l'escale

Saison culturelle 2026→27

Les spectacles

JP : JEUNE PUBLIC **HM :** HORS LES MURS

Vous voulez des corps en mouvement ?

CATÉGORIE	SPECTACLE	COMPAGNIE	DATE	PAGE	
Danse	**Valse avec W...**	MA Compagnie - Marc Lacourt	19 & 20/09	p.8	
Théâtre, danse, musique	**Comment ça se danse ?**	Cie La D'âme de compagnie	07/10	p.14	
Danse	**La vie nouvelle**	Cie Sylvain Huc	14/10	p.16	
Cirque	**Secrets**	Cirque EIA	16 & 17/10	p.17	
Danse	**How Romantic**	Carte Blanche / CNDC de Norvège - Katerina Andreou	05/11	p.20	
Cirque	**Yongoyéli**	Cie Circus Baobab	13 → 15/11	p.22	
Danse	**Prélude *In***	Cie Accrorap - Kader Attou	01/12	p.26	
Cirque, danse	**La fabuleuse histoire de BasarKus**	Cie Lamento & L'Académie Fratellini	06/12	p.28	JP
Danse, musique	**La Chevaleresse Angel.ey**	Cie Nana Movement	13/01	p.31	
Cirque, théâtre visuel	**Deux rien**	Cie Comme Si	16/01	p.32	
Danse	**Impressions**	Ballet Preljocaj	22/01	p.34	
Danse, musique	**Pianip - Pianop**	Cie Dernière minute - Pierre Rigal	05/02	p.40	
Danse	**Fugaces**	CCN Grenoble - Aina Alegre	12/03	p.48	
Danse	**BLOOM !**	Cie KD Danse	14/03	p.50	JP
Danse, cirque	**On verra bien jusqu'à quand**	Cie Embrouillamini	18/03	p.51	
Danse	**Pode ser & C'est toi qu'on adore**	Cie Leïla Ka	25/03	p.56	
Cirque, magie Nouvelle	**Opéra pour sèche-cheveux**	Cie Blizzard Concept	01/04	p.59	
Cirque	**WINTER**	Cie My!Laïka	02 → 04/04	p.60	HM
Danse	**Soirée double-plateau danse**	Thiago Granato & Ametonyo Silva	24/04	p.62	
Danse	**Un petit parad(i)s**	Marion Muzac - MZ productions	02/05	p.66	JP-HM
Danse, musique	**Baraqué**	Cie L'Ours à pied	13/05	p.68	HM
Danse	***IN THE BRAIN***	Hofesh Shechter	18 & 19/05	p.69	
Cirque, théâtre	**ApartéS**	Cie Singulière	22/05	p.70	HM
Danse	**Le chemin du wombat au nez poilu**	Cie WLDN - Joanne Leighton	23/05	p.71	JP

Vous voulez du son ?

CATÉGORIE	SPECTACLE	COMPAGNIE	DATE	PAGE	
Musique	**Inoubliable Edith Piaf**	Orchestre de Chambre de Toulouse	22 & 23/09	p.9	
Musique	**Dafné Kritharas**	Concert	26/09	p.10	
Musique	**Festivals croisés**	Festival Toulouse Les Orgues & Visions musicales	02/10	p.12	HM
Théâtre, danse, musique	**Comment ça se danse ?**	Cie La D'âme de Compagnie	07/10	p.14	
Musique	**Mozart, le Concerto pour clarinette**	Orchestre de Chambre de Toulouse	21 & 22/10	p.18	
Musique	**Concert de Ste-Cécile**	Société Musicale de Tournefeuille	07 & 08/11	p.21	
Musique	**La Guitare vs la Mandoline**	Orchestre de Chambre de Toulouse	24 & 25/11	p.24	
Musique, magie	**Sorcellerie pour deux pianos**	Cie Blizzard Concept	28/11	p.25	
Musique	**Ciné-concert**	Orchestre de Chambre de Toulouse / Cinémathèque de Toulouse	09 & 10/12	p.29	
Musique	**Musique à Vienne**	Orchestre de Chambre de Toulouse	19 & 20/01	p.33	
Musique	**L'Elixir d'amour**	Lyric Addict et Orchestre Symphonique de Tournefeuille	24/01	p.35	HM
Musique	**Laura Cahen**	Festival Détours de Chant	27/01	p.37	
Musique	**La Follia**	Orchestre de Chambre de Toulouse	01 & 02/02	p.39	
Danse, Musique	**Pianip - Pianop**	Cie Dernière minute - Pierre Rigal	05/02	p.40	HM
Musique	**Abba & Queen**	Orchestre de Chambre de Toulouse	25/02	p.42	
Musique	**Piers Faccini**	Concert	05/03	p.44	HM
Musique	**Festival Gospel Touch**	Gospel N'Soul 31	12 → 14/03	p.49	
Récit-concert	**Nuit Noire**	Titwann / Ojün / Younn Locard / Damien Roudeau	20/03	p.52	
Musique	**Tchaïkovsky, L'âme romantique**	Orchestre de Chambre de Toulouse	21/03	p.53	HM
Musique	**Concert de Printemps**	Société Musicale de Tournefeuille	26/03	p.57	HM
Musique	**Beethoven, le bicentenaire**	Orchestre de Chambre de Toulouse	30 & 31/03	p.58	
Musique	**Le Violoncelle Virtuoso**	Orchestre de Chambre de Toulouse	20 & 21/04	p.61	
Musique	**Mozart & Jenkins**	Orchestre de Chambre de Toulouse	11 & 12/05	p.67	
Danse, musique	**Baraqué**	Cie L'Ours à pied	13/05	p.68	HM
Concert	**Here and Now**	Walid Ben Selim	28/05	p.72	
Musique	**Haendel gourmand**	Orchestre de Chambre de Toulouse	01 & 02/06	p.73	
Musique	**Mar Nòstra**	Cie Uèi	05/06	p.75	
Musique	**Concerts du Marché**			p.6 - 7	

Vous voulez du texte ?

CATÉGORIE	SPECTACLE	COMPAGNIE	DATE	PAGE	
Théâtre	**COLLINE**	Cie Grenier de Toulouse	30/09 → 04/10	p.11	
Théâtre, danse, musique	**Comment ça se danse ?**	La D'âme de Compagnie	07/10	p.14	
Théâtre	**Le Petit Chaperon rouge**	Cie Louis Brouillard – Joël Pommerat	10 & 11/10	p.15	
Théâtre	**Maman dragonne**	Cie Les Nuits claires	01/11	p.19	JP-HM
Théâtre	**Le Mystère du gant**	Théâtre National Wallonie-Bruxelles	05/12	p.27	
Théâtre	**Le dîner de cons**	Cie Grenier de Toulouse	15 → 31/12	p.30	
Cirque, théâtre visuel	**Deux rien**	Cie Comme si	16/01	p.32	
Théâtre	**Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien**	Cie Foule théâtre	30/01	p.38	JP
Théâtre	**Le suicidé**	Cie Grenier de Toulouse	12 → 28/02	p.41	
Théâtre	**3 petites fugues mathématiques**	Cie Chiendent-Théâtre	03/03	p.43	HM
Soirée festive	**Le loto du Grenier**	Cie Grenier de Toulouse	06 & 07/03	p.45	HM
Théâtre	**Je suis trop vert**	Cie du Kairos - David Lescot	07/03	p.46	JP
Théâtre	**La sœur de Jésus-Christ**	Théâtre de poche de Bruxelles / Cie Belle de nuit	10/03	p.47	
Théâtre	**L'art d'avoir toujours raison**	Cie Cassandre	23/03	p.55	
Théâtre	**Ay ! Carmela**	Cie Grenier de Toulouse	29/04 → 09/05	p.64	
Théâtre	**Surclassées**	Cie L'AGIT	30/04	p.65	HM
Cirque, théâtre	**ApartéS**	Cie Singulière	22/05	p.70	HM

Vous voulez des formes animées ?

CATÉGORIE	SPECTACLE	COMPAGNIE	DATE	PAGE	
Théâtre optique	**Camera Obscura**	Cie Nokill	03/10	p.13	HM
Festival	**Festival Marionnettissimo**	Marionnettissimo	19 → 22/11	p.23	
Marionnette - Objet	**TRACK**	Cie La Boîte à sel	24/01	p.36	JP-HM
Marionnette - Objet	**Rien**	Cie L'Atelier des songes	21/03	p.54	JP-HM
Objet, cirque	**Opéra pour sèche-cheveux**	Cie Blizzard Concept	01/04	p.59	
Marionnette - Objet	**Filles & Soie pour toutes & tous**	Cie Les Bas-bleus	25/04	p.63	JP-HM
Marionnette	**Sous l'arbre**	Cie À demain mon amour	05/06	p.74	JP-HM

Vous voulez des sorties en famille ?

CATÉGORIE	SPECTACLE	COMPAGNIE	DATE	PAGE	
Danse	**Valse avec W...**	Marc Lacourt - Ma compagnie	19 & 20/09	p.8	
Théâtre optique	**Camera Obscura**	Cie Nokill	03/10	p.13	HM
Théâtre, danse, musique	**Comment ça se danse ?**	La D'âme de Compagnie	07/10	p.14	
Théâtre	**Le Petit Chaperon rouge**	Cie Louis Brouillard – Joël Pommerat	10 & 11/10	p.15	
Cirque	**Secrets**	Cirque EIA	15/10	p.17	
Théâtre	**Maman dragonne**	Cie Les Nuits claires	01/11	p.19	JP-HM
Cirque	**Yongoyéli**	Cie Circus Baobab	13 → 15/11	p.22	
Musique, magie	**Sorcellerie pour deux pianos**	Cie Blizzard Concept	28/11	p.25	
Danse	**Prélude *In***	Cie Accrorap - Kader Attou	01/12	p.26	
Cirque, danse	**La fabuleuse histoire de BasarKus**	Cie Lamento & L'Académie Fratellini	06/12	p.28	JP
Cirque, théâtre visuel	**Deux rien**	Cie Comme si	16/01	p.32	
Marionnette - Objet	**TRACK**	Cie La Boîte à sel	24/01	p.36	JP-HM
Théâtre	**Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien**	Cie La Foule	30/01	p.38	JP
Danse, musique	**Pianip - Pianop**	Cie Dernière minute - Pierre Rigal	05/02	p.40	
Théâtre	**3 petites fugues mathématiques**	Cie Chiendent-Théâtre	03/03	p.43	HM
Théâtre	**Je suis trop vert**	Cie du Kairos	07/03	p.46	JP
Danse	**BLOOM !**	Cie KD Danse	14/03	p.50	JP
Cirque, danse	**On verra bien jusqu'à quand**	Cie Embrouillamini	18/03	p.51	
Marionnette - Objet	**Rien**	Cie L'Atelier des songes	21/03	p.54	JP-HM
Cirque, objet	**Opéra pour sèche-cheveux**	Cie Blizzard Concept	01/04	p.59	
Cirque	**WINTER**	Cie My!Laïka	02 → 04/04	p.60	HM
Marionnette - Objet	**Filles & Soie pour toutes & tous**	Cie Les Bas-bleus	25/04	p.63	JP-HM
Théâtre	**Surclassées**	Cie L'AGIT	30/04	p.65	HM
Danse	**Un petit parad(i)s**	Marion Muzac	02/05	p.66	JP-HM
Danse, musique	**Baraqué**	Cie L'Ours à pied	13/05	p.68	HM
Cirque, théâtre	**ApartéS**	Cie Singulière	22/05	p.70	HM
Danse	**Le chemin du wombat au nez poilu**	Cie WLDN - Joanne Leighton	23/05	p.71	JP
Concert	**Here and Now**	Walid Ben Selim	28/05	p.72	
Marionnette	**Sous l'arbre**	Cie À demain mon amour	05/06	p.74	JP-HM
Musique	**Mar Nòstra**	Cie Uèi	05/06	p.75	
Festival	**Festival Les Excentriques**	l'Escale - Ville de Tournefeuille	11 & 12/06	p.76	HM

Concerts du marché

11H00

L'ESCALE
Placement libre

· Tout public

· 15 € le carnet de 5 places (non nominatif, sans limite de durée).

· 5€ à l'unité

Les Concerts du Marché se déroulent dans la salle de spectacle, mais ont la décontraction d'un concert de rue : la lumière reste allumée en salle, vous pouvez entrer ou sortir entre les morceaux, venir avec votre panier du marché...

Au programme : des genres musicaux variés, des groupes de tous horizons, pour toutes les oreilles !



MOZART, LE GÉNIE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

dim. 27/09

Orchestre de Chambre de Toulouse



AMESTOY TRIO

dim. 04/10

Musiques populaires d'ici et d'ailleurs



JOUONS ENSEMBLE

dim. 18/10

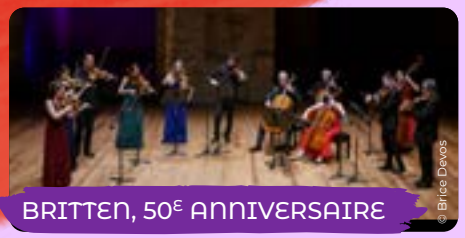
École d'Enseignements Artistiques



SAMËLI

dim. 08/11

Musiques du monde



BRITTEN, 50E ANNIVERSAIRE

dim. 29/11

Orchestre de Chambre de Toulouse



CONCERT À LA CRIÉE

dim. 31/01

Orchestre de Chambre de Toulouse



L'APPEL DE LA FORÊT

dim. 07/02

École d'Enseignements Artistiques



PAAMATH & SANDOVAL

dim. 21/03

Afro et flamenco



LE ROMANTISME EN MUSIQUE

dim. 25/04

Orchestre de Chambre de Toulouse



TOURNEFEUILLE / TÉHÉRAN

dim. 30/05

École d'Enseignements Artistiques



MAUVE AMALVY (CRÉATION ORIGINALE)

dim. 06/06

Chanson poétique



Spectacle d'ouver-ture

Danse

Sam. 19/09
20h30
et dim. 20/09
17h

Valse avec W...

Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou
MA COMPAGNIE

L'ESCALE

· À partir de : **6 ans**
· Durée : **55 min**
· Tarif unique : **10 €**

Chorégraphe : Marc Lacourt
Interprètes : Lauriane Douchin ou Lisa Magnan, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin ou Marguerite Chaigne, Samuel Dutertre
Régie : Régis Raimbault ou François Poppe
Crédit photo : Pierre Planchenault
www.marclacourt.com

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus-dessous : un joyeux désordre pour petits et grands ouvre la saison de l'Escale !

Dans cette valse de corps et d'objets pour six danseurs, Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, s'amusant de tout, même des peurs ! Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif.

Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'il questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art - des cavernes au surréalisme - comme fil rouge du transgressif et initiatique.

Un rituel animiste qui débooooorde de poésie !



Musique classique

Mar. 22/09
et mer. 23/09
20h30

Inoubliable Edith Piaf

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'ESCALE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **OCT** **(voir p.84)**

Orchestre de Chambre de Toulouse VM Ballet
Accordéon : Grégory Daltin
Crédit photo : Oihana Marco
orchestredechambredetoulouse.fr

L'époque de Piaf, voix puissante au timbre si caractéristique qui fascine ses auditeurs, est celle de la chanson de rue, suivie d'engagements dans les cabarets pour celles et ceux qui ont de la chance.

Et il en faut de la chance quand, comme Edith Gassion, on naît dans la misère et la maltraitance familiale. Le succès venant, Piaf reprend son destin en main, mais restera toute sa vie une écorchée vive.

Il nous reste d'elle des titres inoubliables qui font partie de notre patrimoine, immanquablement associés dans notre inconscient collectif à l'accordéon, ce « piano à bretelles » tant utilisé par les chanteurs de rue. D'où le fait évident que cet instrument s'invite à ce concert hommage en la personne de Grégory Daltin. « L'enfant de la balle » est une artiste complète, et c'est naturellement que le VM Ballet a souhaité rejoindre le projet. Un spectacle total donc, pendant lequel vous pourrez vous plonger dans l'univers de cette artiste hors norme.



Musique

Sam. 26/09
20h30

Dafné Kritharas

L'ESCALE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **D**
· Placement libre

Chant : Dafné Kritharas
Piano : Camille El Bacha
Batterie : Milan Tabak
Contrebasse : Pierre-Antoine Despatures
Guitare : Louis Desseigne
Production : Horizon musiques production
Crédit photo : Chloé Kritharas Devienne
horizonmusiques.netlify.app

Sauvage ou d'un raffinement absolu, la voix de Dafné Kritharas emporte celui qui l'entend dans un univers mystique, sensible et enflammé.

Musicienne autodidacte, Dafné Kritharas réunit des influences multiples : musiques traditionnelles de Grèce et d'Anatolie, classique, jazz, rock alternatif… Dans ses chansons, en grec et en français (de ses deux pays d'origine), elle parcourt ainsi une infinité de nuances qui nous touchent au fond du cœur. Accompagnée de musiciens virtuoses (piano, cordes, électro, percussions, bouzouki, cornemuse…) elle transmet le sens le plus pur de la joie et la fête des rives de la mer Egée.

« Qu'elle chante une mélodie grecque, bosniaque, arménienne ou turque, Dafné Kritharas le fait toujours avec la même justesse et intensité […] Dafné Kritharas est un peu sorcière, un peu magicienne, un peu déesse, grecque évidemment. » France Musique

« Brillante et magnétique chanteuse. » Le Monde



Seul en scène

Du mer. 30/09
au dim. 04/10
Du mercredi au samedi : 20h30
Dimanche : 16h
Bord de scène : jeudi 1er octobre à l'issue de la représentation.

COLLINE

CIE GRENIER DE TOULOUSE

L'ESCALE

· À partir de : **10 ans**
· Tarifs : **Grenier de Toulouse (voir p.84)**

Auteur : Jean Giono
Adaptation et mise en scène : Stéphane Batlle
Distribution : Laurent Collombert
Création lumière : Alessandro Pagli
Crédit photo : Claire Gontaud
grenierdetoulouse.fr

Un débris de hameau où quatre maisons fleuries d'orchis émergent des blés drus et hauts. Ce sont les Bastides Blanches, à mi-chemin entre la plaine et le grand désert lavandière, à l'ombre des monts de Lure.

C'est là que vivent douze personnes, deux ménages, plus Gagou l'innocent…

Giono nous plonge corps et âme dans cette nature toute puissante où l'Homme ne semble qu'un figurant agressif et injuste.

Grâce à son écriture visuelle, Jean Giono fait résonner la force tellurique de ce territoire gorgé de soleil. Laurent Collombert, tantôt conteur, tantôt témoin, fera surgir les figures du village et la tension sourde qui habite la colline. Les lumières créées par Alessandro Pagli accompagneront les pulsations du texte pour en révéler la dimension presque mystique.

Une ode à la nature comme force vivante et inquiétante, qui enveloppe les hommes et dépasse leur compréhension. Dans cet espace simple et mouvant, la parole de Giono devient matière, souffle et vision.





Cinéma - Musique classique

Ven. 02/10
19h et 21h

Festivals croisés

VISIONS MUSICALES FILM FESTIVAL
& FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES

CINÉMA UTOPIA

· À partir de : **12 ans**
· Durée : **1h20**
· Placement libre

Crédit photo : Lidia Martin Merino

ÉGLISE

· Tout public
· Durée : **1h**
· Placement libre

· Tarif unique (film et concert) : **10 €**

Crédit photo : Cassandre Villautreix
toulouse-les-orgues.org

19h : « AGAPITO MARAZUELA, LA STATUE BRISÉE »

Un film documentaire de Lidia Martín Merino dans le cadre de Visions Musicales Film Festival.

Portrait d'un musicien universel : Agapito Marazuela.

Après une formation classique au Real Conservatorio de Música de Madrid, ce grand homme s'est consacré à la collecte, à l'étude et à la diffusion du folklore musical de sa région, la Castille-et-León, plus précisément de la province de Ségovie.

Sa vie illustre les circonstances historiques du XXe siècle en Espagne : joie culturelle, dictatures, répression, misère, peur et oubli.

21h : « VOX ANGELIS » avec Joséphine Solus, soprano et Raphaël Mirensky, orgue

Musique classique (XVIIIe, XIXe, XXe siècle) dans le cadre du Festival international Toulouse les Orgues.
Ce concert fait entendre des mélodies connues qui évoquent la spiritualité et l'élévation de nos âmes. Des moments suspendus entre ciel et terre, où le son de l'orgue se fond dans celui, aérien et cristallin de Joséphine Solus.

Œuvres de Bach, Fauré, Buxtehude, Schubert...



Théâtre optique

Sam. 03/10
15h30 / 16h30 /
17h30 / 19h

Camera Obscura

CIE NOKILL
En partenariat avec Marionnettissimo

PLACE DE LA MAIRIE

· À partir de : **8 ans**
· Durée : **40 min**
· Tarifs : **D**
· Placement libre

Auteurs : Léon et Bertrand Lenclos
Comédiens : Lucile Balezeaux, Léon Lenclos et Bertrand Lenclos
Crédit photo : Bertrand Lenclos
cienokill.fr

Camera Obscura propose une expérience unique : une séance de cinéma sans électricité, projetant un film réalisé en direct à l'extérieur de cette « salle de cinéma » ambulante.

Les spectateur·ices s'installent dans la camera obscura et assistent à la projection d'un film réalisé en temps réel à l'extérieur. Les images sont projetées grâce à un système optique fait de lentilles et de miroirs. Les sons et la musique sont produits et interprétés en direct sur un ensemble d'instruments acoustiques et mécaniques. Le film projeté est « Souvenirs du Futur ». C'est une collection de fragments, d'évocations vagues ou anecdotiques de futurs possibles. Des récits d'anticipation qui s'affranchissent des thèmes de la science-fiction et proposent une vision ni utopique ni apocalyptique d'un futur pluriel, banal et étrange.

À 18h, l'équipe de Marionnettissimo vous invite à une présentation du programme du festival 2026 et de la saison 26-27.



Théâtre - Musique

Mer. 07/10
20h30

Comment ça se danse ?

CIE LA D'ÂME DE COMPAGNIE

L'ESCALE

· À partir de : **10 ans**
· Durée : **1h20**
· Tarifs : **D**
· Placement libre

Conception, écriture et jeu : Chloé Martin
Accordéon diatonique et jeu : Killian Flatot
Violon et jeu : Marion Landreau
Flûte, percussions et jeu : Paul Paitel
Régie générale, régie son et jeu : Chloé Gambert
Regard artistique : Armelle Dousset
Création lumière : Guénaël Grignon
Stagiaire mise en scène : Clara Minot
Crédit photo : Bastien Clochard
ladamedecompagnie.com

Une parole théâtrale avec de la musique vivante pour partager la joie des bals trad/folk !

C'est bien simple, lorsque j'arrive en bal, un sourire illumine mon visage instantanément. Danser avec les autres est pour moi un espace ressource, de joie immense.

Raconter le besoin de danser, de l'enfance aux boîtes de nuit jusqu'à la découverte des « bal néo trad folk ». La danse/transe, la communion/communication, la jubilation des sourires authentiques, l'équilibre des corps et l'unité des humains.

Parler de la relation. Comment on se met au diapason lors d'une rencontre. En duo. En quadrette. En grand cercle.

Parler du charnel. La connexion du regard et le contact de la sueur. Parler de notre corps sociétal. Notre rapport à l'âge, au genre, au format. Parler de l'incarnation. Frapper le sol en rythme, histoire de s'ancrer sur terre. Sentir la pulsation de vie en osmose avec la musique jouée en direct, lâcher prise et crier ensemble pour vérifier que nous sommes vivant·es.

Avec le soutien du Chainon Manquant.



Théâtre

Sam. 10/10
20h30
et dim. 11/10
17h

Le Petit Chaperon rouge

CIE LOUIS BROUILLARD – JOËL POMMERAT

L'ESCALE

· À partir de : **6 ans**
· Durée : **45 min**
· Tarifs : **C**

Création théâtrale : Joël Pommerat
Assistanat à la mise en scène : Philippe Carbonneaux, Ruth Olaizola, Marie Piemontese (en alternance)
Avec : Ludovic Molière ou Rodolphe Martin (en alternance), Murielle Martinelli ou Valérie Vinci (en alternance), Isabelle Rivoal
Scénographie : Marguerite Bordat, Éric Soyer, Thomas Ramon
Costumes : Marguerite Bordat
Lumière : Éric Soyer
Aide à la documentation : Évelyne Pommerat
Recherche son : Grégoire Leymarie, François Leymarie
Direction technique : Emmanuel Abate assisté de Thaïs Morel
Régie son : Fany Schweitzer
Régie lumière : Julien Chatenet, Cyril Cottet
Crédit photo : Victor Tonelli
louis-brouillard.fr

L'un des plus grands succès de Joël Pommerat : un superbe conte pour petits et grands…

Ce spectacle parle d'aujourd'hui à des enfants d'aujourd'hui. Raconter à nouveau, le plus simplement et le plus concrètement possible, l'histoire de cette petite fille qui part de chez sa mère pour se rendre chez sa grand-mère et qui rencontre un loup.

« Le passage d'une génération à l'autre, le désir et la peur de grandir, la solitude, la rencontre, sans que ces questions ne soient jamais abordées directement par les personnages, c'est cela, je crois, qui rend cette histoire si envoûtante pour les enfants et les adultes. »
Joël Pommerat

« Tout Pommerat est là, dans ce spectacle simple en apparence, mais emblématique de son théâtre, qui s'écrit autant avec la lumière, le noir, le son et les images qu'avec les mots : le mélange de cruauté, d'humour et de mystère, la manière d'aborder le réel en le lestant de toute sa part d'inconscient et d'imaginaire. »
Le Monde

« Cette drôle de balade au pays des ombres prend la forme d'un superbe jeu de cache-cache. »
Les Inrockuptibles



Danse

Mer. 14/10
20h30

La vie nouvelle

CIE SYLVAIN HUC & MATHILDE OLIVARES

L'ESCALE

· À partir de : **12 ans**
· Durée : **55 min**
· Tarifs : **D**

Conception, chorégraphie, interprétation : Sylvain Huc et Mathilde Olivares
Création lumière : Jan Fedinger
Univers sonore, conseil artistique : Fabrice Planquette
Regard extérieur : Théo Aucremanne
Regard extérieur et assistante : Juliana Béjaud
Interlocuteur : Daniel Larrieu
Régie lumière, régie générale : Manfred Armand
Régie son : Bernard Lévéjac
Création costumes : Lucie Patarozzi
Conception graphique costumes : Sandrine Castel
Réalisation costumes : Hydre Couture
Crédit photo : Loran Chourrau
sylvainhuc.com

La danse comme un langage poétique, intuitif, précis et sensible, qui résiste à la saturation du sens.

Interprètes et chorégraphes, Sylvain Huc et Mathilde Olivares collaborent depuis plus de 10 ans, et signent avec *La vie nouvelle* leur première pièce commune.

