25
—
26

Vous voulez des corps en mouvement ?

	CATÉGORIE	SPECTACLE	COMPAGNIE	DATE	PAGE
	Danse	My Ladies Rock, Variations	Cie Jean-Claude Gallotta - Groupe Emile Dubois	20 & 21/09	p.8
	Cirque	La Bête Noire et Petite Reine	Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel	08/10	p.14
	Danse, Théâtre	Parler Flamenco	Cie Rediviva - Stéphanie Fuster	12/10	p.16
	Danse	Mosaik	Cie Käfig - Mourad Merzouki	15/10	p.17
JP-HM	Cirque	Baoum !	Cie SCOM	02/11	p.20
	Danse	LA LIESSE	Cie Parc - Pierre Pontvianne	05/11	p.21
	Cirque	Smooth as Fiasco	Collectif Bislacco	08/11	p.22
	Danse	THISISPAIN	Hillel Kogan	27/11	p.26
JP	Danse	3 poids 3 mesures	Cie Rama	30/11	p.27
JP-HM	Danse	La toute petite vague	Cie Paracosm	13/12	p.30
	Cirque	Statu Quo	Cie Subliminati	15/01	p.33
	Danse	Carmen	Ballet de l'Opéra de Tunis	29 & 30/01	p.38
JP	Danse	Béaba	Cie Labkine	01/02	p.39
	Danse	MOMENTUM	Cie HBBB - Claire Lamothe	14/02	p.45
	Théâtre, Musique, Danse	Et vous, qui êtes-vous ?	Paloma Pradal	26/03	p.55
JP	Danse	Le Mensonge	Cie Act2	29/03	p.57
	Danse	JIMMY	Cie Parc - Pierre Pontvianne	10/04	p.59
	Danse	I am here	Vincent Dupont	11/04	p.60
JP	Danse	Bloom Festival - P.I.E.D.	Cie La Ruse - Bérénice Legrand	12/04	p.61
	Cirque	Smashed	Cie Gandini Juggling	17/04	p.63
	Danse	Imminentes	Cie Burn Out - Jann Gallois	19/05	p.66
	Cirque	Cabaret Cirque	Cie Singulière - Le Boustrophédon - Tibo	26/05	p.68

Vous voulez des formes animées ?

HM	Marionnette-Objet	Aie Boum Zut - malhabile	Cie Le Bureau des Infinis	04/10	p.13
	Festival	Festival Marionnettissimo	Marionnettissimo	20 - 23/11	p.25
JP-HM	Marionnette-Objet	Minimus	Cie Le Bruit des Ombres	14/02	p.44
JP	Marionnette-Objet	Je suis ma MAISON	Cie Créature - Lou Broquion	15/03	p.50
JP	Marionnette-Objet	ET PUIS	La SoupeCie	30/05	p.69

JP : JEUNE PUBLIC **HM** : HORS LES MURS

Vous voulez du son ?

CATÉGORIE	SPECTACLE	COMPAGNIE	DATE	PAGE	
Musique	Beatles vs Jackson	Orchestre de Chambre de Toulouse	23 & 24/09	p.9	
Musique	Au gré des vents / La Marseillaise [...]	Festival international Toulouse les Orgues - Visions Musicales	26/09	p.10	HM
Musique	David Lafore - Soirée 1+1 #1	David Lafore	27/09	p.11	
Musique	Nicolas Gardel 4tet	Jazz sur son 31	10/10	p.15	
Musique	Compositrices	Orchestre de Chambre de Toulouse	28 & 29/10	p.19	
Musique	Il Barocco	Orchestre de Chambre de Toulouse	12 & 13/11	p.23	
Musique	Concert de Sainte-Cécile	Société Musicale de Tournefeuille	15 & 16/11	p.24	
Musique	Ciné-concert	Orchestre de Chambre de Toulouse	10/12	p.29	
Musique	Strauss - Le Nouvel An à Vienne	Orchestre de Chambre de Toulouse	07 & 08/01	p.32	
Musique	BabX	Festival Détours de Chant	24/01	p.36	
Musique	Women, Esther Agrami	Orchestre de Chambre de Toulouse	03 & 04/02	p.40	
Musique	Dafné Kritharas	Concert	06/02	p.41	
Musique	Samarabalouf et l'Orchestre Symphonique	Concert	07/02	p.42	
Musique, Théâtre	Jubilä - Soirée 1+1 #2	Leila Martial	13/03	p.48	
Musique	Concert de Printemps	Société Musicale de Tournefeuille	14/03	p.49	HM
Musique	Alexis Cárdenas [...]	Orchestre de Chambre de Toulouse	18 & 19/03	p.51	
Musique	Les Quatre Saisons	Orchestre National du Capitole Toulouse	21/03	p.52	
Musique	Dvorak, La Symphonie du Nouveau Monde	Orchestre de Chambre de Toulouse	22/03	p.53	HM
Musique, Théâtre	Puisque c'est comme ça [...]	Claire Diterzi	22/03	p.54	JP
Théâtre, Musique, Danse	Et vous, qui êtes-vous ?	Paloma Pradal	26/03	p.55	
Festival	Festival Gospel Touch	Gospel n'Soul 31	28 - 29/03	p.56	
Musique	Beethoven l'Incomparable	Orchestre de Chambre de Toulouse	01 & 02/04	p.58	
Musique	Manon Galy [...]	Orchestre de Chambre de Toulouse	12 & 13/05	p.65	
Musique, Théâtre	Concert à Juli ! - Soirée 1+1 #3	La Compagnie du Vide	21/05	p.67	
Musique	When Classical meets Jazz	Rolando Luna et Constant Despres	03/06	p.70	
Musique	Au creux de l'oreille	Cie Pic & Colegram	06/06	p.72	JP-HM
Musique	Mendelssohn [...]	Orchestre de Chambre de Toulouse	08 & 09/06	p.73	
Musique	Concerts du Marché	10 concerts		p.6-7	

Vous voulez des festivals ?

Festival	Festival Marionnettissimo	Marionnettissimo	20 - 23/11	p.25	
Festival	Festival Gospel Touch	Gospel n'Soul 31	28 - 29/03	p.56	HM
Festival	Bloom Festival	Cie Sylvain Huc / l'Escale / La Place de La Danse	10 - 12/04	p.59-61	
Festival	Festival Les Excentriques	l'Escale - Ville de Tournefeuille	12 & 13/06	p.74	HM

Vous voulez du texte ?

	Théâtre	Le Souper	Cie Grenier de Toulouse	01 - 05/10	p.12
	Danse, Théâtre	Parler Flamenco	Cie Rediviva - Stéphanie Fuster	12/10	p.16
	Théâtre	La puce à l'oreille	Cie Le Club Dramatique	18/10	p.18
	Théâtre	L'Idéal Club	Cie 26000 couverts	05 & 06/12	p.28
	Théâtre	L'Avare	Cie Grenier de Toulouse	16 - 31/12	p.31
JP	Théâtre	Les filles ne sont pas des poupées de chiffon	Cie La Rousse	18/01	p.34
	Théâtre	Resital	Catherine Froment	22/01	p.35
HM	Soirée festive	Loto du Grenier	Cie Grenier de Toulouse	28/01	p.37
	Théâtre	Qu'il fait beau cela vous suffit	Cie les Entiché-e-s	10 & 11/02	p.43
	Théâtre	Ils étaient 10	Cie Grenier de Toulouse	19/02 - 08/03	p.46
	Théâtre	Dark	Cie Bruital	11/03	p.47
	Musique, Théâtre	Jubilä - Soirée 1+1 #2	Leila Martial	13/03	p.48
	Théâtre, Musique, Danse	Et vous, qui êtes-vous ?	Paloma Pradal	26/03	p.55
HM	Théâtre	Concert du Grenier de Toulouse	Cie Grenier de Toulouse	16 - 19/04	p.62
	Théâtre	Tom à la ferme	Cie Grenier de Toulouse	01 - 10/05	p.64
	Musique, Théâtre	Concert à Juli ! - Soirée 1+1 #3	La Compagnie du Vide	21/05	p.67
HM	Théâtre	Trois contes et quelques	Groupe Merci	05/06	p.71

Vous voulez des sorties en famille ?

	Danse	My Ladies Rock, Variations	Cie Jean-Claude Gallotta	20 & 21/09	p.8
HM	Marionnette-Objet	Aïe Boum Zut - malhabile	Cie Le Bureau des Infinis	04/10	p.13
	Danse	Mosaïk	Cie Käfig - Mourad Merzouki	15/10	p.17
JP-HM	Cirque	Baoum !	Cie SCOM	02/11	p.20
	Cirque	Smooth as Fiasco	Collectif Bislacco	08/11	p.22
JP	Danse	3 poids 3 mesures	Cie Rama	30/11	p.27
	Théâtre	L'Idéal Club	Cie 26000 couverts	05 & 06/12	p.28
JP-HM	Danse	La toute petite vague	Cie Paracosm	13/12	p.30
JP	Théâtre	Les filles ne sont pas des poupées de chiffon	Cie La Rousse	18/01	p.34
JP	Danse	Béaba	Cie Labkine	01/02	p.39
JP-HM	Marionnette-Objet	Minimus	Cie Le Bruit des Ombres	14/02	p.44
JP	Marionnette-Objet	Je suis ma MAISON	Cie / Créature - Lou Broquin	15/03	p.50
JP	Musique, Théâtre	Puisque c'est comme ça [...]	Claire Diterzi	22/03	p.54
JP	Danse	Le Mensonge	Cie Act2	29/03	p.57
JP	Danse	P.I.E.D. #formatdepoche	Cie La Ruse - Bérénice Legrand	12/04	p.61
	Cirque	Smashed	Cie Gandini Juggling	17/04	p.63
	Musique, Théâtre	Concert à Juli ! - Soirée 1+1 #3	La Compagnie du Vide	21/05	p.67
	Cirque	Cabaret Cirque	Cie Singulière - Le Boustrophédon - Tibo	26/05	p.68
JP	Marionnette-Objet	ET PUIS	La SoupeCie	30/05	p.69
JP-HM	Musique	Au creux de l'oreille	Cie Pic & Colegram	06/06	p.72
HM	Festival	Festival Les Excentriques	l'Escal - Ville de Tournefeuille	12 & 13/06	p.74

ÉDITO

Après une saison 24/25 réussie tant par la diversité des spectacles proposés que par une fréquentation en hausse à l'Escale, la nouvelle saison culturelle s'annonce tout autant prometteuse et d'une grande qualité. Nous voyons que la culture doit être pensée comme un droit fondamental. Elle élève, elle rassemble, elle libère. Elle est aussi une réponse aux replis identitaires et à l'isolement. Elle doit irriguer la vie commune et être accessible à tous les publics !

Notre objectif est en effet chaque année le même : vous proposer des spectacles variés et de qualité, pour tous les goûts et tous les âges. Nous savons ô combien il est important, davantage encore depuis la crise sanitaire, de nous retrouver lors d'événements festifs et culturels, pour échanger, créer du lien, mieux nous comprendre pour bien vivre ensemble. Preuve en est, vous êtes plus nombreux chaque année à fréquenter l'Escale et la Médiathèque municipale.

Permettez-nous de remercier chaleureusement les agents de la Ville pour l'engagement passionné qu'ils mettent à faire vivre nos lieux d'art et de culture tout au long de l'année. Merci également à nos partenaires qui sont à nos côtés pour rendre ces projets possibles et nous permettre de renforcer notre rayonnement culturel au rythme des saisons. Enfin, sans les artistes, sans leur enthousiasme et leur passion, rien ne serait possible. Nous leur adressons nos sincères remerciements pour leur confiance et leur attachement à Tournefeuille.

Le moment est venu de lever le rideau sur cette nouvelle programmation.

**TRÈS BELLE SAISON
CULTURELLE À TOUTES
ET À TOUS.**

Frédéric Parre
Maire de Tournefeuille

Murielle Thomas
Adjointe au Maire
déléguée à la Culture

Concerts du marché

11H00

 L'ESCALE

- Tout public
- 15 € le carnet de 5 places (non nominatif, sans limite de durée).
5€ à l'unité

Les Concerts du Marché se déroulent dans la salle de spectacle, mais ont la décontraction d'un concert de rue : la lumière reste allumée en salle, vous pouvez entrer ou sortir entre les morceaux, venir avec votre panier du marché...

Au programme : des genres musicaux variés, des groupes de tous horizons, pour toutes les oreilles !



JOPLIN, LA MUSIQUE DE L'AMÉRIQUE

dim. 28/09

Orchestre de Chambre de Toulouse



LEÓNÍ

dim. 19/10

Musique Jazz



L'ART DE LA DANSE

dim. 16/11

Orchestre de Chambre de Toulouse



JÉRÉMY ROLLANDO

dim. 14/12

Jazz vagabond



HARMONIE, EN CHOEUR !

dim. 11/01

Ecole d'Enseignements Artistiques



ANTONIO VIVALDI

dim. 25/01

Orchestre de Chambre de Toulouse



BACH, PÈRE ET FILS

dim. 08/03

Orchestre de Chambre de Toulouse



JULES NECTAR

dim. 19/04

Pop folk



BABOUCAN & THE FINE ASSES

dim. 31/05

Groove pop



SYMPHONIE SURPRISE

dim. 07/06

Ecole d'Enseignements Artistiques

Spectacle d'ouverture

DANSE

My Ladies Rock, Variations

COMPAGNIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA
Groupe Émile Dubois

sam. 20/09
20H30
et dim. 21/09
17H00

 L'ESCALE

- À partir de : **12 ans**
- Durée : **1h**
- Tarif unique : **10 €**

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta

Assistante à la chorégraphie :
Mathilde Altaraz

Textes et dramaturgie : Claude-Henri Buffard

Avec : Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li Bernardita Moya Alcalde, Gaetano Vaccaro

Répétiteur : Thierry Verger

Montage vidéo : Benjamin Croizy

Musique additionnelle : Benjamin Croizy et Strigall

Costumes : Jacques Schiotta, et sur les deux derniers morceaux Marion Mercier et Jacques Schiotta, assistés d'Anne Johnathan

Avec les musiques de : Wanda Jackson, Brenda Lee, Marianne Faithfull, Siouxsie and the Banshees, Aretha Franklin, Laurie Anderson, Janis Joplin, Joan Baez, Nina Hagen, Patti Smith, Tina Turner

Crédit photo : Joseph Caprio
gallotta-danse.com

Le spectacle *My Ladies Rock*, qui a largement tourné dans sa forme première, est recréé aujourd'hui dans une variante à six interprètes.

Ainsi, l'histoire du rock serait affaire de mâles où les femmes seraient des égéries énamourées, des icônes secrètes ou des muses manipulatrices.

Pour forcer l'entrée du rock, les pionnières ont dû oser, et fracasser l'image dans laquelle on voulait les confiner. Mick Jagger, Patti Smith, David Bowie, P.J. Harvey, Lou Reed, Nico... Et d'autres, hommes et femmes, ont été les hérauts de l'explosion de l'étroit corset genré dans lequel suffoquaient les corps avant la venue du Rock.

Dans une enivrante ambiance musicale (Janis Joplin, Marianne Faithfull, Aretha Franklin...), ces *Variations* ouvrent grand le versant féminin du rock, peut-être plus enthousiasmant encore puisqu'il rejoint le combat loin d'être achevé de la cause des femmes.

« *Les tableaux affichent un punch de comédie musicale ! Mais toutes ces tranches de vie déclinent surtout une histoire du rock en chair et en os où l'émotion pointe, dans laquelle rayonne l'éclat sexuel et provocant de Janis Joplin ou de Nina Hagen.* » Téléréma



MUSIQUE CLASSIQUE



Beatles vs Jackson

Qui est le véritable Roi de la Pop ?

