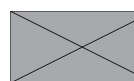


WLDN
JOANNE LEIGHTON



LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

Un conte chorégraphique à partir de 5 ans
De WLDN / JOANNE LEIGHTON



En s'inspirant des légendes et de la tradition orale, les deux artistes racontent l'histoire de la « Terre-Mère », de la faune et la flore de ce grand pays lointain d'Océanie. En faisant appel au temps, à la mémoire, au souffle, aux couleurs ou encore au ciel, les danseuses invitent le public dans cet environnement chaud, aride, rouge sable, à s'intéresser aux enjeux écologiques actuels, à réfléchir aux paysages qui les entourent ; dans un moment ludique et riche en imaginaires.

Chorégraphie & direction : Joanne Leighton

Artistes chorégraphiques : Flore Khoury & Marie Tassin

Comédienne LSF : Célia Darnoux

Récits : Marie Fonte, Flore Khoury, Joanne Leighton, Marie Tassin

Création bande sonore et musique originale : Peter Crosbie

Collaboratrice artistique : Marie Fonte

Création vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol

Lumières et scénographie : Romain de Lagarde

Régisseur général : François Blet

Photos : Patrick Berger

Production : WLDN

Coproduction : Le ZEF - scène nationale de Marseille, L'Échangeur - CDCN de Château-Thierry, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, Centre Chorégraphique National de Tours – Direction Thomas Lebrun, Saint-Quentin-en-Yvelines - Terre d'innovations ; Théâtre Jacques Carat de Cachan, Chorège - CDCN Falaise Normandie.



Une très belle pièce tout en délicatesse - TTTT
- Télérama (05.2025)

Télérama ^{Sortir}

TTTT

ART CENA

Ce voyage solaire, minéral et végétal est aussi, par le biais des animaux, un superbe récit de l'aventure humaine. (...) La complémentarité qu'elles ont su trouver, créant, au-delà des mots, une gestuelle complice et en écho, sert magnifiquement le spectacle.

- Brigitte Rémer, Art Cena, Ubiquité-Culture(s) (03.11.2024)

Un voyage solaire et minéral dans le temps du rêve.
- Danser Canal Historique

DANSER
canal historique

Télérama ^{Sortir}

TTTT

Sur une musique envoûtante, les deux comédiennes danseuses content autant qu'elles danses, déclinant avec subtilité un répertoire de gestes signifiants pour évoquer la montagne, les oiseaux... Délicat. - TTTT
- Françoise Sabatier-Morel, Télérama Sortir (05.2024)

Ce spectacle onirique, qui mêle danse, théâtre et vidéo, part à la rencontre des légendes aborigènes d'Australie. Une histoire poétique pour sensibiliser les plus jeunes à l'écologie.

- Sabine Roche, Elle Supplément (07.03.2024)

ELLE
SUPPLEMENT

Le Monde

Aucun sujet ne semble désormais échapper aux créations pour la jeunesse. Joanne Leighton a imaginé, pour les 6-10 ans, Le Chemin du wombat au nez poilu, dans lequel elle revisite le débat écologique et celui du réchauffement climatique en évoquant la géographie de sa terre australienne.

- Rosita Boisseau, Le Monde (04.03.2024)

/ NOTE D'INTENTION

Un voyage dansé et conté à travers les paysages d'Australie

Nous traversons une période particulièrement complexe, tant sur le plan social que politique. Notre monde vacille et est fragilisé à bien des égards. Face à cela, une question me revient sans cesse : comment les jeunes générations vivent-elles cette réalité ? Comment la perçoivent-elles, l'habitent-elles ? Aujourd'hui, je ressens le besoin profond de leur consacrer un temps de création. De m'adresser à elles, non seulement comme spectatrices, mais comme individu à part entière. Je souhaite les toucher, les écouter, les inviter à entrer dans la danse, à faire corps ensemble.

Par cette pièce, je souhaite créer un espace d'expression inclusif, ouvert à toutes et tous, où les différences sont accueillies, où les tabous deviennent dicibles, les étrangetés révélées, et les barrières brisées – à travers le mouvement, le langage corporel, et la poésie du geste. Un espace où toutes les langues et tous les environnements trouvent leur place. Je veux faire rêver les enfants ; leur offrir un terrain d'éveil, de partage, de liberté ; un lieu où, par la danse, nous pouvons imaginer ensemble de nouveaux champs des possibles.