Fruit de cette intense amitié artistique, *La vie nouvelle* porte l'évidence de cette complicité, sa douceur, sa complexité. Dans un dispositif épuré (un plateau nu, deux corps, un cylindre, une lumière, du piano), *La vie nouvelle* invite à se fondre dans ce qui se déploie, à observer, comme autant de paysages, la peau, les yeux, les moindres détails de ces danses qui prennent le temps de se laisser dévisager. Ce duo est une traversée : fragile, précise, régénérante. Une danse qui parle d'elle-même et de sa matière vivante, celle des corps. Et de l'infini en mouvement qui les traverse.



Cirque

Ven. 16/10
et sam. 17/10
20h30

Secrets

COMPAGNIE DE CIRQUE « EIA »
En partenariat avec La Grainerie, fabrique des arts du cirque & de l'itinérance

L'ESCALE

· À partir de : **6 ans**
· Durée : **1h**
· Tarifs : **D**
· Placement libre

De : Compagnie de Cirque "eia"
Avec : Fabrizio Giannini, Cèlia Marcé Oller, Maria Palma Borràs, Armando Rabanera Muro, Manel Rosés Moretó
Mise en scène : Francesca Lissia
Dramaturgie : Francesca Lissia, Fabrizio Giannini, Armando Rabanera Muro
Collaboration artistique : Ezra Groenen, Albin Warette, Piet Van Dycke, Stefano D'Argenio
Costumes : Rosa Solé
Chorégraphie : Michelle Man
Scénographie : Compagnie de Cirque "eia" - Armando Rabanera Muro, Oscar de Paz
Création sonore : Cristiano et Davide Della Monica
Création lumière : Thomas Bourreau
Production : Compagnie de Cirque "eia"
Crédit photo : Clara Pedrol
circoeia.com

Après le virtuose *Nuye*, la compagnie catalane revient à l'Escale avec sa nouvelle création.

Cette fois-ci, la compagnie s'interroge sur l'inexorabilité du temps qui passe, les transformations qu'il provoque, les inquiétudes que génèrent les grands changements sociaux politiques et climatiques que nous traversons.

Nous vivons dans une accélération constante et un besoin de plus de temps, alors que nous avons l'impression que ce temps nous échappe...

Et si le temps s'achevait ? Que demanderions-nous à notre dernière étoile filante ?

La démarche chorégraphique de *Secrets* développe un langage physique à la fois puissant et sensible, qui permet de capter sur scène le « dévoilement » ou non des secrets qui sont en jeu, les accessoires et les costumes servant de supports au geste acrobatique.



Musique Classique

Mer. 21/10
et jeu. 22/10
20h30

Mozart, le Concerto pour clarinette

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'ESCALE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **OCT**
(voir p.84)

Orchestre de Chambre de Toulouse
Clarinette : Patrick Messina
Crédit photo : Lyodoh Kaneko
orchestredechambredetoulouse.fr

Chez Mozart, sous la majesté de sa musique, la violence des sentiments est partout !

Bien sûr, il est un compositeur « classique », attaché à l'élégance de la mélodie comme à celle des formes. Mais il est déjà emporté par le Sturm und Drang, ce mouvement qui en Allemagne préfigure le Romantisme. Et c'est sans doute pourquoi nous ne nous lassons pas de lui… Oui, il existe un Mozart apaisant. Mais il y a un autre Mozart. Et celui-ci, si vous l'écoutez bien, vous entraîne dans son tumulte intérieur, bien loin des salons convenables de son employeur, l'archevêque Colloredo. Rien d'étonnant à ce qu'il ait composé pour la clarinette l'une de ses plus belles œuvres.

Voilà un instrument très « mozartien » ! Si doux, si capable à tout instant de se dévergonder comme le Jazz l'a abondamment démontré. Patrick Messina est l'un des meilleurs clarinettistes du moment et partage avec l'Orchestre le désir de faire de la musique « classique » une musique vivante destinée au public d'aujourd'hui.



Hors les murs
Jeune public

Théâtre

Dim. 01/11
17h

Maman dragonne

CIE LES NUITS CLAIRES

LE PHARE

· À partir de : **5 ans**
· Durée : **40 min**
· Tarifs : **E**
· Placement libre

Texte et mise en scène : Aurélie Namur (Editions Lansman)
Interprétation : Jess Avril
Scénographie, effets, costume : Daniel Fayet
Assistanat mise en scène et collaboration artistique : Nicolas Pichot
Illustrations et performance picturale : Théau Namur
Création sonore : Alexandre Flory
Création lumière : Claire Eloy
Construction décor : DAC
Remerciements : Thaliya Brazi, Fanny Rudelle, Yannick Guegan, Julien Guill et Louisa Bachmann
Crédit photo : Cie Les Nuits Claires
lesnuitsclaires.fr

Une plongée délicate dans le monde des émotions, pour mieux les apprivoiser… à tous les âges !

Lorsqu'elle rentre de l'école, Maman devient Dragonne. Mais Maggie a l'habitude : elle plonge sous l'eau. Pas en vrai, évidemment, dans son imaginaire ! Là, au moins, sous l'eau, c'est flou, ça résonne… Et les flammes ne la brûlent pas. Elles finissent même par s'éteindre.

Sauf qu'un soir, la Dragonne ne vient pas, et c'est autre chose qui advient, quelque chose que Maggie ne reconnaît pas…

Bousculant les frontières entre créateurs, spectateurs et créatures, *Maman dragonne* mêle théâtre-récit et performance plastique.



Danse

Jeu. 05/11
20h30

How Romantic

CARTE BLANCHE, COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE CONTEMPORAINE DE NORVÈGE
Dans le cadre du NEUFNEUF Festival, en partenariat avec La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie

L'ESCALE

· À partir de : **12 ans**
· Durée : **55 min**
· Tarifs : **C**
· Placement libre

Concept & chorégraphie : Katerina Andreou
Assistant artistique : Costas Kekis
Conception sonore : Katerina Androu et Cristián Sotomayor
Arrangements de musique : Cristián Sotomayor
Conception lumière : Yannick Fouassier
Conception de costumes : Indrani Balgobin
Danseurs - Casting original : Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Brecht Bovijn, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Irène Vesterhus Theisen, Iris Auguste, Mai Lisa Guinoo, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Ola Korniejenko, Ole Martin Meland, Olha Mykolayivna Stetsyuk
Crédit photo : Øystein Haara
carteblanche.no

Un marathon sans ligne d'arrivée – un sprint vers quelque chose d'intangible.

How Romantic est un commentaire profondément ironique sur la façon dont nous vivons les luttes de la vie comme un spectacle – à la fois dans leurs grands gestes et dans les moindres détails. Nous assistons à un marathon intense, faisant écho aux marathons de danse lors de la Grande Dépression aux États-Unis.

Il n'y a pas de gagnants ou de perdants – seulement 14 danseurs chevronnés, en couple, seuls ou en tant que troupeau de chevaux, négociant leur chemin à travers le mouvement et le son dans une chorégraphie implacable. Par des exploits de force, de joie et de fatigue, ils s'exhortent mutuellement dans un mélange énergique d'abandon et de discipline rigoureuse. C'est une collision d'ordre et de chaos dans une recherche enfiévrée de quelque chose de réel.



Musique

sam. 07/11
20h30
et dim. 08/11
16h

Concert de Sainte-Cécile

SOCIÉTÉ MUSICALE DE TOURNEFEUILLE

L'ESCALE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **D**
· Placement libre

Société Musicale de Tournefeuille
Direction : Claude Puysségur
Vita Bella :
Sacqueboute : Daniel Lassalle
Percussions : Florent Tisseyre
Accordéon : Grégory Daltin
Guitare : Benoît Albert
Violon : Hélène Médous
Crédit photo : Jean-Elie Eftékhari

Pour cette Sainte-Cécile, la Société Musicale invite en première partie Vita Bella, une formation issue des Sacqueboutiers.

Cet ensemble propose une traversée sonore audacieuse où la musique ancienne dialogue avec des traditions venues de multiples horizons. Le programme Vita Bella fait entendre des répertoires d'Europe notamment d'Angleterre et des terres celtiques aux côtés d'influences d'Afrique du Nord, du Japon et du bassin méditerranéen.

En deuxième partie, l'Orchestre d'Harmonie vous fera entendre des œuvres originales. En clôture, il accompagnera Vita Bella autour de pièces arrangées spécialement pour ce concert.



Cirque

Yongoyéli

CIE CIRCUS BAOBAB
En partenariat avec Odyssud - Blagnac

Ven. 13/11
sam. 14/11
20h30
et dim. 15/11
17h

L'ESCALE

· À partir de : **7 ans**
· Durée : **1h**
· Tarifs : **B**

Avec : Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Amara Tambassa, Bambo Camara, Diarra Souro, Mohamed Touré
Direction artistique : Kerfalla Camara
Mise en scène et scénographie : Yann Ecauvre
Producteur délégué : Richard Djoudi
Intervenants cirque : Julie Delaire & Mehdi Azéma
Création musicale et sonore : Yann Ecauvre et Mehdi Azéma
Chorégraphie collective : Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire, Mouna Nemri & les artistes
Création Lumière : Jean-Marie Prouvèze
Création de costumes : Solenne Capmas
Lumières et son : Ludivine Reynier et Mehdi Azema
Crédits photo : Thomas O'Brien, Virgile Sabouraud

La troupe du cirque social guinéen Circus Baobab présente son nouveau spectacle, où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe.

Plongez dans la fureur des rues de Conakry, découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque – acrobaties, voltige, mât chinois, barre russe, fouet… – leur espoir d'une vie meilleure. Alors, les femmes seraient affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

« Un spectacle en tous points époustouflant » France Inter

« Un mélange réussi - et ô combien risqué - d'art africain et de nouveau cirque occidental » Libération

« Circus Baobab casse la baraque […] Le cirque alterne avec le krump, la joie fait flamber la salle qui danse à son tour. » Le Figaro



Marionnette et formes animées

Du jeu. 19/11
au dim. 22/11

Festival Marionnettissimo

Festival international de marionnette et de formes animées

L'ESCALE ET LIEUX DIVERS

· Tout public

Crédit Photo : Mathieu Lacout
marionnettissimo.com

Le Festival Marionnettissimo revient en ce mois de novembre pour un temps fort dédié à la marionnette et aux formes animées : spectacles, ateliers, moments festifs, expositions, rencontres…

Cette 29e édition accueillera plus de 20 compagnies et une vingtaine de spectacles. Elle sera particulièrement généreuse pour les tout-petits mais n'oubliera pas de s'adresser aux plus grands !

À Tournefeuille et en Haute-Garonne, Marionnettissimo met en lumière des univers artistiques riches et variés et ouvre un espace de dialogues et d'émotions qui vient réchauffer votre automne.

Programme et billetterie disponibles en octobre.



Musique classique

Mar. 24/11
et mer. 25/11
20h30

La Guitare vs la Mandoline

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'ESCALE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **OCT** **(voir p.84)**

Orchestre de Chambre de Toulouse
Guitare : Philippe Moratouglou
Mandoline : Julien Martineau
Crédit photo : Maxim François
orchestredechambredetoulouse.fr

Non non et non, la mandoline n'est pas une petite guitare.

Parfum d'Italie d'un côté, arômes d'Espagne de l'autre. Chacune connaîtra son heure de gloire, puis tombera dans un oubli relatif, jusqu'à la renaissance de la guitare propulsée au rang d'instrument star grâce à l'éclosion de la musique Pop et aux bienfaits de l'amplification.

À ce jour, la mandoline n'a pas connu ce destin. Il en existe pourtant de toutes sortes. De son côté, la guitare est tombée en désuétude vers la fin du XIXe siècle. C'est l'époque où l'orchestration s'épaissit. Mais la Fée Électricité va passer par là, et la guitare redevient l'instrument populaire qu'elle avait été.

Ce programme vous propose les deux concertos les plus célèbres pour chacun de ces instruments. Celui de Calace pour la mandoline, et celui de Rodrigo pour la guitare avec deux solistes d'exception, Julien Martineau et Philippe Moratouglou.



Musique & magie nouvelle

Sam. 28/11
20h30

Sorcellerie pour deux pianos

BLIZZARD CONCEPT

L'ESCALE

· À partir de : **7 ans**
· Durée : **55 min**
· Tarifs : **D**

De et par : Duo Jatekok, Philippe Beau et Antoine Terrieux
Interprétation musicale : Naïri Badal et Adélaïde Panaget
Magie, ombres et conception visuelle : Antoine Terrieux et Philippe Beau
Regard extérieur : Marek Kastelnik
Création lumière : Margot Falletty
Régie lumière : Margot Falletty ou Marylou Bateau
Régie plateau : Ayelén Cantini
Production : Baron production
Crédit photo : Antoine Terrieux
cieblizzardconcept.com

Concert magique à 8 mains (2 pianistes, 2 magiciens), Sorcellerie pour deux pianos pourrait bien vous ensorceler !

Un oiseau de malheur se pose sur l'épaule d'une pianiste, un diable surgit d'un piano à queue. Est-ce de la sorcellerie ? Peut-être bien ! Au même diapason, deux pianistes et deux magiciens distillent une ambiance mystérieuse.

Nuages de Claude Debussy, *Danse rituelle du feu* de Manuel de Falla, *Barcarolle* de Sergueï Rachmaninov, *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas, *Une nuit sur le Mont Chauve* de Modeste Moussorgski et deux pièces du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky deviennent autant de sortilèges musicaux qui, alliés aux jeux d'ombres, donnent à ce concert magique une vraie puissance d'envoûtement.