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

mar. 23/09
et mer. 24/09
20h30

 **L'ESCALE**

- Tout public
- Durée : 1h30
- Tarifs « **Orchestre de Chambre de Toulouse** »

Avec : Les musiciens de l'OCT
Yohann Hennequin (Cats on Trees)
Crédit photo : Melting Films
orchestredechambredetoulouse.fr

Pour ce programme, l'Orchestre reprend ses instruments électriques, ses musiciens pratiquant chacun trois instruments différents utilisés selon le style et l'époque des musiques proposées sur scène.

Pas d'influenceurs ni de réseaux sociaux, il faut attendre 1962 et l'arrivée de Ringo Star pour que les Beatles connaissent leur premier gros succès... Avec un 45 tours. Bien loin de la violence du rock de l'époque, leur recette se compose de jolies mélodies, d'une langue simple.

Les Beatles restent à ce jour le groupe ayant vendu le plus d'albums de tous les temps et ce n'est pas un hasard.

À bien des égards, Michael Jackson est un artiste plus « complet ». Compositeur, interprète, danseur, chorégraphe, acteur, il chante avec ses frères dès l'âge de 6 ans et débute sa carrière professionnelle à 11 ans ! Jackson, c'est la fusion de la musique et de la danse.

HORS LES MURS



MUSIQUE & CINÉMA

Festival international Toulouse les Orgues et Visions Musicales Film festival

ven. 26/09
19h et 21h

 CINÉMA
UTOPIA

• Durée : 1h30

 ÉGLISE

• Durée : 50 min

• Tarif unique (concert
et projection) : 10 €

Distribution :
Trombone : Flore Bohy
Orgue : Linda Vannayová

Crédit photo : tous droits réservés
toulouse-les-orgues.org
cinemas-utopia.org

19h : Projection en avant-première du film « La Marseillaise des ivrognes » de Pablo Gil Rituerto

(2024 – Documentaire – France, Espagne, Italie)
Une équipe de tournage parcourt les routes et les villes d'Espagne sur les traces du voyage clandestin d'un groupe de jeunes ethnomusicologues italiens qui, au cours de l'été 1961, a collecté des chants populaires de résistance au franquisme et une mémoire orale.

21h : Concert Au gré des vents

L'orgue et le trombone voient naître leurs sons par le passage de l'air : air produit mécaniquement pour l'orgue, air soufflé par le musicien pour le trombone. Cette complémentarité a été utilisée à diverses époques représentées dans le programme de ce concert, avec des œuvres du 16^e au 20^e siècle. L'orgue y tient tantôt le rôle d'accompagnateur discret, tantôt le rôle d'orchestre avec lequel dialogue le trombone. Une alchimie sonore rare à découvrir et déguster sans modération.

Soirée 1+1



SEUL EN SCÈNE ACOUSTIQUE

David Lafore

sam. 27/09
19h et 21h

L'ESCALE & BISTROT

- Tout public
- Durée :
**Concert 45 min,
Spectacle 1h15**
- Tarifs : **D**
tarif incluant concert
+ spectacle

Guitare électrique + voix :
David Lafore

Crédit photo : Dominique Lila
davidlafore.com

Soirée 1 + 1 : Une soirée, deux spectacles, et un temps convivial au Bistrot entre les deux !

19h : Carte blanche aux jeunes de l'Archipel !

En première partie de soirée, un concert programmé par l'Archipel de Tournefeuille, tiers-lieu dédié à la jeunesse, vous est proposé au Bistrot de l'Escale.

21h : David Lafore

D'abord il y a le répertoire de David Lafore, tour à tour taquin et mélancolique, sa voix au registre surprenant, sa folle guitare et ses textes précis, chaque fois surprenants. Et puis, qui embrasse tout cela, il y a son art de la scène, qui nous fait rire, pleurer, penser et rire à nouveau !

Un concert/spectacle très vallonné, au groove épatant, guidé par l'écriture et l'esprit si particuliers de cet auteur-compositeur résolument contemporain. À noter qu'il s'agit d'une représentation entièrement acoustique, c'est-à-dire sans aucune sono, ce qui crée naturellement une proximité et une atmosphère chaleureuse.



THÉÂTRE

Le Souper

GRENIER DE TOULOUSE

du mer. 01/10
au dim. 05/10

Du mercredi au samedi 20H30
Dimanche 16H00

 L'ESCALE

- À partir de : **12 ans**
- Tarifs : « **Grenier de Toulouse** »

De : Jean-Claude Brisville

Mise en scène : Laurent Collombert

Distribution :

Fouché : Yohann Villepastour

Talleyrand : Denis Rey

Crédit photo : Claire Gontaud

grenierdetoulouse.fr

Un souper où deux individus décident du sort de millions d'autres.

Ils ont trahi, tous, tout le temps, sous tous les régimes. Garder le pouvoir est le but ultime, quoi qu'il en coûte...

Dîne-t-on ? Oui. Que mange-t-on ? La France.

Comment aimez-vous les Français ? Bien cuits, à point, ou saignants ?

Vous avez faim ? Jeûnez. Cette table n'est pas mise pour vous. Riez, pleurez, criez, vous ne pouvez qu'assister au spectacle car votre voix ne comptera pas.

Les souris du Grenier – garderie théâtrale gratuite

Samedi 4 octobre pour les 6-11 ans

Maison du Grenier (2 Rue George Sand)



LABORATOIRE SPECTACULAIRE

Aïe Boum Zut

malhabile

sam. 04/10
17h et 19h

COMPAGNIE LE BUREAU DES INFINIS
En partenariat avec Marionnettissimo

**PLACE DE
LA MAIRIE**

- À partir de : **8 ans**
- Durée : **55 min**
- Tarifs : **D**

Conception, mise en scène et dessins : Cécile Hennion

Avec : Camille Ferrié, Luc Socasau, Cécile Hennion

Regards extérieurs complices : Pauline Castelli, Marion Quatrevaux, Cécile Morelle

Construction des machines : Eole Portal-Menichetti et Raphaëlle Kerbrat

Construction décors : Flavien Renaudon

Dessin animé : Jon Boutin

Création musicale : Aurélien Calvo

Costumes : Rita Giacobazzi

Crédit photo : Camille Ferrié
marionnettissimo.com

Ouvrez les yeux, ratez la marche, et découvrez dans le sillage de cet événement des récits de maladresses, et autres plaidoyers à la gloire de la dyspraxie, à travers des situations pour essayer davantage et rater pire !

Comment renverser sa tartine systématiquement du côté beurré ? Comment être assuré de perdre ses clefs au moins une fois par an ? Comment garantir à la France que l'on peut casser des œufs sans pour autant en faire une omelette ?

Aïe Boum Zut interroge par l'absurde les rapports que nous entretenons avec l'échec, l'imprévu, la fierté de savoir se servir sans renverser...

Rendez-vous entre les deux représentations à 18h à l'Escale pour une présentation conviviale du programme de la saison Mario' 25/26 et du festival Marionnettissimo !



CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ



La Bête Noire & Petite Reine

Diptyque, portraits de femmes de cirque

mer. 08/10
20h30

COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL



L'ESCALE

- À partir de : 10 ans
- Durée : 1h30
- Tarifs : D

Mise en scène et chorégraphie :
Raphaëlle Boitel

Collaborateur artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin

Conception agrès de La Bête Noire :
Monika Wespi / Ingo Groher

Musique originale : Arthur Bison

Régisseur plateau : Anthony Nicolas

Régie générale, son et lumière :
Thomas Delot

Costumes : Sabine Schlemmer

Interprétation : Vassiliki Rossillion et
Fleuriane Cornet

Crédit photo : Pierre Planchenault

cieloubliee.com

Raphaëlle Boitel présente un diptyque acrobatique imaginé à partir de corps de femmes circassiennes et leurs agrès.

La Bête Noire, solo autour de la colonne vertébrale, évoque les luttes intérieures d'une femme au corps marqué. Dans un croquis en clair-obscur, à partir d'un corps complexe, s'esquissent les batailles quotidiennes livrées à nos bêtes noires. Mis en lumière comme une broderie fine, ce solo fait référence à un passé de contorsionniste.

Petite Reine, seul en scène de vélo acrobatique, explore avec poésie le thème de l'emprise amoureuse. Entre prouesses physiques et pointes d'humour, *Petite Reine* questionne la place de la femme dans la société et les contraintes invisibles qui pèsent sur elle.

Un récit d'une grande sensibilité qui nous fait rêver à la plus belle des échappées.



JAZZ AFRO-CARIBÉEN



Nicolas Gardel 4tet

« Mano Figa »

ven. 10/10
20h30

DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZ SUR SON 31 –
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE
en partenariat avec Bajo El Mar



L'ESCALE

- Tout public
- Durée : 1h15
- Tarifs : D

Distribution :

Nicolas Gardel : trompette
Arthur Guyard : piano
Thibaud Soulas : contrebasse
Julien Garin : percussions

Crédit photo : Baptiste Hamousin

nicolasgardel.com

Lorsque les pas de Nicolas Gardel foulent pour la première fois le sol de Caracas, pour le petit garçon qu'il est alors, ce n'est pas un changement de pays, c'est un changement de monde. Sa tante Manolita, qui y a fui la dictature franquiste, lui offre un petit pendentif en bois orné d'or qu'il porte depuis autour du cou, la « Mano Figa », symbole adopté par toute l'Amérique du Sud, aux significations multiples...

2022, il repart à la rencontre de ce continent, de ses peuples, de leurs cultures. Deux ans de tournée où grâce à l'Alliance Française de Lima il partage la scène avec des musiciens péruviens.

Il nous revient aujourd'hui les valises pleines de musiques d'inspirations afro-caribéennes et autres *flamencos* faisant écho à son hispanisme maternel ! Ce sont ces voyages qu'il nous invite à découvrir, son histoire aussi.



CONFÉRENCE DANSÉE



Parler Flamenco

dim. 12/10
17h et 19h

COMPAGNIE REDIVIVA – STÉPHANIE FUSTER

En partenariat avec Visions Musicales Film festival

 **L'ESCALE
ET CINÉMA
UTOPIA**

• À partir de : **10 ans**

• Durée :

Parler Flamenco :

50 min

Impulso : 1h26

• Tarif unique : **16 €**

Tarif incluant
spectacle + film

**Stéphanie Fuster raconte en gestes, en mots
et en rires une histoire du flamenco.**

Elle lui déclare sa flamme dans un spectacle en forme de conférence ludique et participative qui nous révèle la mythologie, la pratique, les arcanes et la beauté de cet art du sublime, le plus vivant, le plus humain de tous.

La soirée se prolonge avec la projection du film « Impulso » de Emilio Belmonte à 19h au cinéma Utopia de Tournefeuille, sur une proposition de Stéphanie Fuster. *Impulso* nous raconte la création du nouveau spectacle de la danseuse et chorégraphe espagnole Rocío Molina pour le Théâtre National de Chaillot à Paris.

De et avec : Stéphanie Fuster
Crédit photo : Sandy Korzekwa
stephanie-fuster.com

Cette saison, l'Escale se met aux couleurs du flamenco : retrouvez également **THISISPAIN** (p.26) et **Et vous, qui êtes-vous ?** (p.55)

Dans le cadre d'une programmation itinérante en partenariat avec : Théâtre Garonne – 18/09 à 20h
Centre culturel Bonnefoy – 19/09 à 20h
Odysseus, Blagnac - 04/12 à 20h30



DANSE



Mosaïk

COMPAGNIE KÄFIG – MOURAD MERZOUKI

mer. 15/10
20h30

 L'ESCALE

- À partir de : **7 ans**
- Durée : **1h**
- Tarifs : **C**

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki

Assisté de : Kader Belmoktar

Costumes : Nadine Chabannier

Interprétation : Alizée Mea Brûle, Christophe Gellon, Oussama El Yousfi, Hatim Laamarti et Charlotte Garbin

Crédit photo : Julie Cherki
kafig.com

En près de 30 ans, Mourad Merzouki a contribué à faire évoluer la danse hip-hop et à lui donner une place de choix dans le paysage chorégraphique contemporain. Avec *Mosaïk*, il propose de (re)vivre les moments forts de son répertoire artistique.

De la boxe au cirque, en passant par la musique classique ou la danse aérienne, d'une création à l'autre, le spectateur est embarqué dans un nouvel univers, toujours singulier, poétique, visuel.

De *Käfig* (1996) à *La couleur de la grenade* (2024), les cinq interprètes traversent 8 pièces de ce répertoire : chacune à sa manière fait bouger les lignes, contourne les clichés, transcende les frontières esthétiques et dévoile la danse hip-hop sous de nouvelles perspectives.

Avec des adaptés de :

Käfig (1996), *Phénix* (2022), *Cartes Blanches* (2016), *La Couleur de la grenade* (2024), *Folia* (2018), *Tricoté* (2008), *Terrain Vague* (2006), *Yo Gee Ti* (2012)



THÉÂTRE

La puce à l'oreille

de Georges Feydeau

sam. 18/10
20h30

LE CLUB DRAMATIQUE



L'ESCALE

- À partir de : **12 ans**
- Durée : **1h40**
- Tarifs : **D**

Avec : Ahmed Hammadi Chassin, Eliot Saour, Elsa Thebault, Eugénie Soulard, Georges Campagnac, Ondine Nimal, Pierre-Olivier Bellec, Simon Le Floc'h, Yoan Charles

Mise en scène : Mélanie Vayssettes

Lumière : Raphaël Sevet

Crédit photo : Maxime Le Floc'h

leclubdramatique.fr

Le club dramatique nous emporte dans la mécanique infernale et frénétique de La puce à l'oreille...

Raymonde Chandebise soupçonne son mari d'adultère. Elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant. L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des mensonges et des tromperies s'emballe sans que personne ne parvienne à l'arrêter !

L'avalanche de quiproquos, le rythme effréné des situations improbables donnent à voir l'une des meilleures pièces du répertoire dont seul Feydeau a le secret.



MUSIQUE CLASSIQUE



Compositrices

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

mar. 28/10
et mer. 29/10
20h30



L'ESCALE

- Tout public
- Durée : 1h30
- Tarifs : « **Orchestre de Chambre de Toulouse** »

Avec : Les musiciens de l'OCT

Soprano : Anaïs Constans

Direction : Christophe Millet

Avec les étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

Crédit photo : Anaïs Leve

orchestredechambredetoulouse.fr

Dans l'histoire de notre musique dite « classique », il est bien difficile de trouver des partitions écrites par des femmes avant le 19^e siècle.

Oui bien sûr, il y eut des compositrices à l'époque baroque comme à l'époque classique. Et même à la Renaissance ! Mais peu de leurs partitions sont arrivées jusqu'à nous.

La plus célèbre compositrice de ce programme est sans doute Nadia Boulanger. Mais on la connaît bien plus pour ses nombreux élèves dont Michel Legrand, Astor Piazzolla ou encore... Quincy Jones. Pour servir ces compositrices, nous avons fait appel à Anaïs Constans, l'une des sopranos françaises les plus talentueuses.

JEUNE PUBLIC
HORS LES MURS



CIRQUE



Baoum !

COMPAGNIE SCOM



dim. 02/11
17h

- Jeune public à partir de 4 ans
- Durée : 30 min
- Tarifs : E

Après *TRAIT(s)*, présenté dans la saison de l'Escale en 2024, **BAOUM !** est le deuxième volet d'un diptyque de la compagnie SCoM autour de la matière, à destination du jeune public.

Au cœur d'une scénographie épurée, une acrobate et un beatboxer explorent les relations entre air et corps afin d'en révéler les résultats sonores et explosifs.

Dans les interactions corporelles et vocales que les deux interprètes nouent au plateau, ce spectacle souhaite questionner la transgression des règles établies.

BAOUM ! Un spectacle détonant !

