

l'escale

**l'es
cale**

lescale-tournefeuille.fr

**Saison
culturelle 2026 → 27**

Dossier de presse *semestre sept.janvier*

Kit presse ici

contact : melanie.carpentier@mairie-
tournefeuille.fr
07 63 71 90 37

l'es
cale

Saison
culturelle 2026→27

samedi 19 & dimanche 20 septembre

spectacle d'ouverture de saison au tarif unique de 10€

Valse avec W...

dossier de presse

saison 26→27

MA Compagnie - Marc Lacourt

Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif.

Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'il questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art – des cavernes au surréalisme – comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique. Un rituel animiste qui déboooooorde de poésie.

« Toute l'espièglerie de Marc Lacourt est contenue dans ce titre, et dans cette pièce à malice pleine de rebondissements ! » Nathalie Yokel, La Terrasse

[télécharger le dossier](#)

[voir la page du spectacle](#) avec le teaser

MA compagnie est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine. *crédits photo Pierre Planchenault*



Spectacle de danse à partir de 6 ans **billetterie en ligne**

Nourrie de jazz, de folk et d'une subtile note électro, la voix intimiste et envoûtante de Dafné Kritharas traduit le blues de l'exil et transcende les frontières linguistiques. Immanquable !

Sauvage ou d'un raffinement absolu, la voix de Dafné Kritharas traverse les âges et les frontières. En grec et en français – ses deux langues d'origine – elle chante des récits puissants et sensibles, où les femmes bafouées deviennent reines et où la mer Égée murmure des légendes de résistance. Autodidacte portée par un instinct brut, elle explore un vaste champ d'influences : traditions de Grèce et d'Anatolie, jazz, classique, électro ou rock alternatif.

Tantôt douce et mélancolique, tantôt éruptive et épique, sa musique évoque des figures sombres et magiques, des temps perdus, des fêtes solaires. Entourée de musiciens virtuoses (piano, cordes, percussions...), elle insuffle une joie vibrante et une mélancolie sacrée.

Lauréate du Prix des Musiques d'ici en 2021 et du Prix de l'Académie Charles Cros en 2022, elle a sorti récemment un nouvel album célébré par la presse pour sa nature « exceptionnelle, ensorcelante et bouleversante ». crédit photo : Chloé Devienne Kritharas

Chant : Dafné Kritharas • Guitare : Louis Desseigne • Piano : Camille El Bacha • Contrebasse : Pierre-Antoine Despartures • Batterie : Milàn Tabak

[voir la page du spectacle](#)

[l'écouter](#)



Les Concerts du Marché se déroulent les dimanches à 11h dans la salle de spectacles, mais ont la décontraction d'un concert de rue. La lumière reste allumée en salle, vous pouvez entrer ou sortir entre les morceaux, venir avec votre panier du marché... Un concert pour les petites comme les grandes oreilles !



27/09 - 29/11 - 31/01 - 25/04 : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Hors des sentiers battus, depuis les débuts du lancement des Concerts du marché en 2012 lors de la naissance de l'Escale, l'Orchestre profite de cette opportunité unique de faire goûter sa virtuosité, et découvrir lors de ces concerts au format convivial de nouveaux répertoires, de nouveaux compositeurs, avec toujours le goût de la transmission de sa passion et d'anecdotes passionnantes.



4 octobre - AMESTOY TRIO

Un accordéon, une guitare, un tuba, et voici venir un orphéon minimal. Les basses brassent des valse de fortune, les cordes hissent des mâts de cocagne et les lames découpent des parts de gâteau. La musique accompagne les promenades, les célébrations. Ce Trio brasse depuis vingt ans les émotions en bouquet et mûrit en fûts de chêne.



8 novembre - SAMËLI

Samëli est le projet musical de la chanteuse, auteure et compositrice Mélissa Marceline. Basée dans la région toulousaine, elle mélange musiques du monde, pop et jazz à travers un univers où elle chante dans un langage imaginaire et universel, brisant ainsi les frontières linguistiques. Elle est accompagnée de trois musiciens (guitare, basse, batterie) et d'une choriste.

Tarifs "Concerts du marché" disponible en formule abonnement sous forme de carnet 15€ les 5 concerts ou à l'unité (5€) [billetterie en ligne](#) > abonnements

concerts du
marché

toute la saison



7 février – MOWGLI “L’Appel de la Forêt”
avec les musiciens de l'Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille pour une aventureuse exploration de la jungle... Rythmes impairs, sonorités inattendues, cassures inopinées, thèmes déconcertants. Au cœur de la forêt, trouveront-ils ce havre qu'ils cherchent ardemment ?

Le groupe toulousain Mowgli réunit Bastien Andrieu – claviers, électronique, Ferdinand Doumerc – saxophones, flûtes et Pierre Pollet – batterie. Il aime le rock, le jazz, la musique improvisée, l'électro.

**21 mars – PAAMATH & SANDOVAL**

Ces deux immenses artistes appartiennent à deux constellations d'un même ciel universel. Le flamenco, musique de feu, et la musique africaine, musique d'eau. Leur union ne peut être que libre, provisoire, l'un en élévation vagabonde, l'autre en puisant dans la terre des origines, dans le sol ferme de la communauté humaine.