L'équilibre entre la magie et la musique laisse le spectateur libre de passer de l'une à l'autre… Mais rassurez-vous, il n'y aura pas de mauvais chemin !



Danse

Mar. 01/12
20h30

Prélude *In*

CIE ACCRORAP - KADER ATTOU

L'ESCALE

· À partir de : **7 ans**
· Durée : **1h05**
· Tarifs : **C**

Chorégraphie : Kader Attou
Interprétation : Alexis de Saint Jean, Jikay, Damien Bourletsis, Aline Lopes, Alexia Lambert, Yann Miettaux, Azdine Bouncer, Nabjibe Said, Simon Hernandez
Musique : Romain Dubois, Musique aditionnelle
Lumière : Cécile Giovansili-Vissière
Production : Compagnie Accrorap
Coproduction : Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national - Art en Territoire
Crédit photo : Carlos Fernandes
accrorap.com

Un mouvement, une lutte, une humanité dansante.

Prélude naît d'un souffle, celui du premier cri, du mouvement vital.

Kader Attou y revisite son propre parcours : son enfance en banlieue lyonnaise, la découverte de la boxe, la beauté des gestes, les films de Chaplin, la force du hip-hop comme espace d'émancipation. Il y explore le lien intime entre la danse, la musique et la respiration – ce battement commun qui relie les êtres.

Portée par la musique électro-acoustique de Romain Dubois, la pièce s'élève d'un silence vers une montée d'intensité, telle une lutte à mener jusqu'au bout. Les neuf danseurs et danseuses y incarnent une humanité en tension : corps à corps, respirations, élans, résistances.

La chorégraphie devient métaphore du combat, physique, poétique, fraternel.

« Figure de premier plan de la scène hip-hop contemporaine depuis le milieu des années 1990, Kader Attou attise ici sa passion musicale (...) avec en ligne de mire le désir de rassembler le public au plus près de la tension joyeuse des interprètes. » Télérama



Théâtre

Sam. 05/12
20h30

Le Mystère du gant

De Roger Dupré

THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

L'ESCALE

· À partir de : **14 ans**
· Durée : **1h15**
· Tarifs : **D**

Création Studio : Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction : Théâtre de Liège
Écriture, metteur en scène : Léonard Berthet-Rivière
Avec : Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière
Scénographe : Jérôme Souillot
Créateur lumières : Christophe Van Hove
Compositeur musique : Maxence Vandevelde
Costumes : Élise Abraham
Crédit photo : Noémie della Faille

Quatre actes. Douze personnages. Un acteur et une actrice... Une relecture endiablée du vaudeville !

Le *Mystère du gant* raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, la femme de Gérard, alors que le fils de Raymond est venu demander la main de la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, une armoire à deux pans, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Pastiche dont l'auteur n'existe pas, prétexte à faire revivre un genre populaire, *Le Mystère du gant* est un vaudeville absurde, une lecture à table dont les personnages, les décors, les actions et les situations n'existent que dans l'imagination du public.
Avec le soutien du Chainon Manquant



Jeune public

Cirque

Dim. 06/12
17h

La fabuleuse histoire de BasarKus

LA COMPAGNIE LAMENTO & L'ACADÉMIE FRATELLINI

L'ESCALE

· À partir de : **3 ans**
· Durée : **30 min**
· Tarifs : **E**
· Placement libre

Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi…

BasarKus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et jambes multiples, il roule sur lui-même à l'infini. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ?

La fabuleuse histoire de BasarKus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. Markus au jonglage et Basil en acrobatie. Ils n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs arts, poussant le dialogue jusqu'à la limite.

« Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. » Télérama

Chorégraphie : Sylvère Lamotte
Créé avec : Basil Le Roux et Markus Vikse
Interprètes en duo : Basil Le Roux, Markus Vikse, Sian Foster, Pablo Garretón Cortés, Simón Aravena, Matthis Walczak, Julien Desfonds, Jui-Hung Li, Ignacio Jimenez, Enrique Rosenman et Antonin Lebon en alternance.
Régie : Clément Janvier, Simon Fouché, Sébastien Gourdier, Julien Guenoux, Emmanuel Laborde, Quentin Régnier ou Lucas Veriepe.
Création son : Louise Blancardi
Création costumes : Marion Vasnesch, Alexandra Langlois et Estelle Boul
Création lumières : Jean-Philippe Borgogno
Régie générale : Candy Lemarié
Crédit photo : Sylvère Lamotte
cie.lamento.com



Ciné – concert

Mer. 09/12
et jeu. 10/12
20h30

Ciné-concert

« Ménilmontant » (1926) et « Brumes d'automne » (1929)

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE
En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et France Musique dans le cadre de SYNCHRO, festival de ciné-concerts

L'ESCALE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **OCT** **(voir p.84)**

Dès les débuts du cinématographe, rapidement la musique s'impose pour souligner les images. Et ce sont des musiciens en chair et en os, pianistes pour la plupart, qui accompagnent les films en improvisant au rythme des images.

C'est ce que vous invite à vivre ce ciné-concert, sauf qu'avec un orchestre sur scène, il est impossible d'improviser ! Comme la saison dernière, c'est le compositeur Vincent Ferrand qui a écrit l'accompagnement des deux films que vous propose cette soirée partenariale avec la Cinémathèque de Toulouse : *Ménilmontant*, et *Brumes d'automne*, deux films de Dimitri Kirsanoff.

Orchestre de Chambre de Toulouse
Musique : Vincent Ferrand
Crédit photo : Tous droits réservés
Orchestredechambredetoulouse.fr



Comédie

Le dîner de cons

CIE GRENIER DE TOULOUSE

Du mar. 15/12
au jeu. 31/12
Du mardi au samedi : 20h30
Dimanche : 16h
Relâche les 24/12 et 25/12
Réveillon du 31/12 : 18h et 22h
Bord de scène : jeudi 17 décembre à l'issue de la représentation.

L'ESCALE

· À partir de : **8 ans**
· Tarifs : **Grenier de Toulouse (voir p.84)**

Auteur : Francis Veber
Mise en scène : Stéphane Batlle et Pierre Matras
Interprétation :
Christine Brochant : Céline Bernat
Marlène Sasseur : Muriel Darras
Lucien Cheval : Stéphane Batlle
Juste Leblanc : Laurent Collombert
Pierre Brochant : Pierre Matras
François Pignon : Denis Rey
Professeure Archambault : Stéphanie Villanti
Création lumière : Alessandro Pagli
Régie plateau : Damien Drouin
Crédit photo : Claire Gontaud
grenierdetoulouse.fr

François Pignon et le Grenier de Toulouse se tournent autour depuis un moment. Cet hiver vous serez témoin de leur rencontre autour d'un « dîner de cons ».

Le mercredi, c'est le jour du dîner de cons pour Pierre Brochant et ses amis. Le principe est simple : chacun amène son con de la semaine... Et que le meilleur gagne !

Ce « Dîner » n'est pas qu'un jeu anodin : c'est une mise en scène de la domination sociale. Car le ridicule n'est pas là où on l'attend.

Le « con » est-il celui qu'on désigne ou celui qui juge ? Cette pièce se transforme peu à peu en une critique mordante de l'arrogance de classe.



Danse et musique

Mer. 13/01
20h30

La Chevaleresse Angel·ey

CIE NANA MOVEMENT
En partenariat avec le Lieu NEUFNEUF et La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre de TRIO DANSE, plateforme professionnelle pour la danse

L'ESCALE

· À partir de : **6 ans**
· Durée : **50 min**
· Tarifs : **D**
· Placement libre

Conception, chorégraphie, interprétation et voix : Angelica Ardiot
Composition musicale et interprétation : Catherine Cros
Texte : Angelica Ardiot et Catherine Cros
Collaborateur artistique : Camilo Sarasa Molina
Scénographie : Amalia Jaulin
Lumières : Christophe Bergon
Régisseuse son : Valérie Leroux
Regard extérieur : Naomi Charlot
Administration : Sophie Castaing
Crédits photo : Amalia Jaulin
linktr.ee/nana.movement

La Cie NANA MOVEMENT détourne la figure du chevalier pour mettre en lumière celle de la chevaleresse, ces héroïnes bien présentes au Moyen-Âge mais oubliées de l'Histoire...

Dans un espace-temps autre que notre réalité, une quête est en cours... Celle des territoires. La Chevaleresse Angel·ey, personnage mystique, entame un voyage à la conquête de soi, de son territoire, de l'environnement au-delà de nos perceptions.

Un paysage fantastique s'ouvre.

Entre une proposition corporelle dansée aux lisières du concert et l'exploration scénographique du soi, la chevaleresse et sa partenaire, Katy, évoluent, se transforment, se fondent et se confondent dans ce décor onirique, transgenre, fluide et hybride. Nappes sombres des synthétiseurs, voix mélancoliques et machines électroniques, viennent appuyer l'apparition de ce monde haletant et mystérieux.

En 1ère partie de soirée, découvrez à 19h une sortie de résidence du projet Jogg ++ - Compagnie Face B



Cirque théâtral

Sam. 16/01
20h30

Deux rien

LA COMPAGNIE COMME SI

L'ESCALE

· À partir de : **5 ans**
· Durée : **1h**
· Tarifs : **D**

De et par : Clément Belhache et Caroline Maydat
Regards complices : Denise Namura et Michaël Bugdahn
Création lumière : K.L. Francisco
Création sonore : Michaël Bugdahn
Musiques de : Wim Mertens, Henri Colpi et Georges Delerue
Crédit photo : Isabelle Girard
compagniecommesi.fr

Ces clandestins du réel, à la fois danseurs, poètes et clowns, s'inventent un ailleurs en prenant des chemins buissonniers…

Au moment où nous observons cet étrange binôme, rien ne nous indique son histoire. Pas de passé, pas de futur, seulement l'instant présent.

Ce qu'ils font là ? Rien, deux fois rien. Ils sont assis là, à se partager un bout de banc tout juste assez grand pour leurs deux paires de fesses. Accrochés l'un à l'autre, bouée ou boulet, ils se maintiennent au bord du gouffre, pour le meilleur et pour le pire. Ces « deux riens » sont des êtres déchirés par les lois du réel auxquelles ils ne peuvent se soumettre. Ils se réfugient, à l'abri d'une fantaisie de leur esprit, dans un univers en marge de ceux qui les rejettent comme des naufragés.

« Un regard tendre et burlesque sur ceux qui ne sont "rien" » Télérama



Musique classique

Mar. 19/01
et mer. 20/01
20h30

Musique à Vienne

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'ESCALE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **OCT** **(voir p.84)**

Orchestre de Chambre de Toulouse
Violon : Manon Galy
Crédit photo : Stéphane Ballin Bochalas
orchestredechambredetoulouse.fr

L'Orchestre de Chambre de Toulouse adore Manon Galy, jeune toulousaine, « révélation » aux Victoires de la Musique 2022. Et ce n'est pas chauvinisme ni « toulousianisme » de leur part.

La bonne entente ne se décrète pas. Elle vient tout naturellement, ou ne vient jamais. Avec Manon, pour eux, tout est facile et lumineux. Et elle joue magnifiquement bien du violon. L'Orchestre n'a donc pas hésité à lui proposer le programme le plus délicat qu'il soit : Haydn et Beethoven, les monstres sacrés du classicisme.

Dans ce métier, on répète volontiers que Mozart est facile pour les enfants et difficile pour les adultes. C'est une simplification bien sûr. Mais c'est une manière commode de rappeler qu'avec le classicisme il ne faut pas aller chercher midi à quatorze heures. Et c'est valable aussi pour Haydn et Beethoven. Pas besoin de faire de « chichis » dans l'interprétation, pas besoin de manières. Il faut juste prendre leur musique avec la gourmandise naïve d'un enfant, et jouer ce qui est écrit, sans vouloir y ajouter les affects personnels des interprètes.

De Haydn à Schubert, en faisant escale chez un Beethoven qui n'est pas encore pleinement romantique dans son écriture, ce concert vous fait revivre la transition de l'écriture musicale au tournant des XVIIIe et XIXe siècles.



Danse

Ven. 22/01
20h30

Impressions

BALLET PRELJOCAJ

L'ESCALE

· À partir de : **16 ans**
· Durée : **50 min**
· Tarifs : **A**

Chorégraphie : Angelin Preljocaj
Assistant, adjoint à la direction artistique : Youri Aharon Van den Bosch
Assistant répétiteur : Paolo Franco
Choréologue : Dany Lévêque
Partie 1 et 2 : *Hommes au bain / Femmes au bain*
Musique : Hildur Guonadóttir, Jóhann Jóhannsson, 79D
Création lumières : Anaïs Silmar
Danseurs à la création : Elliot Bussinet et Leonardo Cremaschi / Lucile Boulay et Mirea Delogu
Commande Musée d'Orsay (Partie 1 *Hommes au bain*)
Crédit photo : Yang Wang
preljocaj.org

Angelin Preljocaj fait danser les œuvres de Caillebotte et Degas : un splendide hommage à la peinture des corps.

Impressions réunit trois pièces d'Angelin Preljocaj où la danse dialogue avec la peinture.

Sur une commande du Musée d'Orsay à Paris à l'occasion d'une grande rétrospective autour de Caillebotte, Angelin Preljocaj crée en 2024 une chorégraphie d'après le tableau *Homme au bain*, duo pour deux danseurs qui ramène chacun d'entre nous à la préoccupation quotidienne du corps.

En 2025, il décide de créer le pendant féminin de ce projet : *Femmes au bain* convoque également certaines peintures de Edgar Degas.