Conception, scénographie, mise en scène : Coline Garcia
Acrobates : Violeta Martínez Barriera et Coni Nazal (en alternance)
Musicien beatboxer : Augustin Moreau
Régisseuse générale : Justine Angevin
Crédit photo : David Perpère
ciescom.fr



DANSE



LA LIESSE

mer. 05/11
20h30

COMPAGNIE PARC
DANS LE CADRE DU NEUFNEUF FESTIVAL

en partenariat avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie

 L'ESCALE

- À partir de : 13 ans
- Durée : 1h
- Tarifs : D

Chorégraphie : Pierre Pontvianne

Assistante : Laura Frigato

Interprétation : Jazz Barbé, Louise Carrière, Thomas Fontaine, Héloïse Larue, Clément Olivier

Conception sonore, costume :
Pierre Pontvianne

Lumière : Victor Mandin

Décor : Pierre Treille

Crédit photo : cieparc

compagnieparc.fr

Après *Œ*, présenté la saison dernière, et avant son solo *JIMMY* à découvrir lors du Bloom festival 2026, Pierre Pontvianne est de retour à l'Éscale avec sa dernière création **LA LIESSE**.

Que reste-t-il de la liesse quand on supprime la foule ? Peut-on réellement la provoquer ? La saisir ? Que se passe-t-il quand on n'est plus en liesse mais *hors liesse* ? Comme l'avert et le revers d'une même médaille, elle peut aussi susciter des des émotions inverses, autres, absentes. Pierre Pontvianne explore ces états contraires avec une danse précise et exigeante :

« *La liesse semble appartenir à ces phénomènes dont l'évidence renferme un certain mystère. Elle déclenche une poétique. Elle dérègle une logique. LA LIESSE évoque une fractale d'états, entre onirisme et dystopie, plus complexes que le titre ne laisse à songer de prime abord. Portés par l'ivresse du mouvement, les corps s'y démultiplient.* » Pierre Pontvianne



CIRQUE, THÉÂTRE, MUSIQUE



Smooth as Fiasco

sam. 08/11
20h30

COLLECTIF BISLACCO

En partenariat avec La Grainerie et l'EsacTo'Lido

 **L'ESCALE**

- À partir de : **6 ans**
- Durée : **1h15**
- Tarifs : **D**

Artistes au plateau : Eline Nijboer, Iban Miremont, Juan Mateo De Las Casas Felgueroso, June Serna Villareal, Matias Fernando, Nicolas Nunez Mansilla, Malena Del Frari, Matias Benjamin Alarcon Perez, Shana Abidts, Thomas Genevet, Yann Viot

Regards extérieurs : Sylvain Cousin, Christophe Lafargue, Mila Gaillard

Crédit photo : XilloK, Karine Crozes

Dans une célébration absurde et foutraque, le jeune collectif Bislacco entremêle avec brio cirque, théâtre et musique. Fêter ou sombrer, telle est leur devise !

En ce jour boueux, un groupe d'individus drolatiques et pathétiques se réunit pour une célébration aux allures de cabaret. Il y a ceux qui veulent coûte que coûte s'exprimer et ceux qui s'embourbent dans leurs propres pensées...

Un autoritaire sensible, une endeuillée pour rien, une rieuse compulsive, un cupidon désespéré, une amoureuse tourmentée, ils composent malgré eux un tableau burlesque avec en tête le même objectif : sortir de la terre molle dans laquelle ils et elles se noient !



MUSIQUE CLASSIQUE

Il Barocco

Vivaldi, Valentini, Platti

mer. 12/11
et jeu. 13/11
20h30

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

 **L'ESCALE**

- Tout public
- Durée : 1h30
- Tarifs : « **Orchestre de Chambre de Toulouse** »

Vivaldi est un travailleur. Forcené ! Prolifique. Des centaines de concerti, des opéras, des cantates... La musique et le violon sont pour lui comme pour tous ses contemporains compositeurs, un métier, un « gagne-pain ». Et cette vision « utilitariste », qui va perdurer jusqu'au 20^e siècle, nous a donné des chefs d'œuvre. La contrainte, les contraintes, obligent à se transcender. Vivaldi écrit pour plaire, pour avoir du succès. Et il en a encore avec nous trois siècles après sa disparition. Cette musique est un feu d'artifice.

Avec : Les musiciens de l'OCT

Violon et direction : Lina Tur Bonet

Crédit photo : Pablo F. Juárez

orchestredechambredetoulouse.fr



MUSIQUE



Concert de Sainte-Cécile

sam. 15/11 20h30
et dim. 16/11 16h

SOCIÉTÉ MUSICALE DE TOURNEFEUILLE

 L'ESCALE

- Tout public
- Durée : 1h45
- Tarifs : D

« Les Sourds-Doués » :

Adrien Besse : clarinette
Pierre Pichot : trompette
Nicolas Josa : cor
François Pascal : clarinette basse

Crédit photo : tous droits réservés

societe-musicale-tournefeuille.com

Pour cette Sainte-Cécile, la Société Musicale invite en première partie « Les Sourds-Doués ».

Cet ensemble à vents jusqu'ici jamais pensé ni entendu associe clarinette, trompette, cor et clarinette basse aux sonorités riches et détonantes. C'est entre humour échevelé et émotion intense que « Les Sourds-Doués » se sont inventés un genre rigoureux comme le classique, débridé comme le music-hall. Ce quatuor atypique aussi déjanté que virtuose va ouvrir vos oreilles et décoincer vos zygomatiques.

En deuxième partie, l'Orchestre d'Harmonie dirigé par Claude Puysegur vous fera entendre des œuvres originales et notamment le *Concerto pour Clarinette* d'Artie Shaw avec Eric Putinier en soliste. En fin de concert, l'Orchestre accompagnera « Les Sourds-Doués » dans un morceau de Pierre Pichot (trompettiste du groupe) : *The Four Ties*. L'œuvre reflète l'esprit des « Sourds-Doués » : un quatuor virtuose et inventif où chaque instrumentiste est mis en valeur.



FESTIVAL



Festival Marionnettissimo

du jeu. 20/11
au dim. 23/11

Festival international de marionnette
et de formes animées

 **L'ESCALE
ET LIEUX
DIVERS**

• Tout public

Crédit photo : Clara Larrea
marionnettissimo.com

Tous les ans, le mois de novembre est l'occasion de se retrouver au festival Marionnettissimo ! Ce temps fort dédié à la marionnette et aux formes animées est foisonnant d'expérimentations, de découvertes et de fête.

Pour cette 28^e édition, ce sont plus de 20 compagnies qui sont invitées à Tournefeuille et dans la Haute-Garonne. Au programme : spectacles pour tous les âges, ateliers, soirée festive, expositions, rencontres...

Venez réchauffer votre mois de novembre à Marionnettissimo et découvrez la diversité et la créativité de la marionnette contemporaine !

Programme et billetterie disponibles début octobre.



DANSE



THISISPAIN

COMPAGNIE HILLEL KOGAN

 L'ESCALE

- À partir de : 13 ans
- Durée : 1h05
- Tarifs : D

Pièce chorégraphique de Hillel Kogan

Avec : Mijal Natan et Hillel Kogan

Dramaturgie : Yaël Venezia

Direction Artistique : Laëtitia Boulud

Lumières : Nadav Barnea

Conseiller Musical : Yaël Horowitz

Traduction et Adaptation française : Noémie Dahan

Crédit photo : Laëtitia Boulud

hillelkogan.com

jeu. 27/11
20h30

Après le succès international de *We love arabs*, Hillel Kogan présente *THISISPAIN*, en touriste issu de la danse contemporaine qui visite le monde du flamenco.

En duo avec la danseuse de flamenco Mijal Natan, ils soulèvent les clichés sur l'Espagne, le flamenco, le nationalisme et l'identité, avec brio, souvent avec humour... Leur dialogue est à la fois dansé (brillamment) et parlé : Hillel Kogan jongle avec ses mots à une vitesse qui n'a rien à envier au rythme de ses pieds...

« À deux, ils jouent à tout. À compter en rythme avec les pieds et les mains pour se dire des choses profondes. À retracer le fil de nos identités comme des saumons remontant les cours d'eau. À saper les récits établis ou à déconstruire les codes du flamenco, tout en le dansant. Bel échange. » Télérama

Cette saison, l'Escale se met aux couleurs du flamenco : retrouvez également **Parler Flamenco** (p.16) et **Et vous, qui êtes-vous ?** (p.55)



DANSE



3 poids, 3 mesures

dim. 30/11
17h

COMPAGNIE R.A.M.A



L'ESCALE

• Jeune public à partir de 7 ans

• Durée : 40 min

• Tarifs : E

Chorégraphie : Fabrice Ramalingom

Interprétation : Vincent Delétang, Tom Lévy-Chaudet, Elisabeth Merle

Création lumière : Juliette Romens

Paysage sonore : Matthieu Doze

Régie : Bastien Pétillard

Crédit photo : Pierre Planchenault

rama.asso.fr

Quand la danse s'amuse des lois de la physique...

On se souvient de nos cours de physique et des lois énoncées par Newton : tous les corps de l'univers s'attirent mutuellement dans l'espace.

Dans *3 poids, 3 mesures*, Fabrice Ramalingom observe ce phénomène à travers trois personnages : Zaza, Tom et Vinz, qui mènent sur différents objets une étude loufoque qui les conduira à expérimenter cette force à travers leurs propres corps et le décor qui les environne, tour à tour sable, mer, lune ou nuage.

Joignant la parole au geste pour explorer le champ lexical de la pesanteur, ils et elles jouent de celle-ci pour mieux l'éprouver et nous la faire éprouver, avec humour et légèreté.



CABARET MUSIC-HALL



L'Idéal Club

COMPAGNIE 26000 COUVERTS

ven. 05/12 20h30
et sam. 06/12 19h30

L'ESCALE

- À partir de : **8 ans**
- Durée : **2h30 avec entracte**
- Tarifs : **C**

Mise en scène : Philippe Nicolle

Ecriture collective sous la direction de : Philippe Nicolle

Avec : Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Servane Deschamps, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Daniel Scalliet

Assistanat à la mise en scène : Sarah Douhaire

Régie générale : Daniel Scalliet

Son : Anthony Dascola

Lumière : Thomas Parizet

Plateau : Michel Mugnier et Laurence Rossignol

Décor : Michel Mugnier et Anthony Dascola avec le soutien d'Alexandre Diaz

Costumes : Sophie Deck et Laurence Rossignol avec le soutien de Camille Perreau

Crédit photo : Stef Bloch

26000couverts.org

L'Idéal Club, c'est juste pour (se) faire du bien.

Chorégraphies bancales, trapézistes sans trapèze, cartons d'emballage formant une chorale désopilante... Les 26000 créent un music-hall à rire aux larmes dans une ambiance oscillant entre musique rock, satire, burlesque poétique et dévastateur à la Monthly Python. Un cabaret idéal de loufoquerie !

« *La troupe, qui s'est imposée avec les années comme l'une des plus créatives du théâtre de rue, laisse libre cours à son sens de l'absurde et de la dérision... Accompagnés de leurs quatre formidables musiciens jazz-rock, les 26000 couverts n'ont pas leur pareil pour nous faire rire de tout et de rien, le rien étant parfois le tout, et inversement. Ça fait du bien.* » Le Monde

« *Jubilatoire, affable et – mine de rien – subtil et concerné.* » Libération



MUSIQUE CLASSIQUE

Ciné-concert

mer. 10/12
18h et 20h30

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse

 **L'ESCALE**

- Tout public
- Durée : **1h30**
- Tarifs : « **Orchestre de Chambre de Toulouse** »

Avec : Les musiciens de l'OCT
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

Dans la nuit de Charles Vanel est l'un des tous derniers films muets, dont le tournage s'achève juste à l'arrivée des films parlants.

Improviser en orchestre et obtenir un résultat cohérent est mission impossible, aussi la musique que jouera l'Orchestre a été composée par Vincent Ferrand qui a de nombreuses musiques de film à son actif. Contrebassiste, chanteur et compositeur, il s'appuie sur une solide formation classique pour explorer des formes musicales qui le sont beaucoup moins.

Écrire de la musique sur un film muet, c'est tenter de retrouver la même connivence intime que celle qui existe entre Musique et Danse. Sans le filtre des mots pour orienter nos émotions, il ne reste que l'entrelacs des images et des sons.



DANSE



La toute petite vague

sam. 13/12
17h

COMPAGNIE PARACOSM



MAISON
DE QUARTIER
QUÉFETS
(bd Alain Savary)

• Jeune public
à partir de 2 ans

• Durée : 25 min
+ 30 min d'atelier

• Tarifs : E

Chorégraphie, scénographie
et design sonore : Stéphanie
Bonnetot

Avec : Ysé Broquin et Stéphanie
Bonnetot

Crédit photo : Lionel Pesqué
cieparacosm.fr

Un spectacle doux et poétique qui aborde les thèmes de la découverte du monde, de la force et de la puissance de la nature.

Une petite-fille et sa maman sont sur une plage baignée de lumière. L'adulte reste en retrait tandis que l'enfant part à la découverte de son environnement. Elle explore petit à petit son nouveau terrain de jeu. C'est alors qu'une vague la surprend ! Un défi ? Où sont les limites ? Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis des vagues, le bruit du vent... Autant de sensations, d'odeurs, de sons, qui font naître de nouvelles émotions chez les plus petits et de nombreux souvenirs chez les plus grands !

« *La poésie du littoral, entre vagues, coquillages et crustacés, est ici un merveilleux paysage pour initier les tout-petits à l'art du mouvement.* »
Télérama



THÉÂTRE

L'Avare

GRENIER DE TOULOUSE

 **L'ESCALE**

- À partir de : **10 ans**
- Tarifs : « **Grenier de Toulouse** »

De : Molière

Mise en scène : Stéphane Battle et Pierre Matras

Distribution :

Harpagon : Pierre Matras

Cléante : Yohann Villepastour

Elise : Rose-Hélène Michon

Valère : Lucas Saint-Faust

Marianne : Joan Guillely

Frosine : Muriel Darras

Maître Jacques : Denis Rey

La Flèche : Loïc Carcassès

Anselme : Laurent Collombert

Le commissaire : Stéphane Battle

Création lumière : Alessandro Pagli

Crédit photo : Claire Gontaud

grenierdetoulouse.fr

du mar. **16/12**
au mer. **31/12**

Relâche les 24/12 et 25/12

Du mardi au samedi : 20h30, dimanche : 16h

Le 31/12 : deux représentations
spéciales à 18h et 22h

La pingrerie revient à la mode, paraît-il ? Garder par devers soi, envers et contre tous, ses sous, ses petits sous... qui donnent finalement bien du souci. Pourquoi ? Par peur du lendemain, parce qu'on nous l'a inculqué, parce que c'est plus fort que soi ?

Le Grenier de Toulouse va interroger cette angoisse malade. D'autant que le fondateur historique de la compagnie, Maurice Sarrazin, avait magistralement interprété le rôle-titre, jadis. Alors pour cette saison anniversaire, Pierre Matras relève le gant ou plutôt la cassette pour vous offrir une nouvelle interprétation de ce monstre. Apprendre à donner, c'est apprendre à vivre, dit le poète. À trop avoir, on se fait avoir, non ? Deux heures de combat pour tenter de terrasser la bête. Qui l'emportera ? La Bourse... Ou la Vie ?

Les souris du Grenier – garderie théâtrale gratuite

Dimanche 21 décembre pour les 4-8 ans

Maison du Grenier (2 Rue George Sand)



MUSIQUE CLASSIQUE

Strauss

Le Nouvel An à Vienne

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

 L'ESCALE

- Tout public
- Durée : 1h30
- Tarifs : « **Orchestre de Chambre de Toulouse** »

Avec : Les musiciens de l'OCT
Violon et direction : Lina Tur Bonet
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

mer. 07/01
et jeu. 08/01
20h30

Au milieu du 19^e siècle, Vienne, centre d'attraction majeur aussi bien pour le monde économique que pour le monde de la culture, s'étourdit de valses.

Vienne a connu Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert. Du point de vue musical, les Strauss père et fils sont leurs héritiers, quand bien même leur musique est plus légère. L'élégance classique est présente dans leurs valses qui font tourner les têtes de la bonne société.