Joanne Leighton

Par la danse, la narration et la vidéo, deux danseuses invitent les enfants à un voyage sensoriel à travers un chemin partagé, composé de matières, d'images, de musiques, de sons... : le désert australien. Avec *Le Chemin du wombat au nez poilu*, nous cherchons à raconter autant qu'à danser les rêves d'Australie.

Connaissez-vous les wombats ? Ce sont des marsupiaux ressemblant à des ours et vivant dans les plaines d'Australie. Deux danseuses-conteuses partent sur leurs traces et nous embarquent dans une vibrante odyssée à travers les magnifiques paysages d'Océanie ; de la création de l'univers aux grands incendies d'aujourd'hui.

Née en Australie, la chorégraphe Joanne Leighton s'est inspirée de son pays natal pour créer cette ode à la nature onirique, qui sensibilise en douceur les plus jeunes aux enjeux écologiques actuels tout en soulignant la capacité du vivant à s'adapter. À travers un savant équilibre entre récit, mouvements dansés et projections vidéo, nous traversons les époques à la rencontre de forêts d'eucalyptus, de déserts, du mythologique serpent arc en ciel... et bien sûr des wombats...

« Sur une musique envoûtante, les deux comédiennes danseuses content autant qu'elles dansent [...] Délicat. » Télérama, 2024 - **TTTT**

Dans ce spectacle, créé à l'origine pour le jeune public, plusieurs langages sont mis en jeu : la danse, le texte théâtral, la musique, les images vidéo, les couleurs et la lumière. Toutes ces disciplines dialoguent entre elles afin de fabriquer dans notre imaginaire un voyage riche, à la fois ludique et fabuleux.

* Le wombat au nez poilu est un marsupial australien. Le wombat à nez poilu du sud est son vrai nom.



/ LE CONTEXTE

Le point de départ de cette création est la rencontre avec les enfants de l'Hôpital de pédiatrie et de rééducation Bullion, situé dans les Yvelines. En 2022, sur une proposition du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, j'ai mené une résidence de quatre semaines auprès d'enfants et d'adolescents de cet établissement : quatre semaines en totale immersion dans leur quotidien, avec le souhait de leur faire découvrir mon univers et de découvrir le leur.

Accompagnée de plusieurs artistes chorégraphiques de la compagnie, j'ai imaginé des rencontres autour de la notion du rêve et du chemin, en m'inspirant des paysages de mon pays d'origine, l'Australie, de l'univers du conte, des légendes, mais aussi de ma création 2018 : Songlines.

Ces temps en petits groupes permettent à l'enfant d'être spectateur mais aussi acteur, il dessine un chemin, forme un paysage en tissu, se lie aux autres à l'aide d'un fil, il explore les liens qui se créent, développe son écoute, la perception du groupe : il vit une aventure individuelle au service d'un collectif, pour tracer un chemin commun.

Depuis plus de 30 ans, je suis engagée en faveur de l'éducation artistique et culturelle auprès de divers publics. Avec mon équipe, j'invite les jeunes/habitants/danseurs à découvrir mon univers à travers des cycles d'ateliers de transmission des créations.

Avec Le Chemin du wombat au nez poilu, je cherche à raconter autant qu'à danser les récits, les histoires, les rêves de mon pays natal. Mettre en jeu l'intrigue d'une histoire, les différences qui y sont racontées, l'ouverture à l'autre, en traversant l'art, la sociologie, l'histoire ou encore la géographie, constituera la colonne vertébrale de cette pièce à destination des enfants de 6 à 10 ans.

Joanne Leighton

/ MATIÈRES

La pièce déploie un tissage de gestes, de récits, de sons et d'images, créant des liens entre différents mondes: sensibles et rationnels, ludiques et poétiques. Une fois le chemin entamé, les deux danseuses-conteuses nous entraînent dans un univers imaginaire. Racontés mais toujours en mouvement, des motifs évolutifs émergent et s'évanouissent au fil de la pièce, inscrivant les danses dans la mémoire des corps ; activant une empathie cinétique entre les corps des interprètes et ceux du public, jeunes ou plus âgés.

L'écologie et l'environnement font partie de l'ADN de l'œuvre de Joanne Leighton. Au cœur de la pièce *Le Chemin du wombat au nez poilu* se trouve l'envie de transmettre à la jeunesse la réalité de la crise climatique - à l'ère de l'Anthropocène – en la racontant comme un mythe, une légende porteuse de sens et d'imaginaire.