Pour la saison 2026 / 2027, ce programme sera augmenté d'une troisième partie inédite, complétant cette soirée sensible et visuelle, où le geste chorégraphique révèle la poésie des gestes du quotidien.



Hors les murs

Opéra

Dim. 24/01
15h

L'Elixir d'amour

Gaetano Donizetti

LYRIC ADDICT ET ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'EEA

LE PHARE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **D**
· Placement libre

Distribution :
Adina : Martine Fidji (Soprano).
Gianetta : Christine Dargent (Mezzo-soprano)
Némorino : Franck Grimaud (Ténor)
Belcore : Fabien Estève (Baryton)
Dulcamara : Gilles Philippe (Baryton Basse)
Alma, la conteuse : Marie Gallo
Directeur artistique et chef de chœur : Simon Siaud
Directeur musical : Claude Puyssegur
Mise en scène : Marie Géligné
Assistante mise en scène et costumes : Sylvie Belbeze
Production : Lyrict Addict et l'Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques
Crédit photo : Tous droits réservés

Pour ce troisième opus, Lyric Addict et l'Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques (80 musiciens, solistes, choristes) vous proposent *l'Elixir d'amour* de Donizetti.

L'histoire est simple. Némorino, un jeune paysan un peu naïf est éperdument amoureux d'une belle fermière charmeuse, capricieuse et inaccessible.

Un fringant sergent de passage qui demande la belle en mariage n'arrange pas les affaires de Némorino ! Seul un filtre d'amour peut rendre possible l'impossible... L'arrivée impromptue d'un « docteur » ambulant et charlatan sera peut-être la solution !

Ces personnages haut en couleurs évoluent sous l'œil bienveillant des villageois. Alma, la conteuse, permettra de suivre facilement tous les rebondissements. Des cavatines, des romances, des chœurs enjoués, l'opéra de Donizetti est un chef d'œuvre d'humour, de gaieté et de romantisme.

Hors les murs

Jeune public



Théâtre d'objets

Dim. **24/01**
17h

TRACK

CIE LA BOÎTE À SEL
En partenariat avec Marionnettissimo

STUDIO DE DANSE

· À partir de : **3 ans**
· Durée : **40 min + 10 min d'échange**
· Tarifs : **E**
· Placement libre

Un spectacle de Céline Garnavault & Thomas Sillard
Dramaturgie & mise en scène : Céline Garnavault
Création sonore & Objets connectés : Thomas Sillard
Musique et jeu : Laurent Duprat - L.O.S.
Régie lumière et trains (en alternance) : Leslie Seuve, Dominique Pain
Régie son et objets connectés (en alternance) : Mathieu Ducarre, François Geslin, Thomas Sillard
Régie de plateau : Régis Roudier
Assistanat à la mise en scène : Adélaide Poulard
Création lumières : Alizée Bordeau
Assistanat son et objets connectés : Margaux Robin
Construction : Daniel Péraud et Sophie Burgaud
Collaboration scénographie : Olivier Droux
Collaboration mouvement : Thomas Guerry

Symphonie pour trains électriques !

Passages à niveaux, aiguillages, tunnels et ponts. Toute une musique : le cliquetis du démarrage de la locomotive, le chuintement des wagons dans les virages, leur sifflement dans les descentes et le tchou-tchou évidemment !

Imaginez plusieurs trains comme autant d'instruments, le rythme des barrières, levées, baissées, faisant office de baguettes de batterie, ajoutez un musicien-beatbox et vous aurez une petite idée de *TRACK*, objet sonore et visuel, conçu pour les tout-petits par Céline Garnavault, qui émerveillera aussi les grands.

TRACK ouvre une voie joueuse à l'éveil des sens.

Les représentations de TRACK s'inscrivent dans le temps fort national PUNCH, dédié aux arts de la marionnette : punch-marionnettes.fr

Costumes : Stéfani Gicquiaud
Collaboration développement : Raphael Renaud – KINOKI
Circuit métal : CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers
Couture : Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou
Soutien lumières : Zélie Champeau
Documentaire sur la création de TRACK : Luka Merlet
Photographies : Frédéric Desmesure
Directrice de production : Kristina Deboudt
Chargée de Production-Diffusion : France Fiévet
Chargée de production-Logistique : Jessica Bodard
Régie Générale : Raphaël Moles



Chanson

Mer. **27/01**
20h30

Laura Cahen

Dans le cadre du Festival Détours de Chant

L'ESCALE

· À partir de : **12 ans**
· Durée : **1h15**
· Tarifs : **D**
· Placement libre

Crédit photo : June Tamo-Collin

Devenue une artiste incontournable de la scène française, Laura Cahen offre avec son « De l'autre côté » une épopée flamboyante qui mêle pop française et folk anglaise.

C'est le portrait de jeunes femmes dans un monde en feu.

C'est l'histoire d'un amour à vivre contre vents et marées déréglées.

C'est le désir exaltant au cœur du chaos.

C'est *De l'autre côté*, le nouvel album de Laura Cahen.

« Une odyssée musicale aussi émotive que combative » Marion Guilbaud, France Inter

« À l'issue de cette quête de refuge : la lumière, qui se manifeste à travers la voix cristalline de Laura Cahen et l'entrelacs gracieux de ses mélodies. » Les Inrockuptibles

Première partie assurée par Sylvain Marrot.

Festival Détours de Chant, du 26 janvier au 6 février 2027. Plus d'infos : detoursdechant.com



Jeune public

Théâtre

Sam. 30/01
17h

Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien

CIE FOULE THÉÂTRE

L'ESCALE

· À partir de : **8 ans**
· Durée : **50 min**
· Tarifs : **E**
· Placement libre

Scénario : Philippe Léonard et Olivier Lenel
Écriture : Philippe Léonard
Mise en scène : Olivier Lenel
Comédien.ne.s : Lucia Palladino ou Lisa da Boit (en alternance) et Philippe Léonard
Scénographie et costumes : Catherine Somers
Musique : Philippe Morino
Programmation lampes : Emanuele Gonano et Pier Gallen
Éclairages et régie : Mathieu Houart ou Karl Autrique (en alternance)
Collaboration chorégraphique : Anne-Cécile Chane-Tune
Construction structure : Triline-Walter Gonzales et Sandrine Mercier
Photographies : Antoinette Chaudron
Vidéo promotionnelle : Arnaud Van hammée et Alexandre Bancel
Illustration et graphisme : Matthieu Ossona de Mendez
Crédit photo : Antoinette Chaudron

À travers la relation d'une fille et son père, un hymne à l'infinie beauté des rapports simples et doux…

Pour entrer dans cette histoire, il te faut d'abord passer par un parc, croiser des promeneurs, les animaux qui y vivent.

Dans ce parc, il y a un arbre. C'est l'arbre à branches. C'est un arbre dont les branches poussent couchées, tu peux t'allonger dessus, c'est comme une cabane pour te cacher. Blottie au milieu de ces branches, tu penses à la course de caisse à savon à laquelle tu veux participer durant la fête annuelle du parc. Puis tu penses à ton papa qui a perdu ses yeux. Tu te revois, courant autour de lui pour lui apprendre à marcher sans voir.

De là-haut, tu regardes ton père qui tourne et se retourne, il ne te voit pas.

« Dans une scénographie lumineuse, la Foule théâtre nous émeut aux larmes. » Le Soir

Avec le soutien du Chainon Manquant



Musique classique

Lun. 01/02
et mar. 02/02
20h30

La Follia

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'ESCALE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **OCT**
(voir p.84)

Orchestre de Chambre de Toulouse
Violon & direction : Alexis Cardénas
Crédit photo : Chris Van B
orchestredechambredetoulouse.fr

La question se pose : Alexis Cárdenas est-il fou ? Fou de violon et fou de musique c'est certain.

Comme l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Alexis pense que ce qui est fou, c'est d'avoir enfermé la musique classique dans des codes stricts et rigides réservés à des initiés.

La musique baroque n'est pas classique… Et la musique romantique non plus ! Les concertos de violon de Vivaldi débordent d'énergie, le *Trille du Diable* de Tartini dit déjà dans son titre la folie qui va le traverser (à moins d'imaginer que le Diable ne soit sage et classique ?), quant à la Follia… Voyons voir… Que peut bien vouloir signifier ce mot étrange venu d'ailleurs ? Venez faire les fous avec l'Orchestre et Alexis. La musique baroque est un jaillissement permanent. Voyez là comme un feu d'artifice. Il suffira de laisser Alexis allumer la mèche.



Danse et musique

Ven. 05/02
20h30

Pianip-Pianop

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE - PIERRE RIGAL

L'ESCALE

· À partir de : **7 ans**
· Durée : **1h05**
· Tarifs : **D**

Conception, chorégraphie, mise en scène et interprétation : Pierre Rigal
À l'initiative de Paul-Arnaud Péjouan, co-fondateur du festival Piano aux Jacobins
Interprétation danse : Brice Mvie
Interprétation piano : Constant Desprès
Collaboration artistique et costumes : Mélanie Chartreux
Conseiller artistique : Stéphane Desprès
Mise en production : Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin
Crédit photo : Droits réservés – compagnie dernière minute
pierrerigal.net

Une conférence dansée sur un nouveau phénomène artistique ? Un concert de piano classique ? Un spectacle de Hip-hop ? Pierre Rigal s'amuse à brouiller les pistes et nous régale !

Inspiré par la rencontre entre Constant Despres, jeune prodige du piano, élève du conservatoire de Paris, et Brice Mvie, danseur spectaculaire qui a découvert la danse via la Capœira et le Krump, *Pianip Pianop* débute comme une conférence dansée guidée par Pierre Rigal, en forme de portraits croisés de ces deux jeunes artistes.

La solennité et le sérieux de cette conférence vont vite voler en éclat. L'absurde et la poésie s'imposeront lorsque les portraits des compositeurs et compositrices se dessineront à leur tour. Les haïkus japonais semblent se mêler à la fête. Brice Mvie, Constant Despres et Pierre Rigal nous donnent le poème suivant : La brise aime la vie constante des près. Une Pierre rigole.

Et finalement, un récit se construit en suivant une logique, certes étrange mais une logique tout de même !



Théâtre

Du ven. 12/02
au dim. 28/02
Du mardi au samedi : 20h30
Dimanche : 16h
Bord de scène : jeudi 18 février à l'issue de la représentation.

Le suicidé

CIE GRENIER DE TOULOUSE

L'ESCALE

· À partir de : **10 ans**
· Tarifs : **Grenier de Toulouse (voir p.84)**

Auteur : Nikolaï Erdman
Traducteur : André Markowicz
Mise en scène : Lucas Saint Faust & Yohann Villepastour
Interprétation : Laurent Collombert, Rose Hélène Michon, Muriel Darras, Pierre Matras, Joan Guilley, Lucas Saint Faust, Loïc Carcassès, Stéphane Batlle, Corinne Mariotto, Yohann Villepastour
Création lumière : Alessandro Pagli
Création son : George Dyson
Régie plateau : Damien Drouin
Crédit photo : Claire Gontaud
grenierdetoulouse.fr

Une situation tragique se transforme en une comédie explosive où l'égoïsme, la récupération politique et le ridicule s'entrechoquent jusqu'au vertige.

Une farce grinçante, aussi drôle que cruellement actuelle. On sent l'héritage de Feydeau, que l'auteur Nikolaï Erdman admirait : même mécanique du quiproquo, même montée en absurdité, même plaisir à voir les situations déraper jusqu'au chaos. Mais ici, la porte qui claque n'ouvre pas sur l'adultère mais sur la mort.

C'est la mort que l'on trompe, que l'on retarde, que l'on manipule.

Une violente dispute éclate entre Sémione et sa femme. À cause de sa dépendance financière et de la pression de la vie en communauté, il menace de mettre fin à ses jours, et disparaît dans la cuisine. Alertés, voisins, intellectuels, artistes et religieux se pressent à sa porte, chacun voulant faire de son suicide un symbole de sa propre cause. Pris au piège de son propre jeu, Sémione devient alors, bien malgré lui, le héros d'un grand cirque idéologique où l'on négocie sa mort comme un contrat.



Musique classique

Jeu. 25/02
20h30

Abba & Queen
Les tubes de la musique pop

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

LE PHARE

- Tout public
- Durée : **1h30**
- Tarifs : **OCT** **(voir p.84)**
- Placement libre

Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Stéphane Ballin
orchestredechambredetoulouse.fr

Des classiques revisités, avec un invité de choix.

Certaines musiques emportent l'adhésion du public et des experts au-delà des générations, sans considération du niveau d'expertise de l'auditeur, et la plupart des titres que propose ce concert sont dans ce cas ! L'Orchestre recourt aujourd'hui à ses instruments électriques pour un « retour vers le futur » de l'adolescence de nombre d'entre nous... Un concert aux allures de bain de jouvence !

Pour accompagner cette fusion, le batteur Yohan Hennequin, membre du groupe Cats on Trees, rejoint l'orchestre pour apporter son énergie à cette performance.



Théâtre

Mer. 03/03
18h30

3 petites fugues mathématiques

CIE CHIENDENT-THÉÂTRE
En partenariat avec Marionnettissimo

MÉDIATHÈQUE

- À partir de : **10 ans**
- Durée : **50 min**
- Tarifs : **D**
- Placement libre

Conception et jeu : Fabrice Groléat
Accompagnement à la mise en scène : Stéphanie Saint-Cyr Lariflette
Inspiré des écrits de Daniel Tammet avec l'aimable autorisation des éditions Les Arènes.
Crédit photo : Sandrine De Pas
chiendentheatre.free.fr

Spectacle recommandé à celles et ceux qui n'aiment pas les maths... Et aux autres !