Elles sont porteuses d'une incroyable joie de vivre et d'une énergie à laquelle personne ne peut résister.

La tradition du concert du nouvel an à Vienne remonte à 1939. Drôle d'année pour se montrer si heureux de vivre, sauf à considérer que c'est justement parce que les tensions montent en Europe qu'il faut profiter de chaque instant de bonheur ?

Avec la Valse, le mieux à faire est encore d'abandonner tout esprit critique le temps d'un concert, et de se laisser aller au bonheur de vivre.



CIRQUE, THÉÂTRE

Statu Quo

SUBLIMINATI CORPORATION

En partenariat avec la Grainerie

jeu. 15/01
20h30

 **L'ESCALE**

- À partir de : **14 ans**
- Durée : **1h**
- Tarifs : **D**

Auteurs : Iliaria Senter, Mikel Ayala, Romain Delavoipière

Interprétation : Iliaria Senter, Romain Delavoipière, Mikel Ayala, Selma Hellmann

Crédit photo : Subliminati corporation

subliminati.com

Créée en 2009, la Subliminati Corporation est un outil pour prendre des libertés, flirter avec l'impertinence, s'en réjouir et en pleurer... Découvrez la première représentation de *Statu Quo*, leur toute dernière création.

Dans une atmosphère thermale où l'on se purge des inquiétudes face au corps qui flanche, trois artistes de cirque quadragénaires s'accrochent à tous les artifices pour mériter encore la scène. Le spectaculaire fait irruption dans un tourbillon de prouesses extrêmes, impudiques, grand-guignolesques, avec l'espoir de briller une ultime fois.

Un cirque d'amour, de mort et de sueur où le sensationnel ménage jusqu'au bout sa profonde ambiguïté politique.

Statu Quo conteste la stagnation.

Une déflagration avant le silence.



THÉÂTRE

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

COMPAGNIE LA ROUSSE

 L'ESCALE

• Jeune public
à partir de 8 ans

• Durée : 55 min

• Tarifs : E

Écriture et mise en scène :

Nathalie Bensard

Interprétation : Diane Pasquet
et Juliette Prier

Régie lumière : Franck Besson
et Charlotte Poyé en alternance

Régie plateau : François Lepage

Scénographie : Delphine Brouard

Création lumières : Franck Besson

Composition musicale : Seb Martel

Costumes et accessoires : Elisabeth
Martin-Calzettoni

Construction : Matthieu Bony

Regard chorégraphique :

Anne-Emmanuelle Deroo

Vidéo : Marion Comte

Crédit photo : Christophe Raynaud
de Lage

compagnielarousse.fr

dim. 18/01
17h

Un conte moderne qui interroge l'héritage des traditions, le poids de celles-ci et leurs dommages.

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon, c'est l'histoire d'une petite fille qui naît dans une famille où il n'y a pas de fils. D'héritier, de descendant.

Dans le pays de cette histoire, les familles sans fils sont bannies, rejetées par la société. Il faut donc en inventer. C'est la tradition.

Ella est élevée en tant que garçon. Elle est Eli à l'extérieur et Ella à l'intérieur de la maison. Ce qu'elle ne sait pas encore c'est qu'à 13 ans on lui mettra une jolie robe et qu'on la mariera de force à un prétendant. Ce sera l'exécution d'Eli et la naissance d'Ella avec toutes les contraintes et obligations que les filles doivent subir.

Comment transformera-t-elle son sort en destin ? C'est ce que le spectacle révélera.



THÉÂTRE, MUSIQUE

Resital

jeu. 22/01
20h30

COMPAGNIE DANS LE SENS OPPOSÉ
En partenariat avec le Théâtre Sorano

 **L'ESCALE**

- À partir de : **10 ans**
- Durée : **1h**
- Tarifs : **D**

Comédienne et performeuse :
Catherine Froment

Chanteuse et comédienne : Dimitra Kontou

Chorégraphie et regard extérieur : Biño Sautzvy

Autre collaboration regard extérieur : Isabelle Luccioni

Pianiste co-auteur parties musicales et arrangeur parties chantées : François Popineau

Création sonore : Boris Billier

Création lumière : Carole China

Vidéaste : Dario Sajevo

Costumes : Sohuta

Crédit photo : Emin Aydogan

catherine-froment.fr

Un spectacle théâtral tout entier penché vers la musique classique, en hommage à tous les pianistes concertistes !

Ce *Resital* conte en musique, en drame et en harmonie, le récital d'un soir et l'aventure intérieure qui en découle... Il nous raconte Beethoven, Mozart, Scarlatti, Schumann, Say, Tchaïkovski, Daquin, Wagner et Liszt ; nous ouvre à leurs musiques.

Catherine Froment, performeuse et comédienne, et Dimitra Kontou, chanteuse et comédienne, incarnent à la fois le pianiste, les compositeurs, les spectateurs. Ce faisant, elles nous font accéder à la langue et à la musique du pianiste turc Fazıl Say à l'origine de l'idée de cette création, et qui lui confère cette inclination vers la terre ottomane musicale et ancestrale, passée et présente.



CONCERT

BabX

« Amour Colosse »

sam. 24/01
20h30

DANS LE CADRE DU 25^E ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL
DÉTOURS DE CHANT

 L'ESCALE

- À partir de : **6 ans**
- Durée : **1h10**
- Tarifs : **D**

Chant, piano : Babx

Violoncelle, basse : Julien Lefèvre

Saxophones, synthétiseurs :
Marielle Chatain

Batterie, vibraphone : David
Neerman

Technicien son : Emmanuel
Ralambondrainy

Technicien lumière : Niko Lamatière

Crédit photo : Nanda Gonzague
la-familia.fr/artiste/amourcolosse

Une petite cabane au milieu d'un monde qui se fissure.

Tout a commencé avec des chants d'oiseaux. De ces mélodies libérées est née une première chanson qui finit par deux saxophones comme deux merles qui palabrent. Une collection de morceaux enfouis. Pour prendre soin. Puis en vinrent d'autres... Des chansons-cabanes, des chansons-cailloux pour ne pas perdre notre chemin et pour chérir la petite fleur sauvage de l'instant présent, toujours menacée par la violence du monde.

« Babx se fait poète et peintre du son avec "Amour Colosse", un grand album refuge. »
France Culture

« Plus que jamais imprévisible et virtuose, le musicien français signe un nouvel album antidote à la noirceur du contemporain. » Libération

Première partie du concert assurée par **Matéo Langlois**.



SOIRÉE FESTIVE

Loto du Grenier de Toulouse

mer. 28/01
20h30

GRENIER DE TOULOUSE



LE PHARE

• À partir de : 10 ans

Distribution : Les comédiens du Grenier de Toulouse

Crédit photo : Claire Gontaud
grenierdetoulouse.fr

La fièvre du loto a gagné le Grenier. Son objectif : vous contaminer. Ceux qui pensent assister à un simple loto vont être surpris !

Lots incroyables, filets très, très garnis, performances folles !

Ils se « boulèguent » les méninges pour revisiter le folklore de la quine, le mythe de la bourriche, la légende du bingo. Sur un malentendu, ça peut faire un carton.



DANSE



Carmen

BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS

En partenariat avec Odysseus - Blagnac

jeu. 29/01
et vend. 30/01
20h30

L'ESCALE

- À partir de : **12 ans**
- Durée : **1h10**
- Tarifs : **A**

Chorégraphie : Abou Lagraa

Ballet de l'Opéra de Tunis : Omar Abbes, Houssemeddine Achouri, Fatma Balti, Khouloud Ben Abdallah, Zeineb Bouzgarro, Hazem Chabi, Hichem Chebli, Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim Kefi, Abdelmonam Khemi, Oumaima Manai, Elyes Triki

Musique : Georges Bizet (Morton Gould & his orchestra, London Symphony Orchestra, Luka Faulisi & Itamar Golan)

Costumes : Paola Lo Sciuto

Lumières : Alain Paradis

Crédit photo : David Bonnet

compagnielabaraka.com

Une réécriture chorégraphique, moderne et puissante, du célèbre opéra de Georges Bizet.

Dans un univers poétique nimbé de ses origines et perceptions orientales, Abou Lagraa transpose et réinvente non pas « une » Carmen mais « des » Carmen. Au travers de son écriture chorégraphique, les treize interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis font jaillir les figures du double de la « Carmencita », avec désir, sensualité et vitalité. Sa chorégraphie, volontairement écrite en perpétuels mouvements de masse, nous rappelle la force de la Méditerranée, unissant le Maghreb et l'Europe.

*« Le thème n'est ici pas l'histoire de Carmen et le sort prévu pour elle par Mérimée, mais le désir de liberté qui est aussi intime que collectif. »
Danser canal historique*



DANSE



Béaba

COMPAGNIE LABKINE

 L'ESCALE

• Jeune public à partir de 5 ans

• Durée : 40 min

• Tarifs : E

Une pièce de Valeria Giuga & Anne-James Chaton

Chorégraphie : Valeria Giuga

Texte original : Anne-James Chaton

Extraits du «Bestiaire» de Guillaume Apollinaire

Danse : Marie-Charlotte Chevalier et Bérengère Valour

Scénographie : Jacques Julien

Musique : Fabien Aléa Nicol

Lumière : Fanny Lacour

Crédit photo : Frédéric Iovino

labkine.com

dim. 01/02
17h

Un voyage enchanteur au pays des lettres et des gestes, en cet endroit un peu magique où naissent les rudiments de l'expression.

Deux danseuses font de l'apprentissage du langage un jeu. Comme on emboîte des pièces de Lego, elles acquièrent d'abord la lettre et le geste, puis tout s'imbrique et s'assemble jusqu'au poème chorégraphique.

Ainsi surgissent les vers du *Bestiaire* d'Apollinaire et l'on devine un oiseau qui cache bien d'autres surprises...

Dans un même temps, mots et sculptures dansent de leur mouvement propre, congru ou incongru. Sons, formes et pas s'assemblent ainsi avec malice jusqu'à dessiner un paysage fantastique peuplé de créatures oniriques, imaginé par l'artiste sculpteur Jacques Julien.



MUSIQUE CLASSIQUE



Women

Esther Abrami, l'incarnation de son époque

mar. 03/02
et mer. 04/02
20h30

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

 L'ESCALE

- Tout public
- Durée : 1h30
- Tarifs : « **Orchestre de Chambre de Toulouse** »

Avec : Les musiciens de l'OCT

Violon : Esther Abrami

Crédit photo : Tous droits réservés

orchestredechambredetoulouse.fr

Ce concert est un événement !

Une violoniste qui n'hésite pas à bousculer tous les codes et qui s'intéresse à tous les styles de musique... Esther Abrami s'est fait connaître via les réseaux sociaux, privilégiant un lien direct avec le public en partageant ses compositions et ses interprétations. On peut dire d'elle qu'elle est devenue une « influenceuse » de la musique classique.

L'Orchestre vous propose donc une nouvelle fois un programme de compositrices, mises en valeur par une musicienne virtuose.



MUSIQUE



Dafné Kritharas

ven. 06/02
20h30



L'ESCALE

- À partir de : **8 ans**
- Durée : **1h30**
- Tarifs : **D**

Batterie : Dafné Kritharas, Milàn Taback

Piano : Camille El Bacha

Contrebasse : Pierre-Antoine Despatures

Crédit photo : Chloé Kritharas Devienne

[horizonmusiques](http://horizonmusiques.com)

Sauvage ou d'un raffinement absolu, la voix de Dafné Kritharas emporte celui qui l'entend dans un univers mystique, sensible et enflammé.

Musicienne autodidacte, Dafné Kritharas réunit des influences multiples : musiques traditionnelles de Grèce et d'Anatolie, classique, jazz, rock alternatif... Dans ses chansons, en grec et en français (de ses deux pays d'origine), elle parcourt ainsi une infinité de nuances qui nous touchent au fond du cœur.

Accompagnée de musiciens virtuoses (piano, cordes, électro, percussions, bouzouki, cornemuse...) elle transmet le sens le plus pur de la joie et de la fête des rives de la mer Egée.

« Qu'elle chante une mélodie grecque, bosnienne, arménienne ou turque, Dafné Kritharas le fait toujours avec la même justesse et intensité [...] Dafné Kritharas est un peu sorcière, un peu magicienne, un peu déesse, grecque évidemment. » France musique

« Brillante et magnétique chanteuse. » Le Monde

HORS LES MURS



CONCERT



Samarabalouf

& l'Orchestre Symphonique de Tournefeuille

sam. 07/02
20h30

 LE PHARE

- Tout public
- Tarifs : D

Avec : François Petit, Sylvain Peyrières, Arthur Rendu, et les musiciens de l'Orchestre Symphonique de l'Ecole de Musique de Tournefeuille

Direction : Claude Puysegur

Crédit photo : Hugues-Alban Bermond

samarabalouf.fr

Une rencontre inédite entre le jazz manouche de Samarabalouf et l'Orchestre Symphonique de Tournefeuille !

La musique de Samarabalouf puise son inspiration aussi bien dans les harmonies du Jazz, du Swing, des folklores du monde, que dans l'énergie du Rock, avec la guitare acoustique en son cœur. Ses musiciens vous transportent dans un univers à la fois festif et poétique aux rythmes endiablés et aux mélodies captivantes, avec une touche d'humour et une énergie débordante.

Le trio et l'Orchestre Symphonique de l'École de Musique de Tournefeuille au grand complet vous feront vibrer avec des compositions originales et des arrangements spécialement écrits pour l'occasion.

Que vous soyez amateurs et amatrices de jazz, de rock ou simplement curieux et curieuses de découvrir le son de l'Orchestre Symphonique aux couleurs des musiques de Samarabalouf, vous passerez un moment de pur bonheur musical.



THÉÂTRE

Qu'il fait beau cela vous suffit

mar. 10/02
et mer. 11/02
20h30

LES ENTICHÉ.E.S

En partenariat avec Odysud – Blagnac



L'ESCALE

- À partir de : **13 ans**
- Durée : **1h40**
- Tarifs : **C**

Écriture et mise en scène : Mélanie Charvy & Millie Duyé

Dramaturgie et regards extérieurs : Romain Picquart et Charles Dunnet

Avec : Aurore Bourgeois Demachy, Thomas Bouyou, Emilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert et Etienne Toqué

Création sonore : Timothée Langlois

Création lumière : Orazio Trotta

Régie lumière : Rémy Chevillard en alternance avec Luc Michel

Régie son : Timothée Langlois en alternance avec Luc Montaudon

Costumes : Carole Nobiron

Scénographie : Irène Vignaud

Chorégraphie : Christine Tzerkezos Guérin

Crédit photo : Christophe Raynaud de Lage

cielesentiches.com

Les Entiché.e.s nous plongent avec brio dans le quotidien d'un système scolaire en ébullition...

Une galerie de personnages tente de faire ensemble ce que le politique ne semble pas réussir à réparer. Aleksander est un adolescent en rupture, tiraillé entre son désir d'indépendance et sa rage envers les règles du collège. Violette, CPE fraîchement débarquée dans l'établissement, pense pouvoir résoudre les tensions par la discipline. L'expérimenté Jean, prof de physique-chimie, craque tout simplement face à l'agression de trop. Dans ce contexte parfois violent, décalé et absurde, les personnages apparaissent profondément humains.