Inspirée d'un fait réel survenu lors des incendies dévastateurs en Australie en 2018, la pièce s'appuie sur l'histoire du wombat à nez poilu, un marsupial qui, en partageant ses tunnels souterrains avec d'autres animaux, leur a sauvé la vie. Ce geste de solidarité inter-espèces devient le socle narratif de la pièce : une invitation à penser la coopération et l'entraide comme des réponses possibles aux défis environnementaux. Dans cet espace scénique sensible, le public – enfants comme adultes – est convié à traverser une expérience immersive, où l'imaginaire, le corps et l'émotion s'unissent pour éveiller le désir profond de prendre soin du monde et de celles et ceux qui l'habitent. Le récit du spectacle, basé sur les propos de Joanne Leighton, est structuré en épisodes et a été écrit collectivement par l'équipe de création : Joanne Leighton, Marie Fonte, Flore Khoury et Marie Tassin.

Sur un "plateau-paysage" créé par de larges plans photographiques et vidéo aux couleurs vives, projetés sur un tissu transparent en fond de scène, les danseuses - immergées dans cet environnement - évoluent, portées par une composition musicale originale aux pulsations battantes. Les bruitages empruntés aux sons de la nature nourrissent notre imaginaire et nous entraînent sur un chemin labyrinthique. Étoiles, feuillages, brumes et paysages lointains se fondent les uns aux autres, se transforment lentement, sans rupture, jusqu'à laisser place à des horizons plus secs, brûlants, marqués par la transformation.

Récits, pas, gestes, motifs répétitifs s'entrelacent et s'enchevêtrent pour faire émerger un folklore singulier, propre au travail de Joanne Leighton. Une création interdisciplinaire, née d'une pratique scénique partagée, où le corps des interprètes devient matière vivante, façonné par la traversée même de la pièce.

Pour cette création, la collaboration se poursuit avec les artistes associées de longue date au projet de la compagnie WLDN : Marie Fonte, collaboratrice artistique et interprète depuis 2014 ; Peter Crosbie, compositeur fidèle, engagé aux côtés de Joanne Leighton depuis les débuts de son travail chorégraphique dans les années 1990 ; Flavie Trichet-Lespagnol, vidéaste et photographe rencontrée en 2022 ; Romain de Lagarde, scénographe et créateur lumière également rencontré en 2022 ; ainsi que des artistes chorégraphiques de grande qualité, tels que Flore Khoury, rencontrée en 2017, interprète de plusieurs créations (*Songlines*, *People United*, *The Gathering*, *Les Modulables*), et Marie Tassin, rencontrée en 2022, présente sur de nombreux projets, dont *Les Modulables* et *Les Veilleurs*.

Fidèle à une écriture scénique résolument contemporaine, Joanne Leighton développe la composition chorégraphique en dialogue constant avec les différents éléments scéniques – son, vidéo, lumière – cherchant à ce que chaque ligne constitutive de la pièce s'écrive simultanément, dans une dynamique de création partagée, nourrie d'appuis communs.



/ UNE VERSION LSF

Une version en LSF (Langue des Signes Française) de cette création a été développée en 2023, en partenariat avec Accès Culture. Cette démarche a donné lieu à une collaboration riche et durable avec Célia Darnoux, traductrice et interprète LSF. Bien au-delà d'une simple traduction, un véritable dialogue gestuel s'est tissé avec les danseuses Flore Khoury et Marie Tassin. Les danseuses intègrent certains signes, les incorporent dans leur gestuelle, en écho au récit et à l'univers chorégraphique. L'interprète LSF est pleinement intégrée à l'espace scénique, à la fois conteuse, comédienne et partenaire de jeu. Même dans la version initiale du spectacle, Joanne Leighton a fait le choix de maintenir cette dimension signée, rendant ainsi la pièce accessible à un plus large public, tout en enrichissant le langage du corps.

/ L'HOMME DANS SON ENVIRONNEMENT

Joanne Leighton s'intéresse d'une manière générale aux relations entre les hommes et le vivant, et plus particulièrement à celles qui les lient au monde végétal et à la nature. Elle interroge les mouvements humains induits par notre écosystème et la connexion (ou la reconnexion en cours pour une certaine partie de la population mondiale) avec notre environnement naturel.