30 mai – TOURNEFEUILLE/TEHERAN

Un projet scénarisé par la metteuse en scène Maïa RICAUD pour l'Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille.

**6 juin – MAUVE AMALVY**

Concert-lecture au format hybride autour de l'album "Chimères Nocturnes". Mauve Amalvy est accompagnée de trois musiciens, cordes, vents, frottement et souffle...

Tarifs "Concerts du marché" disponible en formule abonnement sous forme de carnet 15€ les 5 concerts ou à l'unité (5€)

[billetterie en ligne](#) > abonnements

**l'es
cale**

Saison
culturelle 2026->27

**du mercredi 30
septembre au dimanche
4 octobre
20h30 en semaine,
16h le dimanche**

**dossier de presse
saison 26->27**

COLLINE
Grenier de Toulouse

« Colline » est une adaptation théâtrale du célèbre roman de Jean Giono. Porté sur scène par Laurent Collombert, ce spectacle est une ode à la nature.

COLLINE d'après Jean Giono

Tantôt conteur, tantôt témoin, Laurent Collombert fait surgir les figures du village et la tension sourde qui habite la colline. Les lumières créées par Alessandro Pagli accompagnent les pulsations du texte pour en révéler la dimension presque mystique.

Une ode à la nature comme force vivante et inquiétante, qui enveloppe les hommes et dépasse leur compréhension. Dans cet espace simple et mouvant, la parole de Giono devient matière, souffle et vision.

[voir la page du spectacle](#) *crédit photo Claire Gontaud*



**du mardi au samedi 20h30 ; Dimanche 16h ; Bord de scène : jeudi 1er octobre
à l'issue de la représentation tout public dès 10 ans tarifs 22/19/11€**

billetterie en ligne

**l'es
cale**

vendredi 2 octobre 19h
HORS LES MURS
Cinéma Utopia + Eglise

dossier de presse
saison 26->27

soirée festivals croisés

**Saison
culturelle 2026->27**

Pour la 3^e année consécutive, le festival International Toulouse les Orgues et Visions Musicales Film Festival (porté par Diego Fedusi du Cinéma Utopia de Tournefeuille) s'associent pour vous offrir une soirée riche en émotions musicales avec pour valeur commune l'authenticité.

D'abord avec le Film « AGAPITO MARAZUELA, LA STATUE BRISÉE » à 19h au cinéma , (1h30) suivi du concert sublime « VOX ANGELIS » (durée 1h) avec le duo Joséphine Solus, soprano, et Raphaël Mirensky, à l'orgue à 21h à l'Eglise St Pierre de Tournefeuille,

[voir la page du spectacle](#)

crédits photo : Portrait de Joséphine Solus par Cassandre Villautreix



10€ la soirée (à partir de 12 ans) FILM + CONCERT [billetterie en ligne](#)

samedi 3 octobre

14h30 / 15h30 / 16h30 / 17h30

HORS LES MURS Place de la
Mairiedossier de presse
saison 26->27

Camera obscura

Cie NoKill

Camera Obscura est un dispositif qui propose au public l'expérience unique d'une séance de cinéma sans électricité.

Camera Obscura de la Cie NoKill

Les spectateurs s'installent dans la camera obscura et assistent à la projection d'un film réalisé en temps réel à l'extérieur. Les images sont projetées grâce à un système optique fait de lentilles et de miroirs. Les sons et la musique sont produits et interprétés en direct sur un ensemble d'instruments acoustiques et mécaniques. Le film projeté est Souvenirs du futur. C'est une collection de fragments, des évocations vagues ou anecdotiques de futurs possibles.

cienokill.fr[voir la page du spectacle](#)

crédit photo Bertrand Lenclos



Théâtre optique présenté en partenariat avec Marionnettissimo
à partir de 8 ans Tarifs D 40 min [billetterie en ligne](#)

Comment ça se danse ?

La D'Âme de Compagnie

Une immersion dans l'univers du bal trad/folk.

Comment ça se danse ? par la Compagnie La D'Âme de compagnie

Comment trouver le bon rythme, en duo, en quadrette, en grand cercle ? Chloé Martin, accompagnée de musiciens, exprime ici avec humour et poésie la joie des bals trad. Elle célèbre le besoin de danser, le lâcher-prise et l'incroyable sensation d'être vivant. Pas à pas, le public est emporté dans un récit convivial et profondément jubilatoire. Après le spectacle, un bal de clôture vous invite à entrer dans la danse.