« Cette création de la jeune compagnie les Entiché.e.s a enflammé la dernière édition du off d'Avignon [...]. Une pièce poignante et captivante. » *Libération*

JEUNE PUBLIC
HORS LES MURS



THÉÂTRE D'OBJETS

Minimus

sam. 14/02
9h45, 11h et 17h

COMPAGNIE LE BRUIT DES OMBRES

En partenariat avec Marionnettissimo



• Jeune public à
partir de 6 mois

• Durée : 25 min

• Tarifs : E

Direction, conception : Vladia Merlet et David Cabiac

Dramaturgie : Vladia Merlet, David Cabiac et Sacha Poliakova

Création lumière : Véronique Bridier

Régisseuse en tournée : Véronique Bridier (en alternance avec Léa Poulain)

Accessoires, dessins, marionnette : Sacha Poliakova

Création sonore : David Cabiac

Interprétation, manipulation : David Cabiac

Crédit photo : Fabrice Lépissier

Une expérience immersive et joyeuse

Minimus est une odysée dans le monde du minuscule, au cœur des collaborations qui font la force de notre écosystème. Le spectacle invite à changer d'échelle et à découvrir l'univers de la microfaune avec les yeux d'un arthropode méconnu : le collembole.

Se retrouver à la même échelle que celle du collembole, c'est percevoir le monde d'une façon nouvelle, réapprendre à entendre, à voir et à considérer les acteurs invisibles de notre écosystème.

Un manipulateur de sons et d'objets lumineux insolites nous accueille au sein d'un espace coloré et sonore, doux et enveloppant, pour parcourir ce paysage multiple d'émotions, de sensations et d'émerveillements.



THÉÂTRE, DANSE, CHANT

MOMENTUM

sam. 14/02
20h30

COMPAGNIE HBBB
En partenariat avec NEUFNEUF



L'ESCALE

- À partir de : 8 ans
- Durée : 1h
- Tarifs : D

Initié par Claire Lamothe avec Sarah Pernon-Garcia et Kostia Cerda

Création lumière : Carole China

Création sonore : Valérie Leroux

Collaboration à la dramaturgie :
Marie Menechi

Scénographie : Lola Sergent et
Claire Lamothe

Crédit photo : Maylis Sanchez

clairelamothelabex.com

MOMENTUM explore la puissance de la rébellion, interrogeant le sens profond que l'on trouve à agir, que ce soit à petite ou à grande échelle.

Dans cette nouvelle création, Claire Lamothe tisse danse, chant, texte et fragments d'absurde dans une écriture scénique sensible. À travers une esthétique inspirée des mouvements de lutte, elle invite le public à réfléchir sur le potentiel transformateur de l'engagement individuel et collectif.

Dans un espace en perpétuelle métamorphose, le papier devient frontière, paysage et matière vivante. Les corps et les voix frottent l'absurde, bousculent l'enfermement et décalent le réel.

MOMENTUM questionne la sidération, transforme les logiques d'automatismes relationnels et esquisse une résistance joyeuse : celle qui naît du lien, de l'imaginaire et de la capacité à rire, même au bord de l'effondrement.



THÉÂTRE

Ils étaient 10

GRENIER DE TOULOUSE

du jeu. 19/02
au dim. 08/03

Du mardi au samedi 20h30
Dimanche 16h

 L'ESCALE

- À partir de : **10 ans**
- Tarifs : « **Grenier de Toulouse** »

De : Agatha Christie

Adaptation : Sébastien Azzopardi

Mise en scène : Stéphane Batlle

Avec : Muriel Darras, Rose-Hélène Michon, Corinne Mariotto, Stéphanie Villanti, Dédeine Volk-Leonovitch, Loïc Carcassès, Denis Rey, Pierre Matras, Laurent Collombert, Romain Lavalette

Création lumière : Alessandro Pagli

Création son : George Dyson

Crédit photo : Il était une fois photographie

grenierdetoulouse.fr

10,
9,
8,
7,
6,
5,
4,
3,
2,
1,
0 ?

Les souris du Grenier – garderie théâtrale gratuite

Samedi 7 et dimanche 8 mars pour les 4-8 ans

Maison du Grenier (2 Rue George Sand)



THÉÂTRE BRUITÉ ET MIMÉ

Dark

BRUITAL COMPAGNIE

 L'ESCALE

- À partir de : **10 ans**
- Durée : **1h**
- Tarifs : **D**

Écriture et mise en scène : Anne Bouchard, Lorraine Brochet, Barnabé Gautier et Rémy Vachet

Jeu : Barnabé Gautier et Lorraine Brochet

Direction d'acteur : Anne Bouchard, Rémy Vachet

Création sonore : Thibault Le Marec

Regard extérieur : Emmanuel Gil

Costumes : Alice Boulouin

Construction décor : Rémi Athonady

Effets flamme : Rémy Vachet sous la supervision de Nicolas Granet

Crédit photo : Cynthia Lexpert

bruital.com

mer. **11/03**
20h30

Après le succès phénoménal de *Wanted*, présenté lors des *Excentriques de l'Escale*, la *Bruitale Compagnie* nous entraîne au cœur d'un Moyen-âge violent et caricatural, entre parodie et film épique.

Figure emblématique, héroïne entourée de légendes, plus "Dark" que jamais, Jeanne renaît de ses cendres... Mais qui était vraiment Jeanne D'Arc ? Aux sorcières de toutes les époques, aux femmes qui ont osé prendre de la place – la leur – ce spectacle rend hommage...

Le mime bruité et le lipsync s'entremêlent pour donner corps à de multiples voix, faisant ainsi émerger un personnage drôle, sombre et touchant qui oscille entre folie et illumination.

Soirée 1+1



SOLO POUR VOCALISTE MULTI-TIMBRÉE



Jubilä Leïla Martial

ven. 13/03
19h et 21h

L'ESCALE & BISTROT

- À partir de : 12 ans
- Durée :
Concert 45 min
Spectacle 1h15
- Tarifs : **D**
tarif incluant concert
+ spectacle

Voix et jeu : Leïla Martial

Son : Alexandre Verbièse

Lumière : Adrian Incardona-
Nogueira

Complicité sonore : Léo Grislín

Création lumière : Alice Huc

Scénographie : Ben Farey

Régie plateau : Patrick Cunha

Costume : Pauline Kocher

Regard extérieur : Marine Mane

Complicité artistique : Claire
Lamothe

Crédit photo : Picturaline

leilamartial.com

Soirée 1 + 1 : Une soirée, deux spectacles, et un temps convivial au Bistrot entre les deux !

19h : Carte blanche aux jeunes de l'Archipel ! En première partie de soirée, un concert programmé par L'Archipel de Tournefeuille, tiers-lieu dédié à la jeunesse, vous est proposé au Bistrot de l'Escale.

21h : Leïla Martial, magicienne de la voix et de la scène, nous transporte dans un univers où le clown et le lyrique se rencontrent avec une aisance déconcertante.

Invokant Bach au goulot d'une mignonnette, passant du français au chinois ou encore à un de ces langages insensés dont elle a le secret, l'artiste livre une pièce furieusement personnelle où la jubilation irradie toutes les zones de l'être.

« *Leïla Martial, magicienne extravagante et poignante, un peu clown un peu funambule qui sait passer de la douleur la plus pressante à de grands éclats de joie libérateurs...* » Télérama

« *L'une des "maîtres" confirmés d'un instrument rare : cette voix à la créativité sans bornes.* » France Musique



MUSIQUE



Concert de Printemps

SOCIÉTÉ MUSICALE DE TOURNEFEUILLE

sam. 14/03
20h30

 LE PHARE

- Tout public
- Durée : 1h30
- Tarifs : **Participation libre**

Harmonie de Tournefeuille,
Direction : Claude Puysségur
 Ensembles de l'EEA
Crédit photo : Guillaume Fraysse

Toute hibernation cessante, la Société Musicale de Tournefeuille va vous revigorer et redynamiser ! Son Orchestre d'Harmonie composé de 45 musiciens vient faire rayonner des morceaux festifs, entraînants et joyeux sur la scène du Phare.

Suivant une tradition maintenant bien établie, la première partie est assurée par des **ensembles de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille**, car ce sont les jeunes qui sont les mieux placés pour apporter gaieté et énergie. Et ils le font remarquablement bien !

Oubliés les grandes œuvres classiques, les poèmes symphoniques et les pièces contemporaines... Au menu, un programme éclectique ; ainsi il y en aura pour tous les goûts !



JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE DE FORMES ANIMÉES

Je suis ma MAISON

dim. 15/03
17h

CIE / CRÉATURE - LOU BROQUIN

En partenariat avec Marionnettissimo

 **L'ESCALE**

- Jeune public à partir de 5 ans
- Durée : 45 min + 15 min d'échange à l'issue
- Tarifs : E

Conception, mise en scène :

Lou Broquin

Texte : Sonia Belskaya

Assistanat mise en scène :

Ysé Broquin

Interprétation, manipulation :

Manon Crivellari, Jeanne Godard

Musique : Christophe Ruetsch

Lumière, régie générale : Guillaume Herrmann

Scénographie : Lou Broquin, Fabrice Croux

Construction décors et formes

animées : Lou Broquin, Fabrice Croux, Guillaume Herrmann, Isabelle Buttigieg, Méline Augst-Clot

Crédit photo : Camille Gaspar
Compagnie Créature

Une plongée poétique qui accompagne chacun-e sur le chemin de la parole, pour dire l'identité, l'intime et les limites de façon sensible et métaphorique.

Au plateau, une forêt, une montagne, un village et une rivière dialoguent. Ici, tout semble paisible. Enfants-en-construction et adultes-maisons, au cœur de l'été, vaquent à leurs occupations.

Mais si l'on regarde bien, entre les arbres et sous le ciel étrangement bleu, les maisons respirent et chuchotent.

Peu à peu, l'univers familial se transforme en un espace intérieur. Habitant le décor, les deux interprètes font vivre à la fois le monde du dehors et celui du dedans. Un secret devient murmure, le murmure devient rumeur... La rumeur devient parole libérée.



MUSIQUE CLASSIQUE

Alexis Cárdenas

Folie Latina

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

mer. 18/03
et jeu. 19/03
20h30

 L'ESCALE

- Tout public
- Durée : 1h30
- Tarifs : « **Orchestre de Chambre de Toulouse** »

Avec : Les musiciens de l'OCT.

Violon et direction : Alexis Cárdenas

Crédit photo : Tous droits réservés

orchestredechambredetoulouse.fr

Entre Alexis Cárdenas et l'Orchestre, cela a été un coup de foudre. Après avoir exploré avec lui le thème des Saisons, l'Orchestre nous immerge cette fois en pleine culture hispanique.

De Falla, Turina et Sarasate les espagnols, Ponce le mexicain, Romero le vénézuélien, et Piazzolla l'argentin... L'Amérique Latine ne pouvait que dériver lentement de la culture espagnole pour inventer ses cultures propres. Et cela s'entend dans ces musiques !

Le « Carmen » de Sarasate est un cas particulier car Bizet s'inspire de ce qu'il sait de la culture espagnole pour l'écrire tandis que le violoniste les réunit dans une fantaisie qui explore les possibilités techniques de son instrument. Alexis Cárdenas y apporte sa touche personnelle, propre, comme à son habitude, à nous surprendre.



MUSIQUE CLASSIQUE



Les Quatre Saisons

Orchestre national du Capitole
de Toulouse

mer. 21/03
20h30

L'ESCALE

- Tout public
- Durée : 1h15
- Tarifs : B

Avec : Orchestre national du Capitole de Toulouse
Crédit photo : Romain Alcaraz
onct.toulouse.fr

Contrairement à l'expression qui veut qu'il n'y ait plus de saisons... Ici, il y a "plus" de saisons : huit ! Puisque l'Orchestre national du Capitole additionne celles de Vivaldi à celles de Piazzola...

Quoique inspirées par les célèbrissimes Quatre Saisons de Vivaldi, celles de l'Argentin Piazzolla en diffèrent dans l'esprit : non seulement les saisons sont inversées entre les hémisphères nord et sud, mais tandis que Vivaldi imite avec maestria des éléments de la nature, comme le chant des oiseaux, l'orage, etc., Piazzolla cherche avant tout à nous faire ressentir un environnement humain, celui du port de Buenos Aires, avec les rythmes enivrants du tango qu'il a révolutionné.

La « supersoliste » de l'Orchestre du Capitole Jaewon Kim assurera à la fois la direction et la partie soliste dans ces œuvres ici entrecroisées, à la virtuosité démoniaque.



MUSIQUE CLASSIQUE

Dvořák

la Symphonie du Nouveau Monde

dim. 22/03
14h et 17h

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE



- Tout public
- Durée : 1h30
- Tarifs : « **Orchestre de Chambre de Toulouse** »

Avec : Les musiciens de l'OCT,
l'Orchestre de l'Université de
Toulouse

Direction : Jean-Guy Olive

Crédit photo : Tous droits réservés
orchestredechambredetoulouse.fr

Anton Dvořák fait partie des compositeurs « tardifs ». Brahms se comporte avec lui en véritable ami, et le met en avant à chaque occasion. Invité à diriger le Conservatoire et l'Orchestre de New-York, c'est pendant son séjour en Amérique qu'il composera cette si célèbre symphonie en partie inspirée par des rythmes et des mélodies empruntées à certaines tribus indiennes.

Tout le monde a aujourd'hui dans l'oreille les thèmes de cette symphonie, même ceux qui pensent n'avoir jamais écouté de musique « classique ». Même chose pour *La Moldau*, si connue qu'elle en a éclipsé toutes les autres pièces de Smetana. Le style romantique allemand qui a inspiré l'essentiel de l'Europe musicale du 19ème siècle se retrouve dans ce programme, mais avec une touche slave tout à fait reconnaissable.

JEUNE PUBLIC



THÉÂTRE MUSICAL-OPÉRA

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

dim. 22/03
17h

COMPAGNIE JE GARDE LE CHIEN – CLAIRE DITERZI

 L'ESCALE

• Jeune public
à partir de 5 ans

• Durée : 45 min

• Tarifs : E

Écriture et composition, mise en scène et scénographie : Claire Diterzi

Collaboration écriture et dramaturgie : Kevin Keiss

Interprète : Anaïs de Faria, soprano

Traduction LSF : Rodolphe Harris

Régie générale : Jean-Paul Duché

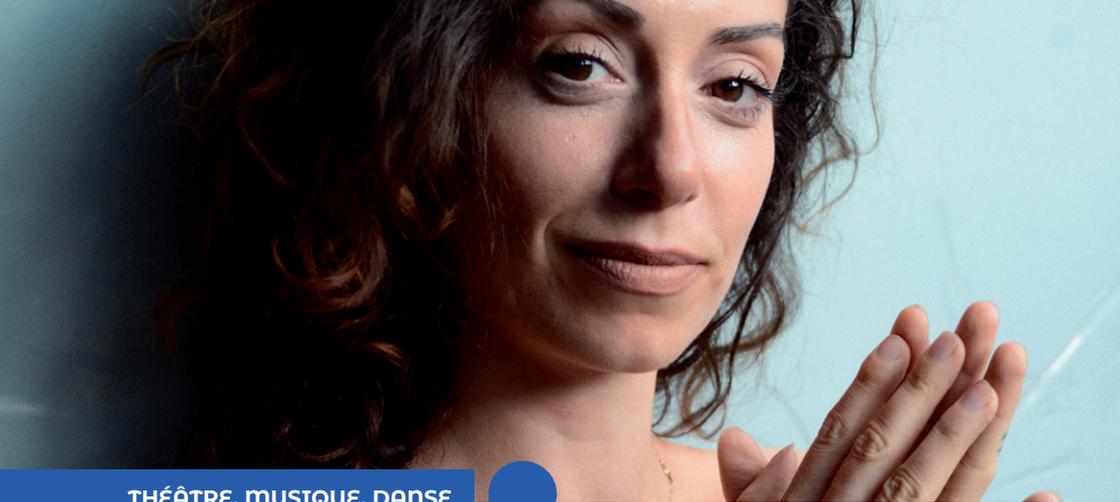
Crédit photo : J.-M. Lobbé

jegardelechien.fr

Plongez au cœur d'une révolte créative intense !