Je crois que la fragilité de la nature, de la Terre, et de notre propre existence – par essence éphémère – se reflète en chacun de nous. Cette conscience intime éveille une forme d'écoresponsabilité, qui dépasse l'individu pour devenir une intelligence collective, au sein d'un tout interconnecté plus vaste. Avec Le Chemin du wombat au nez poilu, je cherche à donner forme à ces intuitions, à ces résonances. À faire corps avec elles. À les percevoir, les ressentir, les inscrire dans une relation sensible au vivant et à la nature. Ce travail s'inscrit dans un désir de transmission et de partage : transmettre et partager avec les jeunes générations une attention particulière au monde, à ses fragilités, à ce qui nous relie – et à ce que nous pouvons, ensemble, préserver.

Joanne Leighton

Cette pièce est impulsée par le besoin renouvelé et toujours vif pour Joanne Leighton de faire corps au-delà des cultures et de renouer nos liens aux autres et à la nature. La chorégraphe, fidèle à son processus de création entamé depuis nombreux années, nous invite à puiser dans la mémoire collective ; à explorer l'identité culturelle au travers du corps en transe, en rituel ; identité intimement attachée à cette pratique ancestrale de danser ensemble.

Un programme d'éducation artistique et culturelle a également été créé en parallèle de la pièce pour être proposé aux théâtres partenaires et à leurs publics.

/ RÉFÉRENCES

Le chant des pistes de Bruce Chatwin (1987)

Installé·es aujourd'hui en Ile-de-France, Joanne Leighton, chorégraphe, et Peter Crosbie, compositeur, sont né·es en Australie. À l'image de la création *Songlines*, l'une des principales sources d'inspiration de la pièce *Le Chemin du wombat au nez poilu* est le livre *Le Chant des Pistes* de Bruce Chatwin. Publié en 1987, cet ouvrage mêle fiction et récit documentaire, relatant le voyage de l'auteur en Australie à la rencontre des Aborigènes, afin de tenter de percer le mystère des songlines – ces chemins mythiques et spirituels qui traversent la terre et racontent les histoires ancestrales.

C'est à travers ma pratique de la marche que j'ai redécouvert ce livre, Le Chant des Pistes, couplé avec différentes lectures - partie intégrante de mon processus de création - créant ainsi un socle de recherche et d'expérience en commun avec les danseur·euses. Écrit il y a plusieurs décennies, ce livre reste pour moi l'un des témoignages les plus sensibles sur l'histoire des mythes et des sociétés orales de ce peuple autochtone, un pont entre mémoire, légendes et compréhension du monde. En créant cette pièce, je ne cherche ni à imiter ni à m'appropriier les codes du «Country» propre aux Aborigènes, mais celui-ci demeure pour moi une présence à la fois tangible et imaginaire, une source d'inspiration profonde.*

Avec l'équipe de création, nous souhaitons reconnaître les peuples autochtones. Ces territoires australes, portent les traces vivantes des cultures, des langues, des savoirs et des traditions ancestrales. Nous affirmons notre respect profond pour ces communautés, leurs luttes et leurs résiliences, ainsi que pour leur rôle essentiel dans la préservation de la biodiversité et des équilibres naturels. En travaillant cette pièce, nous reconnaissons la souveraineté et la continuité culturelle des peuples autochtones, et nous nous engageons à soutenir leur voix et leurs droits. Que cette reconnaissance soit aussi un appel à l'écoute, à l'échange et à la co-construction d'un avenir respectueux, juste et durable, porté par la mémoire et la sagesse des premières habitant·es de ces terres.

* Dans les cultures aborigènes d'Australie, «Country» désigne bien plus qu'un territoire. C'est une notion vivante et spirituelle qui englobe la terre, les ancêtres, les récits, les lois, les êtres vivants et les liens identitaires et culturels profonds.



/ ILS ONT PROGRAMMÉ *LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU*

Depuis sa création au CDCN de Château-Thierry le 3 mars 2023, *Le Chemin du wombat au nez poilu* s'apprête à célébrer sa 100e représentation à l'occasion de la fin du festival.