[voir la page du spectacle](#)



crédit photo : Bastien Clochard

Conception, écriture et jeu : Chloé Martin / Accordéon diatonique et jeu : Killian Flatot / Violon et jeu : Marion Landreau / Flûte, percussions et jeu : Paul Paitel / Régie générale, régie son et jeu : Chloé Gambert / Regard artistique : Armelle Dousset / Création lumière : Guénaél Grignon

Théâtre et musique à partir de 10 ans 1h20 Tarifs D Placement libre

[billetterie en ligne](#)

l'es
cale

dossier de presse
saison 26->27

samedi 10 octobre 20h30
dimanche 11 octobre 17h

Le petit chaperon rouge

Cie Louis Brouillard - Joël Pommerat

Saison
culturelle 2026->27

Un conte sur la peur et le désir de grandir

« Cette adaptation conquiert les scènes depuis plus de 20 ans. Du grand art – ciselé, magique, tranchant – pour un grand écart émotionnel, du rire à la peur. » Langage cru et poétique, épure scénographique et clairs-obscurs splendides. Avant que d'être une pièce de théâtre jouée sur scène c'est un texte, paru aux éditions Actes Sud puis auprès de multiples maisons d'édition. Il se retrouve aujourd'hui dans le corpus des oeuvres proposées en collège.

Une petite fille s'ennuie ferme, tant sa mère, working girl célibataire toujours pressée, a peu de temps à lui consacrer, tout en s'inquiétant de tout, tout le temps. La fillette décide de se rendre chez sa grand-mère, quitte, sur le chemin, à affronter l'Ombre et le Loup inquiétant, et à devoir surmonter ses peurs – et les nôtres.

Le croisement entre 3 générations de femmes, 3 solitudes contemporaines, ravive l'éclat de l'histoire Avec 3 comédien·nes, 1 chaise, des rais de lumière et une atmosphère sonore qui décuple nos sensations, la magie de ce théâtre inventif opère encore et toujours, sans distinction d'âge.



[voir la page du spectacle](#) crédit photo : Elisabeth Carecchio

Théâtre à partir de 6 ans 45 min Tarifs C (20/18/14€) [billetterie en ligne](#)

La vie nouvelle

CieSylvain Huc

Après dix ans de collaboration, Sylvain Huc et Mathilde Olivares écrivent et dansent ensemble pour la première fois. La jubilation et la joie sont palpables.

Cette création naît d'une forme singulière d'amitié, façonnée dans la danse mais nourrie aussi par une réflexion partagée sur le monde dans lequel elle s'élabore.

La vie nouvelle est une épure poétique. Deux corps, un espace lumineux, un piano, un cylindre : tout ici entre en conversation. Dans une écriture dépouillée, ce duo dansé s'ouvre à une contemplation active. Il donne à voir le plaisir d'une douce transe, expérience extatique qui porte vers un temps décisif, toujours déjà là, mais qui ne cesse d'advenir.

Deux corps explorent les possibles infinis : le renouvellement incessant, la transformation perpétuelle, ce qui se régénère et se réinvente dans un langage commun. *La vie nouvelle* s'ouvre ici et maintenant, fragile et puissante, toujours délicate.

[voir la page du spectacle](#)

Conception, chorégraphie, interprétation Sylvain Huc et Mathilde Olivares • Univers sonore et conseil artistique Fabrice Planquette • Création lumières Jan Fedinger • Regard extérieur Théo Aucremanne • Assistante / regard extérieur Juliana Béjaud • Interlocuteur Daniel Larrieu • Régie lumière et régie générale Manfred Armand • Régie son Bernard Lévêjac • Costumes Lucie Patarozzi • *Graphisme, photos Loran Chourrau*

Spectacle présenté en complicité avec La Place de la Danse à partir de 12 ans

[**billetterie en ligne**](#)



Ce spectacle acrobatique explore le passage inexorable du temps et met en lumière les choses que l'on cache souvent, en prônant le collectif et l'acceptation des différences.

Avec cinq acrobates sur scène, *Secrets* veut rendre visibles et mettre en valeur les choses que l'on cache. Tout se passe dans une scénographie qui révèle un univers de replis et d'inconnues, d'éléments et de structures qui apparaissent et se transforment, tout à fait comme nous...

[voir la page du spectacle](#)

<https://www.circoeia.com/fr/secrets/>

[voir un extrait](#)

La Compagnie de Cirque "eia" a commencé son chemin en mai 2009, à partir de l'union de différents artistes : Armando Rabanera, Fabrizio Giannini et Cristiano Della Monica (Cirque Vague, Circo de la Sombra et Le Grand Osim Orchestra) et Francesca Lissia et Celso Pereso (Celso y Frana). Aujourd'hui, nous la compagnie conserve le même enthousiasme et la même motivation : faire un cirque qui place au centre de son discours l'importance des relations humaines. Leurs 6 spectacles précédents (CAPAS, inTarsi, Espera, La Pranza!, NUYE et La Piedra de Madera), ont été vus dans 25 pays à travers plus de 800 représentations.



Spectacle de cirque présenté en partenariat avec La Grainerie
à partir de 6 ans 1h tarifs D **billetterie en ligne**

l'es
cale

Saison
culturelle 2026→27

Les jeunes publics
dimanche 1er novembre
17h **HORS LES MURS Le Phare**

dossier de presse
saison 26→27

Maman dragonne

Cie les Nuits Claires

Un seul en scène qui tient du théâtre récit et de la performance plastique et théâtrale.