Tout commence quand Anya annonce son rêve et se heurte à la dure réalité : pour beaucoup, une grande compositrice, ça n'existe pas. Mais Anya refuse cette injustice, sa révolte fait trembler les murs et claquer les portes. Elle s'enferme alors pour créer son opéra, seule, à sa manière. Là, elle convoque les fantômes du passé, les mélodies de son folklore ancestral, mêlés aux riffs puissants des guitares électriques.

Écrit par la très talentueuse Claire Diterzi et interprété brillamment par la soprano Anaïs de Faria, cette ode à l'autonomie et à la détermination nous prouve que les colères d'enfant ne sont pas de simples caprices, elles sont parfois d'immenses puissances de réinvention.



THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE

Et vous, qui êtes-vous ?

PALOMA PRADAL

 L'ESCALE

- À partir de : **12 ans**
- Durée : **1h**
- Tarifs : **D**

Écriture et interprétation :

Paloma Pradal

Mise en scène : Florent Mateo

Crédit photo : Tous droits réservés

jeu. **26/03**
20h30

Ce premier seule-en-scène autobiographique offre un regard sur la métamorphose et la réparation de soi, à travers un spectacle viscéral, mélangeant le théâtre, le chant et la danse, d'une rare puissance...

Auteure, chanteuse, danseuse et comédienne, Paloma Pradal se sert de son histoire pour parler de la condition des femmes avec profondeur, avec légèreté et justesse. Ce spectacle parle de résilience, de cette capacité à vouloir vivre alors que l'horreur prend le pas sur la vie. Parler ici d'un chemin, créer un espace pour retrouver sa force, sa fougue, un amour de vivre, un amour de soi à la suite d'une destruction massive... Tel est le message de ce spectacle, qui offre aussi son regard sur un parcours singulier.

Cette saison, l'Escale se met aux couleurs du flamenco : retrouvez également **Parler Flamenco** (p.16) et **THISISPAIN** (p.26)



GOSPEL, MUSIQUES AFRO-AMÉRICAINES



Festival Gospel Touch

sam. 28/03
et dim. 29/03

GOSPEL 'N SOUL 31

Festival des musiques soul, funk et Rn'B du Grand Toulouse



• À partir de : **8 ans**

Crédit photo : Mon oeil sur la vie
gospeltouchfestival.com

Ancré sur les berges du Touch près de Toulouse, le festival propose de faire découvrir des artistes inspirés par la culture afro-américaine à travers des concerts, des conférences et des stages de chant, rassemblant chanteurs amateurs et professionnels.

Ce rendez-vous unique en son genre dans la région est né de la volonté de passionnés de gospel et de musiques afro-américaines, rassemblés autour du chœur *One Heart Gospel* et de son chef Loïc Geffray.

Programme complet disponible dès le mois de décembre.



DANSE



Le Mensonge

COMPAGNIE ACT2

 L'ESCALE

• Jeune public
à partir de 3 ans

• Durée : 30 min

• Tarifs : E

Chorégraphie : Catherine Dreyfus
Librement adaptée du livre jeunesse
Le Mensonge de Catherine Grive et
Frédérique Bertrand © Rouergue,
2016

Interprétation : Maryah Catarina
Dos Santos Pinho ou Fiona Houez,
Jeremy Kouyoumdjian ou Rémi
Leblanc-Messenger et Cloé Vaurillon
ou Anna Konopska

Dramaturgie : Noémie Schreiber

Lumières : Aurore Beck

Musique : Stéphane Scott

Costumes : Nathalie Saulnier

Scénographie : Oria Steenkiste,
Catherine Dreyfus

Construction du décor : Les Ateliers
de L'Opéra National du Rhin

Voix : Isabelle Gouzou

Crédit photo : Raoul Gilbert

act2-cie.com

dim. 29/03
17h

Une immersion dans le monde intérieur de l'enfant et de ses petits drames, à la croisée de l'universel et de l'intime.

C'est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table et qui retrouve en entrant dans sa chambre, son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace... De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Cela se joue au corps à corps entre elle et lui, mais pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

Suivant le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne !



MUSIQUE CLASSIQUE



Beethoven, l'Incomparable

mer. 1^{er}
et jeu. 02/04
20h30

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

 **L'ESCALE**

- Tout public
- Durée : **1h30**
- Tarifs : « **Orchestre de Chambre de Toulouse** »

Avec : Les musiciens de l'OCT.

Violon et direction : Lina Tur Bonet

Crédit photo : Brice Devos

orchestredechambredeoulouse.fr

Dernier des classiques et premier des romantiques, Beethoven est aussi le premier compositeur à savoir qu'il est un génie... Et à oser l'affirmer à la face du Monde. Sa personnalité si entière, ses colères redoutées, sa sympathie pour la Révolution française et Napoléon avant qu'il ne soit empereur, sa surdité qui lui impose de renoncer au piano dont il est un virtuose pour ne plus être « que » compositeur... Que chacun ne manque pas d'utiliser à sa guise. Français, Allemands, Soviétiques, Européens...

Et si nous renoncions à vouloir faire dire au compositeur ce que sa musique ne dit pas ? Nous pourrions alors nous abandonner à la puissance expressive de ses œuvres.

Bloom festival

10, 11 ET 12 AVRIL.

Porté conjointement par l'Escale – Ville de Tournefeuille, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie et la Compagnie Sylvain Huc, ce temps dédié à la danse contemporaine s'attache une nouvelle fois à inviter des artistes singuliers œuvrant à la richesse et la diversité de cet art.

10, 11 et 12 avril. Programme complet disponible en janvier.



DANSE



JIMMY

COMPAGNIE PARC, dans le cadre du Bloom Festival



L'ESCALE

- À partir de : **13 ans**
- Durée : **1h**
- Tarifs : **D**

Chorégraphie : Pierre Pontvianne

Interprétation : Jazz Barbé

Assistante : Laura Frigato

Conception sonore, costume : Pierre Pontvianne

Lumière : Victor Mandin

Décor : Pierre Treille

Crédit photo : cieparc

compagnieparc.com

ven. 10/04
21h

À qui appartient l'histoire qui se déroule sous nos yeux ?

De quel(s) vécu(s) témoigne-t-elle ?

Qui est – qui n'est pas – JIMMY ?

Dans une ambiance qui confine par moment au rêve éveillé, la danse, comme une lisière, parsemée d'éclats, serpente et rend poreuse la frontière entre la réalité d'un corps et les imaginaires fantômes qui en émanent.

Pierre Pontvianne creuse une chorégraphie inspirée par l'intime singularité d'un être et toujours à l'écoute des grondements sourds de l'époque.

Bloom festival

10, 11 ET 12 AVRIL.

DANSE



I am here

sam. 11/04
21h

COMPAGNIE J'Y PENSE SOUVENT (...)

dans le cadre du Bloom Festival

L'ESCALE

- À partir de : **14 ans**
- Durée : **1h**
- Tarifs : **D**

Conception : Vincent Dupont

Avec : Vincent Dupont et Sylvain Prunec

Regard extérieur : Sébastien Thiéry

Création musicale : Maxime Fabre

Marionnettes et accessoires : Marie Lhomet

Création lumière : Yves Godin

Décor et scénographie : Sylvain Giraudeau et Vincent Dupont

Régie son : Maxime Fabre / Brice Kartmann

Régie lumière : Fanny Lacour

Travail de la voix : Valérie Joly

Collaboration artistique : Myriam Lebreton

Crédit photo : Sébastien Thiéry

vincentdupont.org

« Été 2024. La Méditerranée centrale, un petit matin. Jumelles vissées sur les orbites, on balaie l'immensité calme et bleue, coudes appuyés sur un petit support conçu à cet effet, fixé au garde-corps. Une petite forme lumineuse légèrement ballottée apparaît soudain, comme suspendue sur la ligne d'horizon. On alerte, on demande de scruter mieux au radar, de confirmer. « All crew ! All crew ! Ready for rescue ! Ready for rescue ! »

C'est le dernier rituel, celui que l'on tente au dernier moment quand on n'a plus le choix, plus le temps. Un rituel comme une alerte, un rituel comme un retour aux sources, un rituel à offrir, à partager tout de suite.

C'est maintenant, c'est là, c'est aujourd'hui pourtant, c'est une histoire qui a plus de quarante ans. Elle me revient comme un boomerang. »
Vincent Dupont



DANSE



P.I.E.D.

#formatdepoche

dim. 12/04
15h et 17h

COMPAGNIE LA RUSE, dans le cadre du Bloom Festival



L'ESCALE

- Jeune public à partir de 4 ans
- Durée : 30 min + temps d'échange
- Tarifs : E

Conception et chorégraphie :

Bérénice Legrand avec la complicité pour l'écriture chorégraphique des interprètes et de Dorothée Lamy, Zoranne Serrano

Interprétation : en alternance Sarah Chlaouchi, Mélanie Favre, Céline Mlaufroid, Jennifer Dubreuil, Laura Simonet, Louise Breuil

Création musicale : Benjamin Collier

Régie générale : en alternance Romain Contier et Baptiste Cretel

Costumes et Régie lumière : Claire Lorthoir

Réalisation textile : Mélanie Loisy

Crédit photo : Frédéric Iovino

laruse.org

P.I.E.D. #formatdepoche lance le pari d'une reconquête podale poétique adaptée aux tout-petits.

N'a-t-on jamais été surpris de l'énergie déployée par les enfants dès leur plus jeune âge pour se mettre debout, faire leurs premiers pas, se déplacer, courir sans calcul, sans objectif particulier que le simple plaisir de le faire ?

Pourquoi le passage de l'enfance à l'adolescence nous éloigne-t-il de cette partie du corps, alors que le pied est une des premières choses que le nourrisson attrape et commence à porter à sa bouche ?

P.I.E.D. est porté par deux interprètes féminines. L'écriture de la danse évolue en s'appuyant sur le déploiement de la partition de chaque interprète, et la subtilité du mouvement dans lequel le pied devient un personnage à part entière.



MUSIQUE



Le concert du Grenier

GRENIER DE TOULOUSE

 LE PHARE

- À partir de : **8 ans**
- Tarifs : « **Grenier de Toulouse** »

Avec : Muriel Darras, Rachel Joseph, Séverine Lescure, Magalie Lopez, Pierre Matras, Elsa Pérusin Et l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille dirigé par Claude Puysségur

Crédit photo : Claire Gontaud

grenierdetoulouse.fr

du jeu. **16/04**
au dim. **19/04**
Du jeudi au samedi 20h30
Dimanche 16h

Dans un souci de paix auditive, nous avons enfermé Pierre Matras dans un cachot, caché les clefs dans un coffre et jeté le coffre dans la Garonne. Nous respectons trop notre public.

Mais le bougre est futé ! Il s'est enfui et a secrètement organisé la reprise de ce troisième opus dédié à la pop rock anglo-saxonne ! Il a même corrompu Muriel Darras, sa complice de toujours, pour qu'elle le rejoigne. Sous la menace, Claude Puysségur et les 40 musiciens de l'Harmonie de Tournefeuille ont dû répondre présent. Heureusement pour nous, 4 vraies chanteuses seront sur scène pour rendre cette folle soirée divinement rock ! Ils vous proposeront les plus grandes chansons de Michael Jackson, Tina Turner, Elton John, des Beatles, de Queen et même de Mireille Mathieu. Une folle soirée qu'on vous dit !



CIRQUE

Smashed

GANDINI JUGGLING

 L'ESCALE

- À partir de : **6 ans**
- Durée : **1h**
- Tarifs : **D**

Mise en scène : Sean Gandini

Assistance à la mise en scène : Kati Ylä-Hokkala

Dramaturgie : John-Paul Zaccarini

Création lumières : Mark Jonathan

Equipe Jongleurs (depuis 2010) :

Michael Antony Bell, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Pattfield, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Iñaki Sastre, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, José Triguero Delgado, Jon Udry, Kati Ylä-Hokkala, Cecilia Zucchetti

Crédit photo : Claudine Quinn

gandinijuggling.com

ven. **17/04**
20h30

9 jongleurs, 80 pommes, 4 services de vaisselle, et une bande-son qui va de Tammy Wynette au music-hall en passant par Bach...

Dans *Smashed*, la manipulation du fruit défendu offre un regard malicieux sur les relations entre sept hommes et deux femmes, écorchant gentiment au passage les conventions du jonglage traditionnel et du cirque contemporain. Inspiré par le travail de la chorégraphe Pina Bausch, le spectacle offre une succession de tableaux vivants, comme autant de photographies anciennes qui évoqueraient la guerre, un amour perdu, ou encore le charme désuet de *l'afternoon tea*...

« *La précision du jonglage, le travail abouti des gestes, les pas, les regards et les sourires, la musique emmènent le spectateur très, très loin. Et le final est jubilatoire !* » *Télérama*



THÉÂTRE

Tom à la ferme

GRENIER DE TOULOUSE

du ven. 01/05
au dim. 10/05

Du jeudi au samedi 20h30
Dimanche 16h

 L'ESCALE

- À partir de : **14 ans**
- Tarifs : « **Grenier de Toulouse** »

De : Michel-Marc Bouchard

Mise en scène : Pierre Matras

Distribution :

Tom : Yohann Villepastour

Francis : Loïc Carcassès

Agathe : Muriel Darras

Sarah : Rose-Hélène Michon

Création lumière : Alessandro Pagli

Création son : George Dyson

Crédit photo : Claire Gontaud

grenierdetoulouse.fr

Nous sommes dans un monde rural où les sentiments sont difficiles à exprimer, où les secrets de famille sont puissamment gardés.

Tom, jeune citadin, se rend à la campagne pour assister aux funérailles de son amant décédé. À son arrivée, il découvre que la mère du défunt, Agathe, ignore tout de l'homosexualité de son fils. Francis, le frère aîné, menace de mort Tom et lui impose de garder le secret. Tom se retrouve malgré lui au milieu d'un jeu dangereux de manipulation et de séduction.

Pierre Matras aime se confronter à des pièces où la tension est à son paroxysme. Entraîner le spectateur dans une expérience immersive qui rend la pièce presque cinématographique.

Les souris du Grenier – garderie théâtrale gratuite

Samedi 9 mai pour les 6-11 ans

Dimanche 10 mai pour les 4-8 ans

Maison du Grenier (2 Rue George Sand)



MUSIQUE CLASSIQUE

Manon Galy

Le Violon Victorieux

mar. 12/05
et mer. 13/05
20h30

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE



L'ESCALE

- Tout public
- Durée : 1h30
- Tarifs : « Orchestre de Chambre de Toulouse »

Avec : Les musiciens de l'OCT

Violon : Manon Galy

Compositeur toulousain en

résidence : Corentin Apparailly

Crédit photo : Caroline Doutré

orchestredechambredetoulouse.fr

C'est en Italie aux alentours de 1520 qu'apparaît la famille des violons.

Cet instrument nouveau va connaître un immense succès et sera rapidement adopté dans toute l'Europe, sauf en France où la famille des violes lui résistera plus longtemps qu'ailleurs.

Mais il reste quelque chose d'elles dans le « style français » de l'écriture pour violon. Le violon français est moins « bel canto » que le violon italien. Il se retient. Il est ébouriffant, mais fait mine de ne pas l'être...

Manon Galy, la toulousaine « révélation soliste instrumentale » aux Victoires de la Musique 2022, lui rend hommage dans ce programme éblouissant !



DANSE



Imminentes

COMPAGNIE BURNOUT

mar. 19/05
20h30

 L'ESCALE

- À partir de : 10 ans
- Durée : 1h
- Tarifs : D

Avec : Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Amélie Olivier, Fanny Rouyé, Agathe Tarillon et Serena Pedrotti (doubleure)

Crédit photo : Noah Pichot

Contre la destruction, la haine, la violence du présent, la chorégraphe Jann Gallois entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible.

Six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes, élèvent leurs murmures. Un sextette vibrant où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante. Derrière les conflits et les désordres, leurs singularités nous rappellent qu'une énergie commune nous anime, immuable et universelle, souffle qui unit les êtres entre eux, traverse les âges et façonne le monde.