L'Échangeur CDCN Hauts de France Ouverture du festival KIDANSE (3 rep)
Festival Danse de tous les sens de Chorège / CDCN Falaise Normandie (5 rep)
Le ZEF, Scène nationale de Marseille (3 rep)
Centre Chorégraphique National de Tours (6 rep)
Théâtre Jacques Carat de Cachan (3 rep)
Festival Playground - Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (2 rep)
Maison de la Musique de Nanterre (5 rep)
Festival Les HiverÔmomes - Les Hivernales / CDCN d'Avignon (2 rep)
Centre national de la danse, Pantin avec le Théâtre national de Chaillot, Paris (5 rep)
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale (5 rep)
Théâtre de la Ville, Paris (10 rep)
Visages du Monde, Cergy (5 rep)
L'Onde – Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay (5 rep)
L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux (3 rep)
Le Grand R, Scène nationale la Roche-sur-Yon (3 rep)
Le Manège, Scène nationale de Reims (3 rep)
La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale (5 rep)
Théâtre-Sénart, Scène nationale (6 rep)
La Scierie, Festival Off, Avignon (19 rep)
06 > 07 octobre 2025 : Théâtre du Pays de Morlaix (4 rep)
25 > 29 novembre 2025 : Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale (8 rep)
05 > 06 décembre 2025 : L'Azimut, Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry (3 rep)

/ DATES À VENIR

08 > 12 décembre 2026 : Théâtre Romain Rolland, Villejuif (7 rep)
14 > 15 janvier 2027 : Théâtre de l'étincelle, Rouen (3 rep - en cours)
02 > 03 février 2027 : La Maline, Ile-de-Ré, dans le cadre du Festival Pouce ! avec La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux • La Rochelle
09 > 10 mars 2027 : Scènes Vosges, Epinal (3 rep)
12 > 13 mars 2027 : Salle de Spectacle Europe, Colmar (3 rep)
24 > 27 avril 2027 : Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand (5 rep)
21 > 22 mai 2027 : L'Escale, Tournefeuille (3 rep)
26 > 27 mai 2027 : Théâtre Les 3 Chênes, Laval (3 rep - en cours)



/ LES ARTISTES

FLORE KHOURY

D'origine franco-libanaise, Flore Khoury se forme au CNSMD de Paris de 2008 à 2013 où elle collabore avec de nombreux chorégraphes tels que David Drouard, Philippe Blanchard, Edmond Russo et Shlomi Tuizer ou encore Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna. Parallèlement à cette formation, elle obtient une Licence de Lettres et Arts à l'Université Paris VII. Flore Khoury intègre à la suite de ces formations plusieurs compagnies dont celle de Sylvie Le Quéré (Cie Grégoire & Co), Yoann Hourcade (Cie Blandine) et Lionel Hoche (Cie Mémé Banjo). Aujourd'hui, Flore Khoury collabore également avec les chorégraphes-metteurs en scène Sarah Crépin et Etienne Cuppens (Cie La BaZooKa) et le chorégraphe Louis Barreau, en tant qu'interprète au sein de plusieurs projets. Ces différentes créations l'invitent à mener, explorer et développer différentes activités pédagogiques en lien avec la création auprès des publics.

MARIE TASSIN

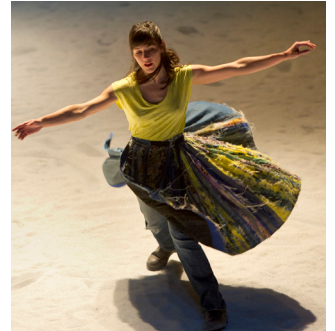
Marie Tassin est danseuse, elle s'est formée à Lyon au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse. Dès sa sortie, elle est l'interprète de Béatrice Massin - Cie Fêtes Galantes avec qui elle collabore toujours aujourd'hui, ainsi que du metteur en scène Pierre Kuentz au sein de projets de danse et de théâtre, et pour la pièce d'art numérique Cinématique de Adrien Mondot - Cie Adrien M & Claire B. Elle danse également pour Maud Le Pladec dans le cadre de la production Eliogabalo à l'Opéra de Paris, puis rejoint en 2018 la compagnie d'art de rue Remue-Ménage. En 2022, Marie intègre l'équipe de Joanne Leighton - WLDN. Son parcours a croisé celui de metteur et metteuses en scène tel.le.s que Silvia Costa, Thomas Jolly, Roméo Castellucci et Damiano Micheletto. Parallèlement praticienne de Massage Ancien, son engagement pour le corps dépasse celui de la chorégraphie.

MARIE FONTE

Marie Fonte est chorégraphe et danseuse et prête régulièrement son regard pour des projets dans le champ de la danse et du cirque. Formée au CNDC d'Angers, elle y rencontre Yoann Bourgeois et entame avec lui une réflexion sur la création de spectacles et sur la manière de penser un processus singulier de travail. Ces premiers échanges serviront de préfiguration pour la création de la Compagnie Yoanne Bourgeois.