Lorsqu'elle rentre de l'école, Maman devient Dragonne. Mais Maggie a l'habitude : elle plonge sous l'eau. Pas en vrai, évidemment, dans son imaginaire ! Là, au moins, sous l'eau, c'est flou, ça résonne... et les flammes ne la brûlent pas. Elles finissent même par s'éteindre. Sauf qu'un soir, la Dragonne ne vient pas, et c'est autre chose qui advient, quelque chose que Maggie ne reconnaît pas.

[voir la page du spectacle](#)

lesnuitsclaires.fr/maman-dragonne/

[voir un extrait](#)

crédit photo Les Nuits Claires

a pièce MAMAN DRAGONNE esquisse le personnage d'une mère tourmentée et colérique. Face à elle, sa fille ressent peur et culpabilité. L'adulte tente de réparer ses erreurs, l'enfant veut aider son parent. Le point de vue est celui de Maggie.

La figure de la dragonne traduit l'ambivalence : le dragon maléfique et destructeur dans la culture occidentale, est protecteur dans la culture asiatique. Cette double métaphore permet de traduire les émotions en ébullition de la fillette, et d'esquisser une échappatoire.



Théâtre jeune public à partir de 5 ans 40 min

tarifs E placement libre **billetterie en ligne**

How Romantic

Cie Carte Blanche, CNDC de Norvège - Katerina Andreou

Invitée par Carte Blanche, la compagnie nationale de danse de Norvège, la chorégraphe Katerina Andreou signe une pièce de groupe pour quatorze interprètes.

Cette création convoque le souvenir des marathons de danse organisés aux États-Unis pendant la Grande Dépression, où l'on dansait jusqu'à l'épuisement dans le but d'une vie meilleure et d'une reconnaissance sociale. De cette histoire de lutte, mêlant l'énergie de l'espoir à celle du désespoir, elle tire une relecture contemporaine et ironique de la question du couple et de notre manière de transformer les épreuves en spectacle.

En duo, seules ou en groupe, les interprètes avancent dans une chorégraphie où s'affrontent ordre et chaos. Porté par une puissance brute et des boucles sonores hypnotiques, HOW ROMANTIC ouvre un espace de réflexion sur le pouvoir, l'intimité, le divertissement, et peut-être sur l'amour comme ultime ligne d'arrivée, même lorsqu'il semble inaccessible.

[voir la page du spectacle](#)

[lire l'interview de la chorégraphe](#)

crédits photo Indrani Balgobin



Danse à partir de 12 ans en partenariat avec La Place de La Danse

55 min tarifs C placement libre [billetterie en ligne](#)

Concert de Ste Cécile

La Société Musicale de Tournefeuille invite Vita Bella,
formation issue des Sacqueboutiers

Une traversée sonore audacieuse où la musique ancienne dialogue avec des traditions venues de multiples horizons.

Le programme Vita Bella fait entendre des répertoires d'Europe notamment d'Angleterre et des terres celtiques aux côtés d'influences d'Afrique du Nord, du Japon et du bassin méditerranéen.

En deuxième partie, l'Orchestre d'Harmonie vous fera entendre des oeuvres originales. En clôture, il accompagnera Vita Bella autour de pièces arrangées spécialement pour ce concert.

Direction musicale : Claude Puysségur

Fondé en 1976 par Jean-Pierre Mathieu et Jean-Pierre Canihac, l'ensemble de cuivres anciens de Toulouse Les Sacqueboutiers est aujourd'hui une référence dans le monde de la musique ancienne, comme en témoignent les nombreuses collaborations avec des formations aussi prestigieuses qu'Hespèrion XXI, les Arts Florissants, la Chapelle Royale, la Grande Écurie et la Chambre du Roy ou l'ensemble vocal Clément Janequin.

[voir la page du spectacle](#)

crédits photo tous droits réservés



Concert tout public 1h30 tarifs D placement libre **billetterie en ligne**

l'es
cale

vendredi 13 et samedi 14
novembre 20h30
dimanche 15 novembre 17h

dossier de presse
saison 26->27

Yongoyéli
Circus Baobab

Saison
culturelle 2026->27

En ces temps où l'artistique a tendance à être trop souvent réduit au « divertissant », voici un nouveau projet qui tente de réunir visuel et dramaturgie puissante et africaine.

En voulant mettre les femmes au premier plan de cette nouvelle aventure, on s'est inspiré au départ de l'histoire de M'Balia Camara, toujours symbole de la femme forte et courageuse en Guinée, martyre dont le meurtre à 26 ans (en 1955) fut l'un des catalyseurs de la révolte conduisant à l'indépendance de la Guinée. C'est en creusant cette piste que pas mal d'autres sujets traitant de la condition et de la place de la femme africaine sont devenus une évidence. Ce spectacle s'inspire de tous ces points de vue (de vie) portés sur scène par 6 femmes et 3 hommes. Une scénographie épurée avec des agrès issus de la vie rudimentaire. rappelle que ce sont avant tout l'acrobatie et la danse qui sont au cœur de l'expression artistique guinéenne. " Un mélange réussi et ô combien risqué d'art africain et de nouveau cirque occidental Libération

[voir la page du spectacle](#)

Avec 6 artistes de cirque guinéennes, 2 porteurs et 1 voltigeur guinéens :

Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré

Direction artistique : Kerfalla Camara **Mise en Scène et Scénographie :** Yann Ecauvre

DISCIPLINES : Barre Russe, Fouet, Banquine, Mât Chinois – Portés acrobatiques Main à Main – Acrobaties au sol – Danses traditionnelles et Contemporaines – Krump.

crédits photo Virgile Sabouraud



Cirque tout public à partir de 7 ans 1h tarifs B en partenariat avec Odyssud - Blagnac
billetterie en ligne

Festival Marionnettissimo

association Marionnettissimo

Saison
culturelle 2026->27

Un temps fort foisonnant dédié à la marionnette et aux formes animées, à l'initiative de l'association Marionnettissimo.