3 petites fugues mathématiques tentent un récit intime et sensible à l'abord des mathématiques. Entre réel et fiction, entre performance et mentalisme, entre poésie et humour, nous proposons de partir à la découverte du nombre Pi, de s'aventurer dans les nombres, de s'étourdir des nombreuses combinaisons du Rubik's cube.

Construite autour d'histoires réelles et fictives, cette épopée mathématique est composée de 3 études :

Étude n°1 : À la découverte du nombre Pi (tentative de mémorisation des 1000 premières décimales du nombre Pi).

Étude n°2 : Coïncidences mathématiques et Carré magique (une expérience de synesthésie en s'appuyant sur des écrits de Daniel Tammet).

Étude n°3 : Quelques combinaisons avec un Rubik's cube (où l'on s'aventure dans le dédale des combinaisons).

Avec le soutien du Chainon Manquant



Musique

Ven. 05/03
20h30

Piers Faccini

WSPECTACLE

L'ESCALE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **C**
· Placement libre

Crédit photo : tous droits réservés
Wspectacle.com

Dès son premier album Piers Faccini dévoile un songwriting délicat et raffiné, empruntant au folk, au blues et à la musique africaine.

Son dernier album *Our Calling* en duo avec Ballaké Sissoko maintient cette trajectoire initiale d'un musicien original et aventurier, toujours à l'affût de nouvelles routes musicales à explorer. Entre les deux, sept albums (dont *Shapes of the Fall*, Victoires du Jazz 2021 catégorie musiques du Monde), qui feront dire à Télérama qu'il « construit une œuvre parmi les plus passionnantes de notre époque. »

Son nouvel album *Faultlines* qui sortira début 2027 explore la faille, l'infime espace entre le dit et le non-dit, celui où nait la poésie.

« 17 ans que le chanteur folk des Cévennes d'origine anglo-italienne, également peintre et photographe, réchauffe les cœurs et l'atmosphère en mariant l'héritage pop-rock anglo-saxon, les musiques traditionnelles et la musique baroque. »
Aline Afanoukoé, France Inter



Hors les murs

Loto scénarisé

Sam. 06/03
20h30
Ouverture à 19h pour une petite restauration

Dim. 07/03
16h
Ouverture à 15h pour le goûter

Le loto du Grenier

CIE GRENIER DE TOULOUSE

LE PHARE

· Tout public
· Tarif unique individuel : **22 €**
(3 cartons compris)
· Placement libre

Distribution : Cie Grenier de Toulouse au grand complet, et bien d'autres !
Crédit photo : Claire Gontaud
grenierdetoulouse.fr

Après le carton phénoménal de l'an dernier, on double la mise.

Plus qu'un spectacle un loto, plus qu'un loto un spectacle. La fièvre du loto a gagné le Grenier.

Son objectif : vous contaminer. De lots improbables en lots incroyables, de filets très très garnis en performances folles, la troupe revisite le folklore de la quine, le mythe de la bourriche, la légende du bingo à grand renfort de DJ, d'impro et d'invités exceptionnels.

Jeune public



Théâtre

Dim. 07/03
17h

Je suis trop vert

CIE DU KAÏROS – DAVID LESCOT

L'ESCALE

· À partir de : **8 ans**
· Durée : **1h**
· Tarifs : **E**
· Placement libre

Texte et mise en scène : David Lescot

Scénographie : François Gauthier-Lafaye

Lumières : Juliette Besançon

Assistante à la mise en scène : Mona Taïbi

Costumes : Mariane Delayre

Accessoires : Elisa Couvert

Avec (en alternance) : Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten

Merci à Anthony Capelli pour ses conseils et ses talents inégalables dans le domaine de la musique électronique.

Le texte de la pièce est édité aux Editions des Solitaires Intempestifs.

Crédit photo : Christophe Raynaud de Lage

davidlescot.com

David Lescot et son équipe continuent d'explorer cette période charnière de la vie qu'est la classe de 6ème…

Après l'été passé à appréhender dans l'angoisse son entrée en sixième *(J'ai trop peur)*, après les premiers jours de cette nouvelle vie scolaire et sociale *(J'ai trop d'amis)*, Moi part en classe verte…

Hébergé dans une famille à la tête d'une petite exploitation agricole, Moi découvre un milieu âpre, fait de levers aux aurores, du rapport direct et brutal avec la terre et les éléments, de tâches harassantes. Il est guidé dans cette vie nouvelle par Valérie, la fille de la famille et qui ne le ménage pas dans cette initiation. Mais le monde rural lui fait aussi découvrir la nature, la vraie, des dures réalités et ses fascinantes légendes nocturnes.

« Effets comiques garantis et cours sur l'agriculture raisonnée en prime » Télérama

« On rit beaucoup, on est ému souvent, et on s'interroge aussi parfois » Le Monde



Théâtre

Mer. 10/03
20h30

La Sœur de Jésus-Christ

THÉÂTRE DE POCHE DE BRUXELLES / CIE BELLE DE NUIT

L'ESCALE

· À partir de : **14 ans**
· Durée : **1h15**
· Tarifs : **D**

Auteur : Oscar de Summa

Texte français : Federica Martucci

Mise en scène : Georges Lini avec Félix Vannoorenberghe

Musicienne et compositrice : Florence Sauveur

Direction musicale et composition : François Sauveur

Création sonore et composition : Pierre Constant

Création vidéo : Sébastien Fernandez

Scénographie et costumes : Charly Kleinermann et Thibaut De Coster

Création lumière : Jérôme Dejean

Collaboration dramaturgique : Nargis Benamor

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et de l'ARTCENA, traduction lauréate de l'ARTCENA.

Crédit photo : Lara Herbinia

Maria se révolte et déclenche un raz-de-marée : la prise de conscience collective de tout un village… Le Western moderne qui a bouleversé Avignon !

Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille.

Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré : il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, lui faire lâcher son arme, pas même sa famille, pas même les gendarmes.

« Une claque magistrale. (…) Une prestation à couper le souffle ! Rarement un spectacle nous a autant fait vibrer et transporté tant l'émotion sur le plateau était intense, follement sincère, juste, sans fausse note. » La Libre

« Un grand moment de théâtre politique et poétique. » L'Echo



Danse

Ven. 12/03
20h30

Fugaces

AINA ALEGRE – CCN GRENOBLE
Dans le cadre du DANSORAMA Festival de La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie

L'ESCALE

· À partir de : **12 ans**
· Durée : **1h**
· Tarifs : **D**
· Placement libre

Conception et direction artistique : Aina Alegre
Création et interprétation : Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron, Gwendal Raymond
Création lumière : Jan Fedinger
Création et espace sonore : Vanessa Court
Costumes : Aina Alegre et Andrea Otín
Coordination technique : Juliette Rudent-Gili
Assistante du projet : Séverine Bauvais
Régie son : Guillaume Olmeta
Régie lumière : Roberto Baldinelli
Accompagnement et regard : Juan Carlos Lérida et Marie Quiblier

Aina Alegre rend un hommage libre et percutant à la danse de Carmen Amaya, figure majeure du flamenco.

Cette artiste eut un parcours hétéroclite, du quartier gitan de Barcelone à Hollywood, de l'exposition universelle à la Maison Blanche, de la tradition du flamenco au *Boléro* de Ravel. Son fantôme traverse et imprègne les corps, le son et la lumière de cette nouvelle pièce d'Aina Alegre. Se saisissant de cet héritage qu'ils et elles revisitent, les danseurs·euses entrent dans le bal, se propulsent dans l'espace électrisé et convoquent l'énergie de cette figure à travers leur propre danse, fulgurante !

« L'échappée belle de Aina Alegre vous marquera longtemps ». Les Inrockuptibles

« Pas de doute, l'état flamenco est bel et bien là. C'est sur cette base qu'Aina Alegre a construit une chorégraphie haletante, pénétrante, déferlante, dans un flot oscillant entre le sauvage et la maîtrise. » La terrasse

Crédit photo : Martin Argyroglo
ainaalegre.com



Hors les murs

Gospel

Ven. 12/03
sam. 13/03
20h30
et dim. 14/03
16h

Festival Gospel Touch

GOSPEL N' SOUL 31

LE PHARE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **plein 25 € / réduit 18 €**
· Placement libre

Direction Artistique : Loïc Geffray
Crédit photo : Mon œil sur la vie
gospeltouchfestival.com

Fort de son succès grandissant et de la qualité de sa programmation depuis 2011, le Festival Gospel Touch est désormais devenu l'unique et incontournable évènement des musiques gospels et afro-américaines du Grand Toulouse

Preuve en est, il fête cette année sa 14e édition !

Après le Golden Gate Quartet, Rhoda Scott, Robin McKelle, Ayo ou encore Michel Jonasz, le festival propose cette année encore une programmation riche et éclectique.

Programme disponible en janvier.



Jeune public

Danse

Dim. **14/03**
17h

BLOOM !

CIE KD DANSE

L'ESCALE

· À partir de : **3 ans**
· Durée : **35 min**
· Tarifs : **E**
· Placement libre

Chorégraphie : Kirsten Debrock
Interprètes : Lucie Besançon et Sophie Blet
Compositeur-musicien : Olivier Soliveret
Création lumière : Laetitia Orsini
Assistante chorégraphique : Deborah Lary
Costumes : Sabine Armand
Scénographie : Nicolas Marquet et Kirsten Debrock
Régie plateau : Kirsten Debrock
Crédit photo : Alain Scherer
kddanse.org

Une joyeuse exploration de la nature et de la transformation perpétuelle du vivant.

BLOOM ! est une plongée sensorielle dans un monde en transformation. Inspirée par les métamorphoses du vivant, la pièce explore ce qui pousse, grandit, se déploie. Entre couleurs, textures et mouvements, elle évoque l'énergie nécessaire pour éclore. Avec une forte charge visuelle et sensible, cette pièce laisse place à l'imaginaire – celui des enfants comme des adultes.

Tout est en perpétuelle évolution dans le Vivant et il est fascinant de contempler la diversité infinie de ses formes, de ses couleurs, de ses motifs et de ses comportements. « Bloom » figure le moment où la fleur éclot pour s'épanouir, éclatante et éphémère. Il suggère enfin une multitude de possibles et d'aventures...



Danse & cirque

Jeu. **18/03**
20h30

On verra bien jusqu'à quand

CIE EMBROUILLAMINI

L'ESCALE

· À partir de : **7 ans**
· Durée : **50 min**
· Tarifs : **D**

Création, interprétation, mise en scène : Elda Haksever et Marthe Mosser
Création musicale et interprétation : Mickaël Kochalski
Regard extérieur : Idriss Roca et Sarah Darnault
Costumière : Louisa Gesset-Hernandez
Co-création et régisseur musique : Kevin Gargadennec
Création et régisseur lumière : Alex Baysse
Production : Florencia Occelli
Crédit photo : Frédéric Lemé
cieembrouillamini.wixsite.com

Entre rêve et réalité, la compagnie Embrouillamini nous invite dans son univers à nul autre pareil.

Dans un monde intemporel fait de papier mâché, mêlant imaginaire et réel, dramatique et comique, deux personnages voient leur relation changer, sans qu'elles s'en rendent compte. Qu'en reste-t-il ? Les souvenirs partagés se déforment, ce passé incertain vient brouiller le présent douteux, le futur s'annonce inhabituel.

À la frontière du cirque, de la danse et du théâtre de geste, accompagnées d'un musicien- comédien, le duo inséparable de la compagnie Embrouillamini nous invite à ressentir la palpable nostalgie d'une relation qui se distord face au temps.



Récit-concert

Sam. 20/03
20h30

Nuit Noire

TITWANN / OJÛN / YOUNN LOCARD / DAMIEN ROUDEAU

L'ESCALE

· À partir de : **11 ans**
· Durée : **1h15**
· Tarifs : **D**

Texte et voix : Titwann
Création sonore : Ojûn
Dessin live : Younn Locard, Damien Roudeau
Crédit photo : tous droits réservés
bluebirdbooking.com

Récit-concert dessiné, *Nuit Noire* nous plonge dans l'incroyable aventure maritime et humaine de Bernard Moitessier, relatée dans *La longue route*.

À bord du mythique voilier Joshua, il s'élance le 21 août 1968 pour la Golden Globe, première course autour du monde sans escale ni assistance.

Mais après avoir franchi les trois grands caps et défié les océans, Moitessier renonce aux honneurs et à la victoire. Dans un geste radical, il annonce par un message catapulté depuis son bateau : « Je continue sans escale vers le Pacifique, parce que je suis heureux en mer, et peut-être aussi pour sauver mon âme ».

Sur scène, trois artistes aux univers uniques : à la musique, le compositeur Ojûn, au dessin l'illustrateur Younn Locard (Fauve d'or d'Angoulême en 2020) et à l'interprétation, le poète Titwann.

Une lecture splendide de cette épopée, inspirée de *La longue route* de Bernard Moitessier et de *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce* de Corinne Morel Darleux.



Hors les murs

Musique classique

Dim. 21/03
14h et 17h

Tchaïkovsky, L'âme romantique

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE & ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

LE PHARE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **OCT (voir p.84)**
· Placement libre

Orchestre de Chambre de Toulouse
Orchestre de l'Université de Toulouse
Direction : Jean – Guy Olive
Crédit photo : M.Mondange
Orchestredechambredetoulouse.fr

Plus grand pays du monde, écartelée entre Occident et Orient jusqu'à trouver un positionnement unique qui ne choisit aucun des deux côtés, la Russie est bien peu compréhensible pour le reste du monde.