Parallèlement, elle est interprète pour Manolie Soysouvanh et Mathias Poisson, Annabelle Bonnery ou Jean-Claude Gallotta. Ces multiples expériences et collaborations sollicitent en elle le désir de défendre son art comme une matière musicale, où le travail de rythme et d'agencement permet par ricochet, l'émergence de sens. En 2010, mue par ces questions et souhaitant quitter sa seule activité d'interprète, elle suggère d'implanter la compagnie Yoann Bourgeois à Grenoble et s'engage dès lors entièrement dans la création de la compagnie en prenant part pendant 8 ans à l'ensemble des projets (2010-2018) en co-écrivant avec Yoann Bourgeois de nombreuses pièces : *Cavale*, *Fugue/Balles*, *Fugue/Table*, *L'art de la Fugue*, *Fugue/Trampoline*, *Wu-wei*, *La balande de Lévité*, *Minuit*, *Celui qui tombe*. Poussée par des désaccords d'ordre éthiques, esthétiques et philosophiques, elle quitte définitivement l'ensemble de ces projets en 2018 et met fin à cette collaboration.

Depuis 2014, elle collabore étroitement avec Joanne Leighton en tant qu'interprète et/ou assistante artistique. Elle travaille également avec le Galactik Ensemble, la compagnie HMG, Chloé Moglia ou encore Catherine Contour.



PETER CROSBIE

Peter Crosbie a étudié la musique à l'Université de Western Australia où il remporta Prix Hodges. Il a étudié auprès de Sir Frank Calloway et Roger Smalley (assistant de longue date de Stockhausen) et a obtenu un Master en composition. Il a depuis travaillé pour le théâtre, la danse, le cinéma et la télévision. Il a composé la musique du long métrage *Running on Empty*, ainsi que de deux documentaires primés, *Beautiful Lies* (sur Peter Carey) et *Le Voleur de thé* (sur Robert Fortune). Il a travaillé avec les plus prestigieuses compagnies de théâtre et de danse australiennes, telles que The Melbourne Theatre Company, Playbox, The Australian Dance Theatre, Danceworks et le Queensland Ballet. Depuis 1990, il collabore en tant que compositeur et concepteur sonore avec Joanne Leighton pour plusieurs pièces comme *Display/Copy Only*, *Corps Exquis*, *Made in Series*, *We the people*, *People United*, *Le chemin du wombat au nez poilu...*

Il a également travaillé pour la scène théâtrale flamande en partenariat avec Bo Spaenc, notamment sur les pièces de Rode Kaapje, les séries TV *Dokters* et *Bumba*, ainsi que plusieurs long-métrages : *Alias*, *Misstoestanden* et *Osveta*. En 1991, Peter Crosbie crée le studio d'enregistrement et de production sonore ONO où il enregistre, mixe et produit des artistes tels qu'Axelle Red, Arno, Daan, Marble Sounds, Sharko, The Tellers, Suarez, Saul, Tom Helson...etc. Il prodigue également un enseignement incluant la musique et l'enregistrement lors de stages ou d'ateliers dans les PMA de Besançon, Mulhouse, Belfort/Montbéliard ou encore Sélestat.



FLAVIE TRICHET-LESPAGNOL

Flavie Trichet-Lespagnol est photographe et vidéaste, diplômée de l'École des Gobelins à Paris. Sa démarche artistique, qu'elle prenne la forme de narration documentaire ou de fiction, aborde la question de l'émancipation et de la mémoire, dans un univers oscillant entre rêve et introspection. Elle apporte une attention toute particulière aux détails afin d'assurer la cohérence et le symbolisme derrière chaque action créative. Depuis une vingtaine d'années, sa curiosité infinie de la nature humaine l'a amené à développer une forme de représentation psychologique des personnes qu'elle photographie.

En 2013, elle commence à utiliser le médium vidéo à travers un projet intime intitulé *Looking for Nostalgia*, un voyage-recherche sur l'intemporalité du sentiment nostalgique. En 2017, elle réalise lors d'un voyage initiatique en Iran, un documentaire non-autorisé sur la jeunesse iranienne en captivité dans son propre pays. En 2018, elle produit *Tristan et la Magicienne*, son premier court-métrage de fiction en tant que scénariste et réalisatrice, soit la légende Tristan et Iseult revisitée dans une version Queer.