23 spectacles accueillis par 12 compagnies d'Occitanie / 6 du reste de la France / 5 compagnies internationales.

- Inauguration jeudi 19.11 avec Epidermis Circus – Cie SNAFU (Canada)
- Spectacle de clôture dimanche 22.11 avec Cosmos 1979, S2, ep 17 – Cie Volpinex
- Déambulation en partenariat avec le LE&C Grand Sud et la Ville de Tournefeuille
- Exposition à la Chapelle des Carmélites (en partenariat avec La Place de la Danse, NeufNeuf Festival et Direction des musées et des monuments de la Ville de Toulouse)

– Hybridation de disciplines et médiums : exposition, dessin animé, cirque, danse et performance

– Des spectacles accessibles dès 6 mois

– Une programmation mettant en avant des thèmes d'actualité comme la maternité, la santé mentale et le féminisme dont s'emparent les artistes.

- Et toujours :

“Les Impromptus” (festival « off »)

“Mario'Night” : Un entre-sort intergalactique + DJ set marionnettique

Pratique amateur : spectacle de l'atelier hebdo' de théâtre de marionnettes en partenariat avec l'EEA, ateliers de fabrication et manip'

Rendez-vous professionnels : “Les Coulisses de la création” (présentation de projets en cours de création) en partenariat avec Supernova du Théâtre Sorano et Neuf Neuf festival

[voir la page du spectacle](#)

Depuis sa création, en 1990, Marionnettissimo a créé un réseau informel de 160 lieux et structures de la région. En 2025 :

- 77 représentations (spectacles, rencontres, expositions, stages...) dont 65 à Tournefeuille
- 29 compagnies accueillies (dont 6 dans les « impromptus » du festival)
- 27 lieux de représentation dont 8 à Tournefeuille
- 10 047 spectateurs dont 5 176 à Tournefeuille (taux de remplissage global du festival 91% / 98% à Tournefeuille) *crédit photo Mathieu Lacout*



Prélude

Cie Accrorap - Kader Attou

Saison
culturelle 2026->27

Un mouvement, une lutte, une humanité dansante

Prélude naît d'un souffle, celui du premier cri, du mouvement vital.

Kader Attou y revisite son propre parcours : son enfance en banlieue lyonnaise, la beauté des gestes, les films de Chaplin, la force du hip-hop comme espace d'émancipation. Il y explore le lien intime entre la danse, la musique et la respiration – ce battement commun qui relie les êtres. Un spectacle explosif et bouillonnant de vie.

La version en salle (*Prélude In*) se déploie comme une longue respiration. Kader Attou y danse et y prête sa voix : il évoque sa gémellité, ses débuts, la boxe comme métaphore de la lutte intérieure. La lumière de Cécile Giovansili-Vissière sculpte un espace à la fois physique et poétique, où l'effort devient beauté. La pièce devient un voyage sensible où se mêlent effort, grâce et humanité.

Portée par la musique électro-acoustique de Romain Dubois, la pièce s'élève d'un silence vers une montée d'intensité, telle une lutte à mener jusqu'au bout. Les neuf danseurs et danseuses y incarnent une humanité en tension : corps à corps, respirations, élans, résistances.

La chorégraphie devient métaphore du combat, physique, poétique, fraternel.

[voir la page du spectacle](#) crédits photo Carlos Fernandes

Danse tout public à partir de 7 ans tarifs C **billetterie en ligne**

samedi 5 décembre 20h30

Le Mystère du gant de Roger Dupré

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes. Treize personnages. Un acteur et une actrice.

PRIX Maeterlinck 2022-2023 du meilleur auteur, décerné à Léonard Berthet-Rivière

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Pastiche dont l'auteur n'existe pas, prétexte à faire revivre un genre populaire, Le Mystère du gant est un vaudeville absurde, une lecture à table dont les personnages, les décors, les actions et les situations n'existent que dans l'imagination du public !

[voir la page du spectacle](#) crédits photo Noémie Delle Faille



Théâtre tout public à partir de 14 ans en partenariat avec Le Chainon

1h15 tarifs D **billetterie en ligne**

l'es
cale

Saison
culturelle 2026→27

Les jeunes publics

dossier de presse
saison 26→27

La fabuleuse histoire de BasarKus

dimanche 6 décembre 17h

Cie Lamento / L'Académie Fratellini

BasarKus n'est pas comme les autres ! Créature à l'apparence fantasmagorique, il a deux têtes, de multiples jambes et plein de bras, ce qui est loin de lui déplaire ! Mais un jour, il s'aperçoit qu'il a aussi deux cœurs. Tout bascule. Et si nous étions deux en réalité ? Une séparation est-elle possible ? Ce spectacle intimiste et poétique mêlant jonglage, acrobatie et danse-contact, invite à la découverte de soi.