Jusqu'à Glinka (1804-1857), la musique russe est pour l'essentiel de tradition orale. Une musique que nous fantasmons car nous ne la connaissons pas, que nous imaginons être la musique russe.

Au XIXe siècle, la noblesse russe parle le français bien plus souvent que le russe. La bourgeoisie regarde vers l'Europe tandis que le peuple ne connaît que la musique des offices religieux ou des bals populaires. C'est dans ce contexte qu'apparaît Tchaïkovsky.

Mélodiste hors pair, il saura intégrer des éléments de musique folklorique à une écriture parfois très mozartienne, jusqu'à incarner pour tous, russes comme étrangers, l'âme de la musique russe. Compositeur romantique par excellence, il remet aussi à l'honneur la musique de ballet. C'est pour la danse qu'il écrira certains de ses plus beaux thèmes. Tchaïkovsky n'est pas seulement russe, il est universel.

Hors les murs

Jeune public



Marionnette & théâtre d'objet

Dim. 21/03
17h

Rien

COMPAGNIE ATELIER DES SONGES
En partenariat avec Marionnettissimo

STUDIO DE DANSE

- À partir de : **6 ans**
- Durée : **45 min**
- Tarifs : **E**
- Placement libre

Jeu et manipulation :
Aurélie Gourvès et Délia Sartor

Scénographie, décor, marionnettes et lumière : Henry Castres

Assistante mise en scène :
Cristina Iosif et François Accard

Musique : Emile Parisien (Album « la belle époque », duo saxophone-accordéon)

Directrice de production :
Laurence Bloch (Teotihua)

Crédit photo : Henry Castres

cieatelierdessonges.org

Arrêtons-nous durant 45 mn, pour observer comme l'humanité est drôle, pathétique et poétique tout à la fois !

Connaissez-vous un enfant ou un adulte qui n'a jamais voulu posséder plus que ce qu'il a ? Qui n'a jamais rêvé ou tenté de dominer qui que ce soit ? Ou encore imaginé un autre monde que le sien…

Possession, autorité, conscience de l'autre et de soi-même… Tous ces archétypes sont en l'homme et le constituent depuis la nuit des temps.

Le Clan des songes propose de les observer attentivement et d'en rire. Rire de soi-même, pour tenter de comprendre l'être humain. Et si le rire et le regard critique pouvaient nous faire entendre raison, un tout petit peu ?

« Une histoire de l'humanité en minuscule inattendue, tendre et drôle. » Télérama



Théâtre

Mar. 23/03
20h30

L'art d'avoir toujours raison

CIE CASSANDRE

L'ESCALE

- À partir de : **15 ans**
- Durée : **1h20**
- Tarifs : **D**

Production : Anne-Claire Font

Mise en scène : Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte

Ecriture : Sébastien Valignat & Logan de Carvalho

Interprétation : Adeline Benamara et Sébastien Valignat En alternance (distribution en cours)

Création vidéo et son : Benjamin Furbacco

Lumière & scénographie : Dominique Ryo

Costumes et visuel : Bertrand Nodet

Régie vidéo : Clément Fessy

Régie lumières : Clément Lavenne

Régie son : Agathe Chevrel

Crédit photo : Louise Ajuste

cie.cassandre.com

Méthode simple rapide et infaillible pour remporter une élection.

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la G.I.R.A.F.E.) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats, tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter : Comment avoir un bon programme ? Faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin : Comment – même quand on a tort – avoir toujours raison ?

« Un spectacle grinçant qui explore avec finesse et humour les dérives du monde politique et médiatique. » Télérama TTT



Danse

Jeu. 25/03
20h30

Pode ser & C'est toi qu'on adore

COMPAGNIE LEÏLA KA

L'ESCALE

· À partir de : **10 ans**
· Durée : **45 min**
· Tarifs : **C**

Distribution Pode ser :
Chorégraphie : Leïla Ka
Interprétation : Mariana Faria
Création lumière : Laurent Fallot
Régie lumière en alternance : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot
Régie son en alternance : Rodrig De Sa, Loic Feraud ou Sacha Menez-Allanic
Distribution C'est toi qu'on adore :
Chorégraphie : Leïla Ka
Interprétation : Salomé Moro et Inès Lopez
Création lumière : Laurent Fallot
Régie lumière en alternance : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot
Régie son en alternance : Rodrig De Sa, Loic Feraud, Sacha Menez-Allanic
Crédit photo : Cameron Robbe
leilak.fr

Après *Maldonne*, Leïla Ka revient à l'Escale avec ses deux premières pièces, puissantes comme des uppercuts :

Pode ser - Solo

Entrée dans la danse par les portes du Hip-hop, Leïla Ka aborde dans *Pode Ser*, le rapport à soi-même, à l'autre, à la société, dans une sorte de combat qui n'en finira plus. Combat autant contre elle-même que contre les assignations.

C'est toi qu'on adore - duo

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent, bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles, une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien.

Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêle autant d'espoir que de désillusion, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte de ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

« Pode Ser et C'est toi qu'on adore, deux pièces percutantes qui visent juste et touchent au cœur. »
Les Inrockuptibles



Hors les murs

Musique

Ven. 26/03
20h30

Concert de Printemps

SOCIÉTÉ MUSICALE DE TOURNEFEUILLE

LE PHARE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarif : **Participation libre à l'entrée** (pas de prévente)
· Placement libre

Crédit photo : Guillaume Fraysse
societe-musicale-tournefeuille.com

Au retour du printemps, tout le monde a besoin de renouveau, de flamme et de création !

Les ensembles de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille se font enchanteurs en première partie de ce concert. Chorale d'enfants, ensemble de saxophones, ensemble à vents, ensemble de guitares peut-être ? Ce sera la surprise.

Avec ces jeunes musiciens, représentant l'avenir de la musique de groupe, dynamiques et enthousiastes, la fraîcheur est là !

En deuxième partie, tout feu tout flamme, l'Orchestre d'Harmonie de la Société Musicale de Tournefeuille partage son envie de fête, de gaieté et de fantaisie. Donc : jazz, musiques de films, danses, chansons... L'Orchestre d'Harmonie proposera des pièces à partager entre musiciens et public, de jolies mélodies, du rythme à taper dans les mains.

La probabilité est forte que les morceaux proposés soient de nature à ce que les spectateurs les fredonnent pendant des jours après ce concert !



Musique classique

Mar. 30/03
et mer. 31/03
20h30

Beethoven, le bicentenaire

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'ESCALE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **OCT**
(voir p.84)

Orchestre de Chambre de Toulouse, Edwin Crossley-Mercer

Direction : Les étudiant·es en DNSPM piano de l'IsdaT

Crédit photo : Melanie Fleming

orchestredechambredetoulouse.fr

« Ce n'est pas pour vous, c'est pour les générations futures ! »

C'est un anniversaire que nous ne pouvions pas manquer : le 200e de la disparition de Beethoven, qui n'écrivait pas pour ses contemporains, mais bien pour nous, lointains héritiers d'une longue tradition musicale ! Beethoven, premier compositeur à n'écrire pour aucun maître. De fait, chez Beethoven, tout est unique. L'IA n'égalera jamais ce souffle épique, cette sourde douleur et ce défi permanent à la face du monde qui caractérisent certaines des œuvres du Maître. La 7e *symphonie* et le concerto *L'Empereur* que propose l'Orchestre lors de ce concert sont parmi les plus représentatifs de ce compositeur de légende.



Cirque & magie nouvelle

Jeu. 01/04
20h30

Opéra pour sèche-cheveux

CIE BLIZZARD CONCEPT
En partenariat avec Marionnettissimo

L'ESCALE

· À partir de : **6 ans**
· Durée : **1h**
· Tarifs : **D**

De : Antoine Terrieux et Julien Mandier

Par : Julien Mandier ou Cochise Le Berre et Jérémie Chevalier

Création lumière : Margot Falletty

Technique : Bambou Monnet ou Lola Bréard

Régie lumière : Margot Falletty ou Marylou Bateau

Production et diffusion : Baron production - Jordan Enard

Production et administration : Baron production - Margaux Duchêne

Regard extérieur : Sylvain Cousin

Suivi artistique dans le cadre du Studio-PACT : Christian Coumin

Crédit photo : Anthony Krizmanic

cieblizzardconcept.com

***Opéra pour sèche-cheveux* se veut léger et profond, bien huilé, mais grinçant quand même. Limpide, quoique troublant. Intellectuel et parfois primitif. Sincèrement malhonnête. Reposant et explosif. Sublime et bébête…**

Il vous fera réviser vos certitudes, oublier vos habitudes, noter les similitudes, comprendre votre solitude, calmer vos inquiétudes, reconsidérer votre attitude, calculer la longitude et reprendre vos études.

À travers une manipulation significative d'objets insignifiants, la compagnie Blizzard Concept s'offre d'investir son monde où plus aucun objet n'est sous-utilisé !

Toute loi scientifique se trouve réinventée au service du cirque et de l'exploit, et la magie intervient lorsque le rationnel s'essouffle.

« À l'aide de sèche-cheveux et d'un sens aigu de l'autodérision, Julien Mandier et Antoine Terrieux signent un opéra drolatique mêlant jonglage et magie nouvelle. » La terrasse



Cirque

WINTER

Ven. 02/04
sam. 03/04
20h30
et dim. 04/04
17h

CIE MY!LAÏKA
En partenariat avec l'Usine CNAREP Tournefeuille – Toulouse Métropole et La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

L'USINE

· À partir de : **8 ans**
· Durée : **1h10**
· Tarifs : **D**
· Placement libre

Avec : Philine Dahlmann Salvatore Frasca Edoardo Demontis Maristella Tesio
Technique : Manue Guilbert
Assistant création : Giacomo Martini
Coiffeur dramaturgique : Florent Bergal
Regard extérieur Lumière : Clément Bonin
Costumes : Rose Opdenhoff & My!Laïka
Crédit photo : Francis Rodor
mylaika.com

Enlevez vos lunettes. Ou alors mettez celles de votre voisin, tendez vos mains devant vous et suivez-nous !

Mille histoires serpentent et cœxistent dans la salle de piano…

Le temps s'écoule de manière erratique : des siècles peuvent passer en quelques instants, et nous voici dans les ruines d'un ancien musée où d'étranges personnages traversent la scène. Des actions quotidiennes, des comportements bizarrement compliqués d'une noblesse décadente distordent la réalité jusqu'au point de la rendre méconnaissable.

Magie-poubelle, discussions sur la mort et le climat, chansons et petits exploits de cirque s'invitent au plateau et transportent spectateurs et acteurs dans un voyage poétique et captivant.

Les représentations de WINTER s'inscrivent dans le cadre d'un Focus autour du répertoire de la compagnie My!Laïka présenté tout au long de la saison 26-27 en métropole toulousaine : dates sur le site la-grainerie.net



Musique classique

Mar. 20/04
et mer. 21/04
20h30

Le Violoncelle Virtuoso

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'ESCALE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **OCT** **(voir p.84)**

Orchestre de Chambre de Toulouse
Violoncelle : Julie Sévilla – Fraysse
Crédit photo : tous droits réservés
orchestredechambredetoulouse.fr

Du grave à l'aigu, le violoncelle est l'instrument qui calque le mieux la voix humaine. Et c'est sans doute la raison pour laquelle il nous touche autant.

Avant d'être l'instrument des solistes et d'inspirer de nombreux compositeurs pour des concerti d'anthologie, il a commencé sa carrière modestement en tenant le rôle de basse continue dans la musique baroque. Un rôle noble s'il en est ! N'être que l'écrin de la voix du soliste, la soutenir toujours, ne la supplanter jamais.

Mais les instrumentistes sont incorrigibles. Donnez-leur un nouveau jouet, et certains vont en explorer toutes les possibilités jusqu'à la virtuosité la plus extrême. *Les redoutables variations rococo* de Tchaïkovski sont de cette veine.

L'ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini est comme un morceau de bravoure, alors que *Une larme* explore la douceur expressive de l'instrument avant de céder elle aussi à la virtuosité. Pour servir ces musiques l'Orchestre a invité l'étoile montante du violoncelle, Julie Sévilla-Fraysse. L'Orchestre qui souffle déjà ses 73 bougies, adore vous faire découvrir de jeunes instrumentistes passionné(e)s et passionnant(e)s !