Au théâtre, elle collabore depuis 2017 avec le collectif Das Plateau, en créant des objets photographiques et vidéos, comme pour les pièces *Bois Impériaux* et *Poings* écrites par Pauline Peyrade, ainsi que *Le Petit Chaperon Rouge*, des frères Grimm, créé au Festival d'Avignon 2022. Elle collabore pour la première fois avec Joanne Leighton sur la création jeune public *Le Chemin du wombat au nez poilu* en 2023.



ROMAIN DE LAGARDE

Romain de Lagarde se forme à l'éclairage depuis 2002, diplômé d'un DMA de régie de spectacle option lumière, il suit le parcours du département réalisation lumière de l'École nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon (ENSATT) d'où il sort diplômé en 2009. Il se forme par ailleurs auprès de Mana Gautier, dont il est l'assistant à l'Opéra de Dijon sur *Così fan Tutte*, au Ballet de l'OnR sur *La Strada*, et sur les pièces du chorégraphe Fabrice Ramalingom. Il travaille également en tant qu'assistant auprès de Joel Hourbeight sur différentes créations, à l'Opéra de Toulon sur *Der Freischütz*, au théâtre à la Colline (Paris) sur *Un Long voyage du jour à la nuit*, mis en scène par Célie Pauthe, et au TNS sur *Du Mariage au divorce*, mis en scène par Alain Françon.

Depuis, il participe à de nombreux projets en tant qu'éclairagiste en particulier au théâtre (*Nous dans le désordre* d'Estelle Savasta, *Mauser* de Mathias Langhoff...) mais également pour la danse (avec le Ballet National du Rhin pour plusieurs productions) et pour le cirque contemporain (avec Boris Gibé pour la création de *L'Absolu* ; ainsi que la Cie Galapiat par exemple). Enfin il a été assistant pour des éclairagistes tel que Daniel Levy, Yukiko Yoshimoto, éclairagiste de Ushio Amagatsu, ou Joël Hourbeight et Mana Gautier. Il collabore pour la première fois avec Joanne Leighton sur la création jeune public *Le Chemin du wombat au nez poilu* en 2022 et *Flocking* pour Seiko Dance Company en Lituanie en 2023.



/ JOANNE LEIGHTON

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge, d'origine australienne, installée en Ile-de-France, dont le parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive. Sa démarche explore les notions d'espace et de site comme un tout, un commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. Elle propose une ouverture vers un travail sur scène et hors scène où chaque lieu au-delà des frontières, concret ou virtuel et où chaque corps au-delà des individualités, deviennent le champ de l'expérimentation chorégraphique et interpellent la notion du même et de l'autre.

Danseuse au sein de l'Australian Dance Theatre (1986-1991), Joanne Leighton habite Londres pendant 2 ans, puis crée sa compagnie Velvet à Bruxelles (1993-2010), pour oeuvrer à ses projets chorégraphiques pendant 18 ans. Joanne Leighton dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort entre 2010 et 2015. Elle fonde la compagnie WLDN, implantée en Ile-de-France, en 2015. Depuis 2018, La compagnie est subventionnée par la DRAC Ile-de-France, au titre des compagnies conventionnées et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, démontrant par conséquent son implication sur l'ensemble du territoire francilien depuis de nombreuses années. En effet, depuis sa création, Joanne Leighton, directrice et chorégraphe, a toujours porté une attention particulière au développement et à la fidélisation de ses partenaires en Ile-de-France.



Ses créations sont liées les unes aux autres, comme sa récente tétralogie : *9000 Pas* (2015), sextet dansé sur un parterre de sel sur *Drumming*, de Steve Reich ; *Songlines* (2018), pièce pour 8 artistes chorégraphiques, créée sur la composition musicale *In C* de Terry Riley, qui saisit le mouvement fondateur de la marche ; *People United* (2021), pièce pour 9 artistes chorégraphiques, avec une composition sonore originale signée par Peter Crosbie, qui pose nos gestes comme fondation du collectif et *The Gathering* (2025), pour grand plateau, traversée par des gestes de rassemblement.

En s'appuyant sur les enjeux écologiques actuels, elle crée en 2023 un spectacle jeune public, *Le Chemin du wombat au nez poilu*, pour raconter l'histoire de la « Terre-Mère », de la faune et de la flore de ce grand pays lointain d'Océanie, l'Australie.