Sur scène deux artistes sortis de l'Académie Fratellini, racontent avec espièglerie et sincérité La Fabuleuse histoire de BasarKus, une créature hybride hors du commun qui découvre qu'elle n'est pas seule... Une incroyable aventure commence. Markus au jonglage et Basil en acrobatie testent les limites de cette délirante cohabitation et partent à la découverte de leurs individualités.

Sylvère Lamotte fonde, en 2015, la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, l'art de la relation, en duo ou en groupe. Avec ce spectacle, créé pour le jeune public en 2022, il nous interroge sur la place de l'autre, tout autant que la prise de conscience de soi. Joyeux et inventif, ce duo fait danser notre imaginaire.

[voir la page du spectacle](#) crédits photo Sylvère Lamotte



Cirque jeune public à partir de 3 ans
30 min tarifs E **billetterie en ligne**

l'es
ca
le

Saison
culturelle 2026→27

du mardi 15 au jeudi 31
décembre

20h30 / dimanche à 16h

Relâche les 24 et 25 décembre;

Réveillon du 31/12 : séances spéciales
à 18h et 22h tarif unique 38€ avec
bulles & gourmandises

dossier de presse
saison 26→27

Le Dîner de cons

Cie Grenier de Toulouse

La rencontre entre deux destins qui n'auraient jamais dû se croiser....

L'histoire suit Pierre Brochant et ses amis qui organisent un dîner où chacun doit amener un "con". La situation devient hors de contrôle lorsqu'il invite François Pignon, un comptable passionné par les maquettes en allumettes. Un face à face féroce, émouvant et drôle, servi par deux comédiens talentueux.

Chaque mercredi, Pierre Brochant et ses amis organisent un dîner de cons. Le principe est simple : chaque participant amène un « con », et celui dont l'invité se distingue le plus est déclaré vainqueur. Ce soir Pierre est heureux, il pense avoir trouvé la perle rare : François Pignon, comptable au ministère des Finances, passionné de modèles réduits en allumettes. Mais ce qu'il ignore, c'est que Pignon, prêt à tout pour rendre service, est un fieffé porteur de guigne passé maître dans l'art de déclencher des catastrophes...

Dès sa création en 1993, la pièce a connu un immense succès. Elle sera adaptée au cinéma en 1998 par les mêmes auteurs et connaîtra un succès mondial.

Le Dîner de Cons de Francis Veber, mis en scène par Stéphane Battle et Pierre Matras, une pièce incontournable de la compagnie !

Avec Denis Rey, Céline Bernat, Murielle Darras, Stéphane Battle, Laurent Collombert, Pierre Matras, Stéphanie Villanti



Théâtre tout public à partir de 8 ans tarifs Grenier de Toulouse [billetterie en ligne](#)

La chevaleresse
Angel.ey

Angelica Ardiot

Première représentation en salle.

« Dans un espace temps autre que notre réalité une quête est en cours... Celle des territoires. La Chevaleresse Angel.ey, personnage mystique, entame un voyage à la conquête de soi, de son territoire, de l'environnement au delà de nos perceptions ».

À la lisière de la performance chorégraphique et du concert, cette création protéiforme convoque la figure à la fois mythique et fantasmée d'une chevaleresse au féminin, que les récits historiques auraient occultée au profit d'un imaginaire, à ce titre, essentiellement masculin. Ce projet hybride et fusionne, dans un même geste, la figure rêvée et historique de la Chevaleresse avec des univers relevant d'une science-fiction organique.

[voir la page du spectacle](#)

Conception, chorégraphie, interprétation et voix : Angelica Ardiot

Composition musicale et interprétation : Catherine Cros / Collaborateur artistique : Camilo Sarasa Molina / Scénographie : Amalia Jaulin / Son : Valérie Ieroux / Consultation dramaturgie : Annabel Reid / Regard complice : Naomi Charlot *crédits photo : Camilo Sarasa Molina*



Danse tout public à partir de 6 ans tarifs D Placement libre **billetterie en ligne**

Deux Rien

Compagnie Comme Si

Saison
culturelle 2026->27

Un moment de tendresse et d'humanité qui s'affranchit des mots au profit du corps. *Deux Rien* raconte avec poésie et de façon universelle le quotidien des personnes invisibles, la solitude et le besoin de l'autre.

Spectacle multi-primé (plusieurs prix au concours Les Synodales en 2016, 1er prix de Riconoscimento alla Scrittura coreografica du Cortoindanza festival en 2017), **ce spectacle est à l'image des fondateurs de la compagnie (Caroline Maydat et Clément Belhache)**, puisque tous les deux sont autant danseur/danseuse que comédien/comédienne depuis leur formation commune à l'Ecole Départementale de Théâtre d'Evry. Résultat ? Un duo qui joue sur la poésie burlesque et le théâtre gestuel, dans la simplicité d'une présence fondée sur un binôme qui n'a nul besoin de (se) parler pour raconter le monde au-delà d'eux.