Imminentes nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.

Soirée 1+1



CONCERT THÉÂTRALISÉ

Concert à Juli !

LA COMPAGNIE DU VIDE

**L'ESCALE
& BISTROT**

- À partir de : **8 ans**
- Durée : **1h20**
- Tarifs : **D**
tarif incluant concert
+ spectacle

**Autrice-compositrice-acrobate-
interprète :** Julie Font

Pianiste complice : Daniel Masson

Régie son : Stanley Simonson

Création et régie lumière : Héléne
Tourmente

Crédit photo : Héléne Tourmente

jeu. 21/05
19h et 21h

Soirée 1 + 1 : Une soirée, deux spectacles, et un temps convivial au Bistrot entre les deux !

19h : Carte blanche aux jeunes de l'Archipel ! En première partie de soirée, un concert programmé par l'Archipel de Tournefeuille, tiers-lieu dédié à la jeunesse, vous est proposé au Bistrot de l'Escale.

21h : Juli ! nous embarque entre performances originales et délires improbables.

Juli ! nous parle de ces petites choses qui font l'universalité de la vie. Elle se raconte et vous questionne, puis elle prend son élan pour nous amener en suspension dans le réel, maintenant... Avec son piano, beau comme la vie, elle (se) nous questionne sur la mort, l'amour, le désir...

Une Poésie à l'état brut, où les mots distordus de dyslexie résonnent de vérités vraies. Elle en fait des caisses, se permet tout, et c'est ça qu'on aime.



CABARET CIRQUE



Cabaret Cirque

mar. 26/05
20h

LA COMPAGNIE SINGULIÈRE / LE BOUSTROPHÉDON / TIBO
Soirée de soutien au Théâtre du Grand Rond



L'ESCALE

- Tout public
- Durée : 1h15
- Tarif : 10 €
Tarif solidaire : 20 €

La Compagnie Singulière / Le Boustrophédon / Tibo tout court et d'autres compagnies de cirque toulousaines

Crédit photo : Le Boustrophédon
grand-rond.org

Menacé de fermeture, le Théâtre du Grand Rond a proposé à des théâtres complices d'organiser chez eux et avec eux des soirées festives, tout au long d'une saison de soutien. L'Escale a répondu présent et accueillera la dernière soirée de cette saison Hors les murs, autour d'un cabaret de cirque festif et familial !

Ce cabaret est l'occasion de réunir sur scène plusieurs artistes qui sont passés ou qui ont été accompagnés par le Théâtre du Grand Rond : La Compagnie Singulière, Pétule du Boustrophédon, Tibo tout court et bien d'autres...

Au programme : de l'acrobatie, du jonglage, de l'aérien, du mât chinois, de la roue cyr... Et des surprises !



THÉÂTRE VISUEL, MARIONNETTES, MUSIQUE



ET PUIS

sam. 30/05
11h30

LA SOUPECIE

En partenariat avec Marionnettissimo



L'ESCALE

• Jeune public
à partir de 4 ans

• Durée : 45 min

• Tarifs : E

Mise en scène : Éric Domenicone

Adaptation : Éric Domenicone & Yseult Welschinger

Jeu : Yseult Welschinger, Faustine Lancel ou Alice Blot, Maxime Scherrer

Musique : Antoine Arlot, Pierre Boespflug

Création marionnette : Yseult Welschinger

Assistanat création marionnettes : Vitalia Samuilova

Création ombres et pop-up : Éric Domenicone

Assistanat création ombres et pop-up : Christine Kolmer

Scénographie : Éric Domenicone & Yseult Welschinger

Collaboration scénographique : Antonin Bouvret

Une ample fresque visuelle et sonore à forte coloration écologique, qui entre en résonance profonde avec notre époque.

Alliant marionnettes, théâtre de papier et musique, La SoupeCie adapte pour la scène le superbe livre d'images *ET PUIS*, signé du très créatif duo Icinori.

Suivez l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant métamorphosé de saison en saison par des personnages mi-hommes mi-outils. Très immersif, le dispositif confère un rôle majeur à la musique et à l'ambiance sonore. L'ensemble offre un fascinant témoignage poétique sur l'état et l'avenir du monde.

« *Un spectacle superbe qui interroge l'avenir sans drame.* » *Télérama*

Création lumière : Chris Caridi, Éric Domenicone

Régie : Maxime Scherrer

Vidéo et mapping : Marine Drouard

Construction décor : Vincent Frossard

Crédit photo : Raoul Gilbert

lasoupecompagnie.com



MUSIQUE



Rolando Luna & Constant Despres

« When Classical meets Jazz »

mer. 03/06
20h30

 L'ESCALE

- Tout public
- Durée : 1h10
- Tarifs : D

Piano : Rolando Luna, Constant Despres

Crédit photo : Caroline Fabre

Un récital de deux virtuoses du piano : la rencontre de deux personnalités, deux cultures et deux générations !

Après avoir accompagné le Buena Vista Social Club durant 10 ans, Rolando Luna se consacre à sa carrière solo via ses compositions et ses reprises élégantes et inventives. Une virtuosité couplée à des improvisations géniales.

Depuis sa première apparition enfant dans l'émission "Prodiges", Constant Despres est, à moins de 20 ans, l'invité de nombreux festivals prestigieux.

Ensemble, ils revisitent les œuvres de Bach à Chick Corea, et fusionnent les genres avec une virtuosité et une créativité débridées. Ce duo explosif a enregistré son premier album pour le label L'Esprit du piano.



THÉÂTRE

Trois contes et quelques

ven. 05/06
20h30

GRUPE MERCI

En partenariat avec l'Usine CNAREP Tournefeuille/Toulouse Métropole

 PLACE DE LA MAIRIE

- À partir de : **12 ans**
- Durée : **1h10**
- Tarifs : **Gratuit, sur réservation**

Texte : Emmanuel Adely

Une création du groupe Merci
objet nocturne n°30

Avec et par : Georges Campagnac,
Pierre-Jean Etienne et Raphaël Sevet

Mise en scène et scénographie :
Joël Feset

Construction : Alexander Bügel

Accompagnement à la dramaturgie : Bastien Passeron

Regard extérieur : Pierre Déaux

Régie générale : Raphaël Sevet

Crédit photo : Luc Jennepin

groupemerci.com

Le groupe Merci s'empare des contes de Perrault et en livre une relecture théâtrale délicieusement cruelle et brillamment contemporaine, portée par des comédiens virtuoses.

Sur une pelouse vert émeraude faussement féérique, surgissent des figures familières : "Peau d'huile", "Lou" ou "Serial Lover", versions décalées de récits bien connus, démasqués dans leur violence sous-jacente. Perrault veille, impassible, en costume d'époque et regard distant. Pendant que les récits dérapent, deux comédiens enchaînent travestissements, prises de parole directes et clins d'œil à l'actualité, révélant d'autres ogres, d'autres sortilèges. Avec une malice féroce et une précision redoutable, le groupe Merci met en scène les textes d'Emmanuel Adely dans une pièce tragico-comique où l'humour mord autant qu'il éclaire. Une réjouissante opération vérité sur nos imaginaires partagés.

SPECTACLE MUSICAL

Au creux de l'oreille

sam. 06/06
11h et 17h

COMPAGNIE PIC & COLEGRAM

 **STUDIO DE DANSE**

- Jeune public à partir de 6 mois
- Durée : 25 min suivi d'un échange
- Tarif unique : 5 €

Avec : Marou Thin, Marie Noir de Chazournes et Sarah Amiel Hassler

Création lumière : Nicolas Crespo

Crédit photo : Otus Production

Au creux de l'oreille est une création imaginée comme un instant suspendu, comme une plongée dans l'intimité des « donneurs de chansons ».

Entrez, installez-vous et tendez l'oreille. Laissez-nous vous raconter ces voix qui chantent leur histoire, ces paysages d'ici qui semblent d'ailleurs, ces comptines d'ailleurs qui semblent familières.

La compagnie Pic & Colegram est à l'initiative d'un vaste travail de collecte de chansons et comptines sur le territoire montpelliérain et le bassin de Thau.

La voix des trois musiciennes se mêle à celles des chanteur-se-s d'un instant. Le violoncelle, la flûte en sol, la kalimba, accompagnent et construisent le voyage.



MUSIQUE CLASSIQUE

Mendelssohn

Le Concerto pour Violon

lun. 08/06
et mar. 09/06
20h30

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

 L'ESCALE

- Tout public
- Durée : 1h30
- Tarifs : « **Orchestre de Chambre de Toulouse** »

Avec : Les musiciens de l'OCT

Violon et direction : Lina Tur Bonet

Crédit photo : Brice Devos

orchestredechambredetoulouse.fr

Avant d'avoir 16 ans, Félix Mendelssohn a déjà composé 12 symphonies pour cordes, un concerto de piano, un octuor, sa première symphonie et le concerto pour violon de ce programme.

Mendelssohn est le premier chef à vouloir faire vivre à nouveau les œuvres oubliées des siècles passés. C'est qu'il appartient à un genre nouveau de compositeurs bourgeois qui ont le loisir d'exercer leur art... Ce qui est tout à fait nouveau en ce début de 19^e siècle. Il nous reste de lui une musique juvénile à la fraîcheur réjouissante.



FESTIVAL

Les Excentriques de l'Escale

ven. 12/06
et sam. 13/06

5^e ÉDITION

 **COULÉE
VERTE DU
TOUCH**

- Tout public
- Tarifs : **Gratuit**

Crédit photo : Guillaume Fraysse
lescale-tournefeuille.fr

Le festival Les Excentriques vient clore la saison culturelle de l'Escale dans le cadre verdoyant de la coulée verte du Touch.

l'Escale donne rendez-vous à tous les publics, petits et grands, autour d'un programme riche de spectacles, ateliers, installations, concerts...

Entièrement gratuit, ce rendez-vous est l'occasion de passer la journée, la soirée, ou quelques heures, entre amis ou en famille, dans un cadre accueillant, artistique et convivial. Le site est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite, et le programme propose de nombreux spectacles accessibles. Le site est également accessible en transport doux, par la Coulée Verte du Touch !

Programme complet disponible en mai.

l'Escale et son environnement

Aux côtés de la Médiathèque et de l'École d'Enseignements Artistiques, l'Escale met en œuvre la politique culturelle de la Ville de Tournefeuille.

Son projet artistique et culturel s'articule autour de :

La diffusion du spectacle vivant

À travers une saison pluridisciplinaire d'environ 150 représentations, présentées dans différents lieux culturels de la ville et en espace public.

La saison de l'Escale est construite sur la volonté d'allier exigence artistique, diversité des esthétiques, et ouverture à tous les publics.

Les axes forts de cette programmation sont la danse et la marionnette (en collaboration étroite avec *Marionnettissimo*).

La saison donne en outre une place importante à deux partenaires historiques : l'*Orchestre de Chambre de Toulouse* et le *Grenier de Toulouse*. De nombreux partenariats de programmations sont également tissés avec les festivals et acteurs culturels du territoire.



L'ESCALE EN FAMILLE

Un autre axe fort du projet de l'Escale est d'en faire un lieu de sortie en famille.

Outre l'**abonnement dédié** (voir page 77), retrouvez en début de saison le dépliant « **l'Escale en famille** », qui vous présente une sélection de spectacles de la saison tout particulièrement adaptés aux jeunes publics.

Le soutien aux équipes artistiques

l'Escale accompagne des compagnies dans leur travail de création par des co-productions et des accueils en résidence.

Cette vitalité et cette présence artistique nourrissent la programmation et favorisent le développement des actions culturelles. l'Escale, mais aussi le Phare ou le Studio de Danse, accueillent tout l'année des résidences de création.

Pour la saison 2025-2026 seront notamment accueillies en résidence des **compagnies de danse** (Cie Lodudo, Cie La Zampa, Cie Nana Movement, Cie Body ! Don't Cry, Cie Face B...) et des compagnies de **marionnette** en partenariat avec *Marionnettissimo*.

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Depuis 2020, la Cie Sylvain Huc est compagnie associée à la Ville de Tournefeuille. Ce partenariat inscrit dans la durée, vise à favoriser la présence et la permanence artistique sur le territoire, ainsi que la participation de la compagnie à la vie culturelle locale.

Pour la saison 25/26, vous retrouverez la Cie Sylvain Huc dans la programmation de l'Escale à l'occasion de la 5^e édition du *BLOOM* festival les 10, 11 et 12 avril 2026.

D'autres rendez-vous avec la compagnie sont proposés tout au long de l'année, en milieu scolaire, mais également pour le grand public.



L'action culturelle

À destination des établissements scolaires, la Ville de Tournefeuille construit chaque année un important programme d'Éducation Artistique et Culturelle : des actions et parcours sont construits en partenariat avec l'École d'Enseignements Artistiques, la Médiathèque et l'Éscale. Les artistes programmés à l'Éscale assurent ainsi des interventions régulières auprès des jeunes Tournefeuillais.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Tous les spectacles jeune public donnent lieu à des représentations à destination des écoles élémentaires et maternelles.

Retrouvez ces représentations et les actions d'accompagnement proposées dans le livret **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle** (mairie-tournefeuille.fr/action-culturelle).

CONTACT : eac@mairie-tournefeuille.fr



Pour tous les publics, l'Éscale propose également des moments privilégiés pour porter un autre regard sur les spectacles : bords de scène (échanges avec les artistes à l'issue d'un spectacle), répétitions publiques, rencontres-conférences, stages et ateliers... D'importants projets participatifs permettent également à chacun d'être acteur de la saison culturelle.



Retrouvez cette programmation dans la brochure semestrielle **TNF Cultures** et sur notre site : lescale-tournefeuille.fr/recontres-ateliers

Partenaires

L'IMPLICATION DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

L'Escale est membre actif de nombreux réseaux professionnels œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres de différentes disciplines du spectacle vivant, dont :

Le Collectif En Jeux : Collectif de 30 structures d'Occitanie accompagnant conjointement des créations régionales.

Réseau Pyramid : Association régionale de structures de spectacle vivant, fédération Occitanie du réseau national Chainon.

Réseau Danse Occitanie : 23 acteur-ric-e-s artistiques et culturel-le-s s'unissent pour préfigurer une dynamique de réseau en faveur de la filière professionnelle danse en Occitanie.

Plateforme Jeune public Occitanie : Un espace de rencontres ouvert à tou-te-s les professionnel-le-s qui œuvrent pour le spectacle vivant à destination du jeune public.



NOS PARTENAIRES CULTURELS



L'ESCALE REÇOIT LE SOUTIEN DE :



L'accompagnement des acteurs culturels du territoire

Au-delà des programmations portées en commun (présentées dans cette plaquette), l'Escale soutient les actions mises en œuvre par ses partenaires sur le territoire de la commune :

L'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) Tournefeuille/Toulouse Métropole
6 impasse Marcel Paul - Z.I. de Pahin
lusine.net

Bajo el Mar
32 bis rte de Tarbes
bajoelmar.fr
lephare-tournefeuille.com

Marionnettissimo
1 rue Colbert
marionnettissimo.com

Grenier de Toulouse
Maison du Grenier - 2 rue George Sand
grenierdetoulouse.fr

Le Projectarium
1 rue Colbert
leprojectarium.org

Cinémas Utopia
Imp. du Château
cinemas-utopia.org

La Ménagerie
6 Imp. Marcel Paul
lamenagerie.com

Le PHUN
6 Imp. Marcel Paul
lephun.net

Gospel N'Soul 31
gospeltouchfestival.com

L'ÉQUIPE

Direction : Jean-Damien Ricaut et Elise Morisset

Direction technique : Laurent Sanchez

Régie générale : Christophe Poulin et Xavier Bravin (l'Escale) et Laurent Murat (Le Phare)

Équipe technique : Clara Michel, Maxime Campergue, Frédéric Michet, Didier Moncasi, Lucas Morlet, Philippe Séguéla

Entretien : Thy Ngo, Lisette Helleringer, Régine Cherpitel

Billetterie : Laurent Jalabert, Nathalie Cornardeau

Administration : Laurence Pélerin

Communication : Mélanie Carpentier et Nadège Urbain

Action culturelle : Blandine Deudon et Sébastien Denys

Avec la participation de l'ensemble des agents de la Direction des Affaires Culturelles, ainsi que des équipes d'ouvreur.euses et d'intermittent.es.