Joanne Leighton crée des pièces comme *Corps Exquis* (2019) pour 3 artistes chorégraphiques et 58 chorégraphes, sur le principe du cadavre exquis ; *I am sitting in a room* (2016), quatuor sur le texte éponyme d'Alvin Lucier ; *Exquisite Corpse* (2012) un cadavre exquis pour 7 artistes chorégraphiques ; *Made in... Séries*, pièce in situ avec 99 habitant·es et créée dans 20 villes différentes en France, Belgique, Autriche, Allemagne, Danemark et à Cuba ; *Les Modulables*, des courtes pièces, aux formats divers, en perpétuelle invention depuis 10 ans.

En 2011, Joanne Leighton crée *Les Veilleurs* pour 732 participant·es à Belfort : une personne chaque matin et une chaque soir veillent sur sa ville et sa région pendant une heure, au lever et au coucher du soleil, et ainsi de suite pendant 366 jours. Sur ces mêmes principes, Joanne Leighton remonte cette œuvre chorégraphique pour créer *Les Veilleurs de Laval* (sept 2012-sept 2013) ; *Les Veilleurs de Rennes* (sept 2012-sept 2013) ; *Les Veilleurs de Haguenau* (jan 2015-déc 2015), *Les Veilleurs de Freiburg - Die Türmer von Freiburg* (20 juin 2015-19 juin 2016), *Les Veilleurs d'Évreux* (sept 2017-sept 2018), *Les Veilleurs de Dordrecht - Waarnemer van Dordrecht* (1er mai 2019-30 avril 2020), *Les Veilleurs de Graz - The Graz Vigil* (1er janvier 2020-31 décembre 2020), *Les Veilleurs de Munich - Türmer München* (12 décembre 2020-12 décembre 2021), *Les Veilleurs de Hull - The Hull Vigil* (3 mai 2021-3 mai 2022) ; *Le Cycle des Veilleurs* année 2021-2022 (2 octobre 2021-2 octobre 2022) à Montreuil/Bagnolet, *Les Veilleurs de Capdenac* (4 juin 2022-5 juin 2023), *Le Cycle des Veilleurs* année 2023-2024 (08 septembre 2023-08 septembre 2024) à Paris 12e, *Les Veilleurs de Caen* (21 mars 2024-20 mars 2025), *Le Cycle des Veilleurs* année 2024-2025 (15 décembre 2024-14 décembre 2025) à Saint-Ouen.

En parallèle et dès 2014, elle instaure une pratique de marche performative avec *WALK #1* Belfort-Freiburg, un parcours de 127 kilomètres le long des cours d'eau. Cette pratique se poursuit depuis avec différentes *WALK* imaginées en collaboration avec les lieux partenaires.

Pédagogue internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours, ateliers, interventions pédagogiques et conférences autour de son travail artistique. De 2018 à 2021, Joanne Leighton est Administratrice à la chorégraphie et membre du Conseil d'Administration de la SACD ainsi que membre du Conseil d'Administration Beaumarchais. En 2020, Joanne Leighton est nommée Officier de l'ordre des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture.

/ CONTACTS



JOANNE LEIGHTON / DIRECTRICE & CHORÉGRAPHE
jo@wldn.fr

ANNA ERBIBOU / ADMINISTRATRICE
admin@wldn.fr – 07 56 90 11 13

ADRESSE
25 rue Château Landon, 75010 Paris
www.wldn.fr

PARTENAIRES

WLDN / Joanne Leighton est artiste complice au Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon; artiste associée 2024-2026 au Théâtre de Beauvais, Scène nationale ; en résidence 2022-2025 au ZEF - scène nationale de Marseille. WLDN est subventionnée par la DRAC Ile-de-France au titre des compagnies conventionnées et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. WLDN est subventionnée par la DRAC Ile-de-France au titre des compagnies conventionnées et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Crédits photos : Patrick Berger, Laurent Philippe, Millénaire Caen 2025, WLDN / Joanne Leighton

WLDN est une association régie par la loi du 1er juillet 1901 - Siège social : 25, rue du Château Landon 75010 Paris

Siret 805 383 882 000 42 Cat juridique : 9220 - Association Déclarée

APE : 9001Z Arts du spectacle Vivant – RNA : W901002245 - Licences entrepreneur de spectacle : L-N°2-005305 & LN°3-005310 - TVA