Rien ne nous indique son parcours, son histoire, ce qui l'a amené à ce banc .Ni passé, ni futur, seulement l'instant présent. Ce qu'ils font là ? Rien, deux fois rien. La société, la vie, la foule, la terre qui tourne, ont laissé sur ce banc ces deux personnages. Deux laissés pour compte. Point fixe d'un mouvement perpétuel. Le temps se dilate et se rétrécit au gré de leurs jeux, de leurs humeurs, de leurs angoisses, de leurs désirs. [voir la page du spectacle](#)

« Une gestuelle burlesque est déployée à la confluence du mime, de la danse et du clown portée par une inventivité scénique admirable ». MARIANNE



Cirque théâtral tout public à partir de 5 ans 1h tarifs D **billetterie en ligne**

Un programme dansé comme un hommage à la peinture impressionniste. Angelin Preljocaj signe, en trois temps, des tableaux vivants à la beauté fugace inspiré de Gustave Caillebotte, Edgar Degas, Edouard Manet et Claude Monet. Une promenade entre les époques, d'hier à aujourd'hui.

Le projet s'articule d'abord autour d'explorer l'intimité d'un moment singulier, le tableau *Homme au bain*, qui ramène chacun d'entre nous à la préoccupation quotidienne du corps et questionne la frontière entre l'intime et l'"extime". C'est un duo pour deux danseurs. Puis l'idée vient de créer le pendant féminin, deux miniatures chorégraphiques qui se font face, se regardent en miroir et interrogent le genre et l'intime. Ce *Femmes au bain*, convoque également certaines peintures de Edgar Degas. Pour la saison 2026 / 2027, ce programme est augmenté d'une troisième partie. [voir la page du spectacle](#)

Programme pour 6 danseurs. Chorégraphie Angelin Preljocaj, Partie 1 et 2 : Hommes et Femmes au bain Musique Hildur Guonadóttir, Jóhann Jóhannsson, 79D

Création lumières Anaïs Silmar / Danseurs à la création Elliot Bussinet et Leonardo Cremaschi / Lucile Boulay et Mirea Delogu / Commande Musée d'Orsay (Partie 1 Hommes au bain) / Partie 3 en cours / Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch / Assistant répétiteur Paolo Franco / Choréologue Dany Lévêque



Danse tout public à partir de 16 ans 50 min tarifs A

L'Elixir d'amour

Lyric Addict & Orchestre Symphonique de l'EEA

Opéra en version raccourcie d'après l'oeuvre de Gaetano Donizetti.

L'histoire est simple. Némorino, un jeune paysan un peu naïf est éperdument amoureux d'une belle fermière charmeuse, capricieuse et inaccessible.

Un fringant sergent de passage demande la belle en mariage. L'arrivée impromptue d'un docteur charlatan sera peut être la solution !

Ces personnages haut en couleurs évoluent sous l'oeil bienveillant des villageois.

Alma, la conteuse, permet de suivre facilement tous les rebondissements.

Des cavatines, des romances, des chœurs enjoués, l'opéra de Donizetti est un chef d'œuvre d'humour, de gaieté et de romantisme.

Lyric Addict est une troupe dynamique de passionnés d'opéra, solistes et chœur.

Ils proposent des adaptations de chefs-d'œuvre du répertoire lyrique en version raccourcie d'environ une heure trente, des « opéraccourcis » qui concentrent l'action et en facilitent l'accès.

Les plus grands airs, duos et ensembles entrecoupés de courts dialogues sont fidèles à l'esprit de la création originale. L'opéra devient alors davantage accessible tant aux mélomanes et amateurs de Bel Canto qu'aux néophytes et aux enfants. Dynamisme et performances vocales servent les thèmes de ces œuvres intemporelles de Bizet, Verdi et Donizetti : Carmen, Traviata et l'Élixir d'Amour. [voir la page du spectacle](#)



L'Élixir d'amour

Opéra inspiré de l'oeuvre de Gaetano Donizetti

dimanche 24 janvier 17h
HORS LES MURS Le Phare

TRACK

Saison
culturelle 2026->27

Cie La Boîte à Sel

TRACK, ce sont des petits trains, des objets connectés et une boîte à rythmes humaine, l'human beatbox ! Derrière cette création, il y a une voix et un comédien, qui devient un peu magicien lorsqu'il se met à composer de la musique avec sa bouche. Laurent Dupra imite, bruite ou chante. Puis il met en boucle tous ces rythmes et tous ces sons qu'il dépose dans de petits wagons, tractés par des locomotives.

Ces trains sonores circulent sur plusieurs réseaux ferrés, de différentes échelles, formant ainsi un circuit géant. Se mêlent alors aux sons produits par le musicien, ceux du train : aiguillages, rails, essieux, signalétique génèrent leur propre musique, à la fois mécanique et concrète.