Infos pratiques

Comment acheter vos places ?



PAR INTERNET

lescale-tournefeuille.fr

Pour toute place achetée à tarif réduit, un justificatif sera demandé à l'entrée du spectacle.



PAR CORRESPONDANCE

En imprimant le bulletin d'abonnement joint à cette plaquette, à renvoyer avec le règlement par chèque libellé à l'ordre du Trésor Public à : **Service Culturel / Billetterie - Mairie BP 80104, 31170 Tournefeuille.**



AU GUICHET

À l'Escale (place Roger Panouse) aux horaires d'ouverture, et 1h avant le début de chaque représentation.



PAR TÉLÉPHONE

Aux heures d'ouverture, au **05 62 13 60 30**, avec paiement par CB ou envoi de chèque sous 48h (passé ce délai, les places réservées seront remises à la vente).

HORAIRES BILLETTERIE :

mar. et jeu. 14h – 18h

mer. et ven. 9h – 12h45
14h – 18h



Après la validation de l'achat, celui-ci est ferme et définitif, et aucun échange ni report de date ne sont possibles, hors abonnements.

Offrez des spectacles !

Les « Cartes cadeau l'Escale » d'une valeur de 30 € ou 50 €, vous permettent d'offrir un cadeau original...

Le titulaire de cette carte pourra ensuite réserver des places au guichet, ou sur internet et téléphone (en indiquant le numéro de carte cadeau). La valeur de la carte cadeau peut être fractionnée sur plusieurs commandes.

Nos tarifs et abonnements

Hors Orchestre de Chambre de Toulouse et Grenier de Toulouse

		Tarif plein	Tarif Tourne-feuillais	Tarif réduit*
Spectacles tout public**	A	30 €	26 €	20 €
	B	24 €	20 €	16 €
	C	20 €	18 €	13 €
	D	16 €	14 €	11 €
Jeune Public	E	13 €	10 €	5 €
« Abonnement l'Escale »*** À partir de 4 spectacles différents		12 €	10 €	
« Abonnement Famille »*** Pour 1 ou 2 adulte(s) et au moins 1 enfant (< 18ans) À partir de 4 spectacles différents	Tout public	9 €		
	Jeune public	5 €		
Concerts du marché	Carnet de 5 places	15 €		
	Places à l'unité	5 €		

* **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) : demandeur d'emploi, - 18 ans, étudiant de moins de 26 ans, bénéficiaire du RSA, AAH et ASPA, groupe (10 personnes et +).

** **Tarifs Spectacles tout public** : hors tarifs spéciaux pour les spectacles suivants : Spectacle d'ouverture de Saison, Festival Toulouse les orgues, « Parler Flamenco », « Cabaret Cirque » (voir pages concernées).

*** **Abonnements « l'Escale » et « Famille »** : possibilité d'inclure au maximum 1 spectacle du Grenier de Toulouse et 1 concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Tous les spectacles de la saison ne sont pas accessibles dans ces abonnements.

Bulletin de réservation inséré dans cette plaquette.

Pass Culture

Entre 15 et 18 ans, vous bénéficiez du « Pass culture » : retrouvez sur l'application Pass Culture les spectacles pour lesquels vous pouvez l'utiliser et réserver vos places (à retirer 1h avant le début du spectacle) ! pass.culture.fr

Tarifs et abonnements

"Orchestre de Chambre de Toulouse"

	Plein tarif	Tarif réduit*
11 concerts	145,20 €	112,20 €
10 concerts	133 €	102 €
8 concerts	128 €	91,20 €
5 concerts	100 €	77,50 €
3 concerts	66,60 €	49,80 €
Place à l'unité	29 €	24 €
Concert avec l'OUT	24 €	20 €
Moins de 26 ans	5 €	5 €
Moins de 16 ans	Gratuit	Gratuit

*Tarif réduit

(sur présentation d'un justificatif) :
 Tournefeuilais,
 Carte « Toulouse Cultures »,
 « Carte Sourire »,
 + 65 ans,
 demandeur d'emploi,
 étudiant,
 groupe (10 personnes et +),
 comité d'entreprise.

Tarifs et abonnements

"Grenier de Toulouse"

Tarif plein : 21 €

Tarif réduit : 18 €

(Sur présentation d'un justificatif)
 Tournefeuilais, + 65 ans, Comité d'Entreprise, groupe (10 personnes et +), Carte « Toulouse Cultures », « Carte Sourire », membres AVF, élèves de l'EAD.

Tarif super réduit : 11 €

(Sur présentation d'un justificatif) moins de 26 ans, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle.

Tarif réveillon : 38 €

Pour un spectacle et une coupe de champagne.

Carte de fidélité Grenier

de Toulouse : cette carte d'une valeur de 10 € vous donne accès à un tarif de 15 € pour tous les spectacles du Grenier de Toulouse présentés à Tournefeuille, et aux tarifs réduits pour les représentations du Grenier de Toulouse dans d'autres salles de l'agglomération toulousaine.

Les bulletins d'abonnements de nos partenaires sont à retrouver dans leurs propres plaquettes de saison (disponibles dans les lieux culturels de la Ville).

Accueil en salle



PLACEMENT

Les places sont numérotées pour la plupart des spectacles (sauf lorsque la mention « placement libre » apparaît). Votre place est garantie jusqu'à l'heure du spectacle indiquée sur les billets. L'accueil en salle commence 15 min avant le début de la représentation, sauf dispositif scénique particulier.



ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'Escale est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de vous signaler dès votre réservation afin de vous assurer le meilleur accueil, puis à votre arrivée à l'Escale.

PLUS D'INFOS : lescale-tournefeuille.fr/accessibilite



HORAIRES

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur les billets : par respect pour le public et les artistes, **le théâtre se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires.**



INTERDICTIONS DANS LA SALLE

L'utilisation de téléphone mobile, appareil photo, caméscope, est formellement interdite, ainsi que l'introduction de boissons, de nourriture ou d'animaux.

Plan de salle

Retrouvez le plan sur notre site internet
lescale-tournefeuille.fr/espace-pro



Le Bistrot de l'Escale

Venez découvrir le "Bistrot de l'Escale" par JmB, en terrasse ou dans le confort des salons.

Au menu : cuisine du marché, charcuteries, fromages, focaccia, bar à salades...

Pour accompagner la carte à toute heure ainsi que notre menu du jour, une sélection de vins, apéritifs, jus de fruits s'offre à vous.

Le dimanche matin : venez profiter d'un petit déjeuner copieux avec crêpes, jus d'orange fraîchement pressé, chocolat chaud maison et viennoiseries.

HORAIRES D'OUVERTURE :

mar. mer. 11h30 – 14h30

jeu. ven. 11h30 – 14h30
et 17h30 – 23h

sam. 11h30 – 19h

dim. 8h30 – 15h

Les jours de spectacle :

1h30 avant le spectacle et 1 heure après la fin du spectacle.

TÉL : 06 19 89 98 20

RÉSERVATION :

lescale.jmb@gmail.com
bistrotdelescale.com



Accès à l'Escale



Accès en bus : arrêt « Les Chênes », depuis Arènes bus L3 jusqu'à 1h du matin / depuis Compans bus 63 / depuis Basso Cambo bus 21

Accès en voiture : par Lardenne ou par rocade Arc-en-ciel direction Blagnac/Auch

Parking : Place Roger Panouse + Allée des Sports

Mentions obligatoires

Retrouvez les mentions obligatoires sur ce QR Code



Calendrier

JP : JEUNE PUBLIC

HM : HORS LES MURS

CATÉGORIE	SPECTACLE	COMPAGNIE	DATE	PAGE
	Danse	My Ladies Rock, Variations	Cie Jean-Claude Gallotta - Groupe Émile Dubois	20 & 21/09 p.8
	Musique	Beatles vs Jackson	Orchestre de Chambre de Toulouse	23 & 24/09 p.9
HM	Musique, Film	Au gré des vents / La Marseillaise [...]	Festival international TLO Visions Musicales	26/09 p.10
	Musique	David Lafore - Soirée 1+1 #1	David Lafore	27/09 p.11
	Musique	Concert du marché - Joplin [...]	Orchestre de Chambre de Toulouse	28/09 p.6
	Théâtre	Le Souper	Cie Grenier de Toulouse	01 - 05/10 p.12
HM	Marionnette-Objet	Aïe Boum Zut - malhabile	Cie Le Bureau des Infinis	04/10 p.13
	Cirque	La Bête Noire et Petite Reine	Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel	08/10 p.14
	Musique	Nicolas Gardel 4tet	Jazz sur son 31	10/10 p.15
	Danse, Théâtre	Parler Flamenco	Cie Rediviva – Stéphanie Fuster	12/10 p.16
	Danse	Mosaïk	Cie Käfig – Mourad Merzouki	15/10 p.17
	Théâtre	La puce à l'oreille	Cie Le Club dramatique	18/10 p.18
	Musique	Concert du marché	Leóni	19/10 p.6
	Musique	Compositrices	Orchestre de Chambre de Toulouse	28 & 29/10 p.19
JP-HM	Cirque	Baoum !	Cie SCOM	02/11 p.20
	Danse	LA LIESSE	Cie Parc - Pierre Pontvianne	05/11 p.21
	Cirque	Smooth as Fiasco	Collectif Bislacco	08/11 p.22
	Musique	Il Barocco	Orchestre de Chambre de Toulouse	12 & 13/11 p.23
	Musique	Concert de Sainte-Cécile	Société Musicale de Tournefeuille	15 & 16/11 p.24
	Musique	Concert du marché - L'Art de la Danse	Orchestre de Chambre de Toulouse	16/11 p.6
	Festival	Festival Marionnettissimo	Marionnettissimo	20 - 23/11 p.25
	Danse	THISISPAIN	Hillel Kogan	27/11 p.26
JP	Danse	3 poids 3 mesures	Cie Rama	30/11 p.27
	Théâtre	L'Idéal Club	Cie 26000 couverts	05 & 06/12 p.28
	Musique	Ciné-concert	Orchestre de Chambre de Toulouse	10/12 p.29
JP-HM	Danse	La toute petite vague	Cie Paracosm	13/12 p.30
	Musique	Concert du marché	Jérémy Rollando	14/12 p.7
	Théâtre	L'Avare	Cie Grenier de Toulouse	16 - 31/12 p.31
	Musique	Strauss - Le Nouvel An à Vienne	Orchestre de Chambre de Toulouse	07 & 08/01 p.32
	Musique	Concert du marché - Harmonie, en Choeur !	Ecole d'Enseignements Artistiques	11/01 p.7
	Cirque	Statu Quo	Cie Subliminati	15/01 p.33
JP	Théâtre	Les filles ne sont pas des poupées de chiffon	Cie La Rousse	18/01 p.34
	Théâtre	Resital	Catherine Froment	22/01 p.35
	Musique	BabX	Festival Détours de Chant	24/01 p.36
	Musique	Concert du marché - Antonio Vivaldi	Orchestre de Chambre de Toulouse	25/01 p.7
	Soirée festive	Loto du Grenier	Cie Grenier de Toulouse	28/01 p.37

Danse	Carmen	Ballet de l'Opéra de Tunis	29 & 30/01	p.38
Danse	Béaba	Cie Labkine	01/02	p.39 JP
Musique	Women, Esther Abrami	Orchestre de Chambre de Toulouse	03 & 04/02	p.40
Musique	Dafné Kritharas	Concert	06/02	p.41
Musique	Samarabalouf et l'Orchestre Symphonique	Concert	07/02	p.42
Théâtre	Qu'il fait beau cela vous suffit	Cie Les Entiché.e.s	10 & 11/02	p.43
Marionnette-Objet	Minimus	Cie Le Bruit des Ombres	14/02	p.44 JP-HM
Danse	MOMENTUM	Cie HBBB - Claire Lamothe	14/02	p.45
Théâtre	Ils étaient 10	Cie Grenier de Toulouse	19/02 - 08/03	p.46
Musique	Concert du marché - Bach, père et fils	Orchestre de Chambre de Toulouse	08/03	p.7
Théâtre	Dark	Cie Bruital	11/03	p.47
Musique, Théâtre	Jubilä - Soirée 1+1 #2	Leila Martial	13/03	p.48
Musique	Concert de Printemps	Société Musicale de Tournefeuille	14/03	p.49 HM
Marionnette-Objet	Je suis ma MAISON	Cie / Créature - Lou Broquin	15/03	p.50 JP
Musique	Alexis Cárdenas [...]	Orchestre de Chambre de Toulouse	18 & 19/03	p.51
Musique	Les Quatre Saisons	Orchestre National du Capitole Toulouse	21/03	p.52
Musique	Dvorak, La Symphonie du Nouveau Monde	Orchestre de Chambre de Toulouse	22/03	p.53 HM
Musique, Théâtre	Puisque c'est comme ça [...]	Claire Diterzi	22/03	p.54 JP
Théâtre, Musique, Danse	Et vous, qui êtes-vous ?	Paloma Pradal	26/03	p.55
Musique	Festival Gospel Touch	Gospel n'Soul 31	28 - 29/03	p.56 HM
Danse	Le Mensonge	Cie Act2	29/03	p.57 JP
Musique	Beethoven l'Incomparable	Orchestre de Chambre de Toulouse	01 & 02/04	p.58
Danse	Bloom Festival - JIMMY	Cie Parc - Pierre Pontvianne	10/04	p.59
Danse	Bloom Festival - I am here	Vincent Dupont	11/04	p.60
Danse	Bloom Festival - P.I.E.D.	Cie La Ruse - Bérénice Legrand	12/04	p.61 JP
Théâtre	Concert du Grenier de Toulouse	Cie Grenier de Toulouse	16 - 19/04	p.62 HM
Cirque	Smashed	Cie Gandini Juggling	17/04	p.63
Musique	Concert du marché	Jules Nectar	19/04	p.7
Théâtre	Tom à la ferme	Cie Grenier de Toulouse	01 - 10/05	p.64
Musique	Manon Galy [...]	Orchestre de Chambre de Toulouse	12 & 13/05	p.65
Danse	Imminentes	Cie Burn Out - Jann Gallois	19/05	p.66
Musique, Théâtre	Concert à Juli - Soirée 1+1 #3	La Compagnie du Vide	21/05	p.67
Cirque	Cabaret Cirque	Cie Singulière - Le Boustrophédon - Tibo	26/05	p.68
Marionnette-Objet	ET PUIS	La SoupeCie	30/05	p.69 JP
Musique	Concert du marché	Baboucan and the fine asses	31/05	p.7
Musique	When Classical meets Jazz	Rolando Luna et Constant Despres	03/06	p.70
Théâtre	Trois contes et quelques	Groupe Merci	05/06	p.71 HM
Musique	Au creux de l'oreille	Cie Pic & Colegram	06/06	p.72 JP-HM
Musique	Concert du marché	Ecole d'Enseignements Artistiques	07/06	p.7
Musique	Mendelssohn [...]	Orchestre de Chambre de Toulouse	08 & 09/06	p.73
Festival	Festival Les Excentriques	l'Escale - Ville de Tournefeuille	12 & 13/06	p.74 HM

Consultez notre site

lescale-tournefeuille.fr

Billetterie en ligne

l'Escale, Place Roger Panouse
Billetterie en journée
et sur place 1h avant les spectacles

billetterie@mairie-tournefeuille.fr

05 62 13 60 30

Suivez l'actualité culturelle de Tournefeuille
mairie-tournefeuille.fr | lescale-tournefeuille.fr



#lescale.tournefeuille