Mis en scène par Céline Garnavault, supervisé par les fabuleux mécaniciens de La Boîte à sel, Track est bien plus qu'une métaphore du voyage : c'est à la fois une immersion dans un univers sonore fait de trip-hop, d'électro « hip-pop » – et une évasion poétique accessible dès le plus jeune âge.

[voir la page du spectacle](#) crédits photo Frédéric Desmesure



Théâtre d'objets jeune public à partir de 3 ans 40 min + temps d'échange En partenariat avec Marionnettissimo tarifs E Placement libre [billetterie en ligne](#)

mercredi 27 janvier
20h30

Laura Cahen

Dans le cadre du Festival Détours de Chant
(du 26.01 au 06.02.2027)

Saison
culturelle 2026->27

C'est l'histoire d'un amour à vivre contre vents et marées déréglées. C'est le désir exaltant au cœur du chaos.

Depuis plus de 15 ans, l'autrice-compositrice-interprète Laura Cahen compose en anglais et écrit en français. Sa musique, à la croisée des univers de la chanson et de la folk, charrie un imaginaire romantique, dans lequel le sujet se confond dans de vastes paysages sonores tantôt paisibles, tantôt bousculés. Après *Nord*, sur les trajectoires d'exil de sa famille, *Une fille* faisait son autoportrait, *De l'autre côté* paru chez PiAS en 2025 est le premier album pour lequel Laura Cahen imagine une fiction : deux femmes s'aiment dans un monde qui brûle. Elle y ajoute un EP, cinq nouveaux titres en duos avec des artistes féminines internationales pour compléter le tableau.

Laura Cahen a débuté dans la musique en 2007 au sein du duo nancéien Deux Z'elles.

Elle figure désormais comme une artiste incontournable de la scène française. Cet album est largement salué par la critique en France comme à l'international. *Caramba Productions*.

Première partie assurée par Sylvain Marrot, un artiste découverte du Festival Détours de Chant. crédits photo June Tamo-Collin

[voir la page du spectacle](#)



Concert pop folk tout public à partir de 12 ans 1h15 tarifs D placement libre
billetterie en ligne

samedi 30 janvier 17h

Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien

Cie Foule Théâtre

Un spectacle lumineux, tout en délicatesse et émotions.

Sacha, 9 ans, a enfin l'âge de participer à la course annuelle de caisse-à-savon au parc Josaphat. Son père a promis de l'aider à fabriquer son bolide. Mais une mauvaise nouvelle vient perturber leurs plans. Bientôt, il sera aveugle et il souhaite que ça reste un secret...

Sur une scène quadrillée d'ampoules en suspens, un comédien et une danseuse content leur quotidien et leur relation ébranlés. Dans cet espace où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, la fillette découvre qu'elle peut dire non à son père et que, grâce à ses amis, il n'est pas de chemin dont on ne peut revenir.

"Dans une scénographie lumineuse, le Foule Théâtre nous émeut aux larmes. Un spectacle sur les liens parfois compliqués entre parents et enfants. Mise en scène avec une sensibilité inouïe par Olivier Lenel, la pièce dévoile une histoire poignante – celle d'une petite fille emprisonnée dans l'amour paternel – mais le fait avec un humour étincelant."

Le Soir

De Philippe Léonard – Olivier Lenel / Mise en scène Olivier Lenel / Comédien Philippe Léonard Danseuse Lucia Palladino / Scénographie et costumes Catherine Somers

Decor sonore et musique Philippe Morino

Eclairages et régie Emanuele Gonano

Collaboration chorégraphique Anne-Cécile Shane-Tune

[voir la page du spectacle](#) crédits photo Antoinette Chaudron



Théâtre jeune public à partir de 8 ans 50 min tarifs E Placement libre

billetterie en ligne

2 concerts mensuels + les concerts du Marché

Un Orchestre partenaire culturel précieux, majeur et au long cours de la Ville de Tournefeuille et de l'Escale. Tout terrain et généreux, ouvert aux répertoires les plus éclectiques et aux collaborations les plus audacieuses, mû par la passion de la transmission aux publics... Aux côtés des musiciens virtuoses de l'Orchestre, une foule d'invités prestigieux cette saison encore !

Les concerts et les solistes invités ce semestre :

" Inoubliable Edith Piaf " mar 22/09 et mer 23/09 20h30 Accordéon Grégory Daltin, VM Ballet

" Mozart, le Concerto pour clarinette " mer 21/10 et jeu 22/10 20h30 Clarinette Patrick Messina

" La Guitare vs la Mandoline " mar 24/11 et mer 25/11 20h30 Guitare Philippe Moratouglou, Mandoline Julien Martineau

" Ciné-concert " mer 9/12 et jeu 10/12 20h30 dans le cadre du festival SYNCHRO de la Cinémathèque de Toulouse. "Ménilmontant" (1926) et "Brumes d'automne" (1929) en partenariat avec France Musique.

" Musique à Vienne " mar 19/01 et mer 20/01 20h30 Violon Manon Galy

**DEUX CONCERTS PAR MOIS tout public 1h30****tarifs OCT disponibles en formule abonnement [billetterie en ligne](#)**