Danse

Sam. 24/04
19h : **Trança**
21h : **a s s o m b r a ç ã o**

Double-plateau danse

Trança de Thiago Granato suivi de *a s s o m b r a ç ã o* d'Ametonyo Silva

Carte blanche à Sylvain Huc

L'ESCALE

· À partir de : **10 ans**
· Durée : **2 x 50 min**
· Tarifs : **D (incluant les deux pièces)**
· Placement libre

Artiste associé à l'Escale, le chorégraphe Sylvain Huc nous propose de découvrir deux de ses coups de cœurs artistiques :

Trança est une invitation à une expérience tactile où le son et le mouvement s'entrelacent sur des surfaces et des temporalités vertigineuses. Cette pièce est le deuxième solo de la trilogie Choreo-versations, recherche-projet sur les collaborations imaginaires entre chorégraphes disparus et vivants, ainsi qu'avec ceux qui ne sont pas encore nés.

a s s o m b r a ç ã o est une danse qui délire le corps comme lieu d'apparition et de disparition. En portugais, le mot « a s s o m b r a ç ã o » pourrait signifier une présence, un corps ou un fantôme qui hante. Selon Ametonyo Silva, ces présences qui nous touchent, parfois sans que l'on puisse les voir, restent dans nos pieds, ventres, bouches, oreilles, yeux. À travers son corps, il met alors en circulation ces apparitions en constante métamorphose et les partage au public avec l'intention de faire vibrer des danses-images-sensations.

a s s o m b r a ç ã o :

Création et performance : Ametonyo Silva avec la collaboration artistique de Flavia Pinheiro
Design sonore : Eduardo Joly à partir de la "Tudo no sigilo" de Bianca et Vytinho NG
Régie son : Tal Agam
Lumière : Laura Salerno
Régie lumière : Manuella Rondeau
Costumes : Ametonyo Silva, Flavia Pinheiro, Ana Silva (dessins et sérigraphie)

Trança :

Création et performance : Thiago Granato assisté de Sandro Amaral
Regards extérieurs : Cristian Duarte e João Saldanha
Design sonore : Márcio Vermelho
Lumière : André Boll
Costumes : Paula Ströher
Crédit photo : Vitor Manon

thiagogranato.com
ametonyo.46graus.com



Hors les murs
Jeune public

Théâtre d'ombres - objets - contes

Dim. 25/04
17h

Filles & Soie pour toutes & tous

COMPAGNIE LES BAS-BLEUS
En partenariat avec Marionnettissimo

STUDIO DE DANSE

· À partir de : **6 ans**
· Durée : **45 min**
· Tarifs : **E**
· Placement libre

Séverine Coulon revisite les contes de « Blanche-Neige », « La petite sirène » et « Peau d'âne » et évoque avec humour, dérision et légèreté, l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge.

Les dessins de l'album « Les trois contes » de Louise Duneton se transforment en figurines de soie ou en théâtre d'objet, et les deux comédiennes (en français et langue des signes française) sont portées par l'enthousiasmante composition musicale de Sébastien Trœster.

Un triptyque irrévérencieux, accessible à toutes et tous (porteurs de handicaps, atypiques...) qui défait les stéréotypes avec fantaisie, et ouvre des passages insoupçonnés vers les contes de notre enfance.

Mise en scène : Séverine Coulon
Assistée de : Alexandra Vuillet, Katell Borvon, Thumette Léon & Jean-Louis Ouvrard
Interprétation en français : Lison Goillot
Interprétation en Langue des signes Française : Lisa Martin, en alternance avec Radia Lhœst Darkaoui
Médiatrice : Anne Chevalme
Collaboration artistique : Louise Duneton
Composition musicale : Sébastien Trœster
Costume interprète LSF : Cécile Choumiloff
Chorégraphe : Lætitia Angot
Création lumière : Laurent Germaine & Benjamin Crouigneau
Construction décors : Olivier Droux
Assistant mise en scène théâtre d'objet : Benjamin Ducasse
Régie : Louise Baechler ou Rémi Le Bian
Crédit photo : Fabio Falzone

compagnielesbasbleus.com



Comédie noire

Du jeu. 29/04
au dim. 09/05
Du mardi au samedi : 20h30
Dimanche : 16h
Bord de scène : jeudi 29 avril à l'issue de la représentation.

Ay ! Carmela

CIE GRENIER DE TOULOUSE

L'ESCALE

· À partir de : **10 ans**

· Tarifs : **Grenier de Toulouse (voir p.84)**

Auteur : José Sanchis Sinisterra
Mise en scène : Stéphane Batlle
Distribution :
Carmela : Céline Bernat
Paulino : Denis Rey
Création lumière : Alessandro Pagli
Crédit photo : Laurent Gambarelli
grenierdetoulouse.fr

En pleine guerre d'Espagne, deux comédiens ambulants, Carmela et Polino continuent à chanter et jouer la comédie à travers les villes pour soutenir le moral des combattants républicains. Brutalement arrêtés par les milices franquistes, ils vont devoir accepter… L'inacceptable.

Une petite histoire au cœur de la grande. Comment vont réagir ces clowns innocents au pied du mur, au pied de l'échafaud ?

Le génie de José Sanchis Sinisterra est de nous placer justement entre ces acteurs naïfs et leurs spectateurs - prisonniers - dont on devine le funeste destin. Cette comédie noire, d'une drôlerie insoutenable car le malheur à venir est grand, nous amène à ressentir tout leur amour, leur folie, leur tendresse et leur joie à nous faire rire, malgré tout ! Mais n'est-ce pas le rôle de l'art - et celui du Théâtre notamment - d'être un acte vital de résistance face à la barbarie du monde ?



Théâtre

Ven. 30/04
20h30

Surclassées

CIE L'AGIT
En partenariat avec l'Usine CNAREP Tournefeuille / Toulouse Métropole

PARC DE LA PADERNE

· À partir de : **12 ans**

· Durée : **1h05**

· Gratuit sur réservation

· Placement libre

Inès Fehner, Clémence Barbier, Sabrina Ahmed
En alternance : Bénédicte Auzias et Héloïse D'aubuisson
Co-Producteur du spectacle : Le Théâtre du Grand Rond, Association le Pilou, Association Les Chemins
Crédit photo : Héloïse D'Aubuisson
agit-theatre.org

Mêlant travail d'interview et fiction théâtrale, *Surclassées* s'empare avec humour et profondeur de la question de la mixité scolaire.

À Toulouse, après la fermeture et la destruction du Collège Raymond-Badiou du Mirail, une expérimentation a été mise en place : le dispositif Mixité consistait à accueillir des élèves de ce quartier dans les collèges du centre-ville.

Surclassées suit l'histoire de 3 jeunes filles issues de milieux sociaux différents, qui se rencontrent adolescentes au sein d'un collège du centre-ville à la faveur du dispositif Mixité. Puis nous les suivons jusqu'à l'âge adulte dans leurs choix et non-choix, traquant les répercussions de décisions politiques sur leur vie intime.

Entre rencontres et conflit de loyauté, curiosité et sentiment de honte, mépris de classe, ce spectacle est un récit de la découverte de l'autre et du déracinement.

Hors les murs

Jeune public



Danse

Dim. 02/05
17h

Un petit parad(i)s

MARION MUZAC – MZ PRODUCTIONS

STUDIO DE DANSE

· À partir de : **3 ans**
· Durée : **40 min**
· Tarifs : **E**
· Placement libre

Conception chorégraphie : Marion Muzac
Créé et dansé par : distribution en cours
Création musicale et interprétation : Johanna Luz
Scénographie : Valérie du Chéné
Création lumière et régie générale : Jérémie Alexandre
Administration et production : Perrine Brudieu
Diffusion et développement : Claire Joulé
Crédit photo : Valérie du Chéné
marionmuzac.com

Cette pièce est une fête pour se retrouver…

Se retrouver, prendre plaisir à être ensemble pour danser, écouter de la musique, inventer des moments de joie. Créer ainsi des souvenirs que l'on garderait comme un trésor. Pensé comme une aventure collective et joyeuse, ce spectacle invite les enfants à créer et participer à un rituel tout en douceur.

Marion Muzac écrit une nouvelle fois pour le très jeune public, avec l'envie de transmettre, dès le plus jeune âge, le plaisir de vivre une expérience collective, de partager des valeurs parfois mises à mal dans un monde brutal et de plus en plus individualisé.



Musique classique

Mar. 11/05
et mer. 12/05
20h30

Mozart & Jenkins

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'ESCALE

· Tout public
· Durée : **1h30**
· Tarifs : **OCT** **(voir p.84)**

Orchestre de Chambre de Toulouse
Direction : Christophe Millet
Compositeur en résidence : Corentin Apparailly
Les élèves Musique et Danse du CRR de Toulouse
Crédit photo : Christophe Charlet
orchestredechambredetoulouse.fr

La « musique savante » est celle dont la transmission passe par l'écrit, par opposition à des musiques qui se transmettent oralement de musiciens à musiciens, comme le secret des druides gaulois.

Baroque, Classique, Romantique, Moderne et enfin Contemporaine, telles sont les périodes de l'histoire de la musique que décline l'Orchestre chaque saison. Leur point commun : passer par l'écrit. Sibélius, Jenkins ou Apparailly ne sont donc pas classiques. Mais comme Mozart, ils passent par l'écriture.

Comme la plupart de nos programmes, celui-ci est composé d'œuvres plutôt courtes. Aucun risque de mourir d'ennui pendant les 50 minutes d'une symphonie « savante ». Pourquoi dès lors ne pas tenter l'aventure ? Laissez-vous faire, vous ne le regretterez pas.



Concert participatif

Jeu. 13/05
20h30

Baraqué Concert et sport

CIE L'OURS À PIED

LE PHARE

· À partir de : **6 ans**
· Durée : **1h**
· Tarifs : **D**
· Placement libre

Direction artistique, batterie : Maxence Doussot
Fitness : Laure Rousseau ou Cécile Grassin ou Juliana Béjaud
Guitare et clavier : Mika Fontanella ou Thomas Demuynck
Basse : Pierre George
Claviers : Marc Bour ou Guillaume Marsalet
Créateur lumière : Jalal Lamhouti
Ingénieur du son : Yannick Delaleu
Administration de production : Marinette
Crédit photo : Diane Barbier
loursapied.fr

Sortez vos shorts et vos baskets, *Baraqué* vous propose de partager une expérience unique !

Quatre musiciens et une coach de fitness montent ensemble sur scène et vous embarquent dans un véritable bal de sport : un spectacle participatif qui se transforme rapidement en séance de fitness décalée, collective et rock n'roll et qui interroge au passage le culte du corps et la notion d'effort tellement valorisée dans nos sociétés.

Quelque part entre sueur et réflexion, Baraqué deviendra vite votre salle de sport préférée !

« Les artistes et les sportifs se ressemblent. Ils partagent la rigueur de l'apprentissage, la répétition infinie du geste et ce besoin intarissable de transcendance. » Cie l'Ours à pied



Danse

Mar. 18/05
et mer. 19/05
20h30

IN THE BRAIN

HOFESH SHECHTER

L'ESCALE

· À partir de : **13 ans**
· Durée : **55 min**
· Tarifs : **A**

Chorégraphie et musique : Hofesh Shechter
Interprétation : Matilde Agostinone, Teige Bisnought, Nagga Baldina, Skiye Nataliah, Federica Fantuzi, Woojin Kwon, Armand Lassus, et Ella Roberts
Création lumières : Tom Visser
Costume Design : Osnat Kelner
Création des costumes : Osnat Kelner
Musique additionnelle : CAVE par Hofesh Shechter et Âme (Kristian Beyer & Frank Wiedemann)
Crédit photo : Todd Mac Donald
agora-citeinternationaledeladanse.com

La nouvelle œuvre exaltante de Hofesh Shechter est une plongée brute et électrisante dans le mouvement, le rythme et l'énergie collective.

Un voyage palpitant et urgent dans les profondeurs de notre conscience, où les histoires se dissolvent, l'identité s'estompe et seul le rythme demeure.

Développé à partir de CAVE, produit à l'origine par Martha Graham Company et Studio Simkin, *IN THE BRAIN* célèbre l'étincelle, la connexion et l'unité retrouvés en dansant ensemble.

Né de la férocité et l'énergie indomptable de Shechter II, c'est ici un espace pour se libérer, où toutes les histoires se dissolvent, les identités s'effacent, et seul le rythme dirige.

« Un chorégraphe contemporain de grand talent, une combinaison de créateurs de danse et de rock star, mais avec une sensibilité de réalisateur de cinéma. » The Times



Hors les murs

Cirque, Théâtre

Sam. 22/05
20h30

ApartéS

LA COMPAGNIE SINGULIÈRE
En partenariat avec l'Usine CNAREP Tournefeuille / Toulouse Métropole
accompagné par Utopia Toulouse, dans le cadre des 20 ans de la compagnie.

HORS-LES-MURS

· À partir de : **10 ans**
· Durée : **1h30**
(+ 1ère partie : 1h)
· Gratuit sur réservation
· Placement libre

Avec : Ch. Boiveau, Th. Bodinier, M. Vienot
Mise en scène : Ch. Coumin
Régie générale : H. Tourmente
Régisseur son et lumière : N. Gresnot
Scénographie : K. Nadjar
Costumes : L. Hillel
Création musicale : O. Chaalane
Vidéo : H. Benziane
Crédit photo : La Compagnie Singulière
lacompagniesinguliere.fr

Ça ne parle pas de catastrophes (naturelles), ni de prévention routière (quoique), ce n'est pas (encore) sponsorisé par k-way, ce n'est pas le tour du Burkina Faso (ni du Limousin), alors c'est quoi ?

C'est du cirque, c'est de la danse et c'est de circonstance.

ApartéS, comme son nom l'indique, envahit les marges, frôle l'imprévisible, flirte avec les limites... Ça tombe bien, c'est de cela dont veut parler

La Compagnie Singulière ! Quand on voit un spectacle qui interpelle, qu'on lit un livre qui bouleverse, qu'on voit un film qui dérange, qu'en fait-on ? Comment peut-on l'inscrire dans son histoire personnelle ? S'en servir, se sentir libre, citoyen, responsable, repousser les frontières que l'on a mis tant de temps à tracer.

Première partie de soirée à 20h30 : impromptus circassiens ! (durée 1h)

La Compagnie Singulière est lauréate de l'opération Jeunes Talents Cirque 2006.



Jeune public

Conte chorégraphique

Dim. 23/05
17h

Le chemin du wombat au nez poilu

WLDN / JOANNE LEIGHTON

L'ESCALE

· À partir de : **6 ans**
· Durée : **52 min**
· Tarifs : **E**

Chorégraphie & direction : Joanne Leighton
Artistes chorégraphiques : Flore Khoury & Marie Tassin
Collaboratrice artistique : Marie Fonte
Textes : Marie Fonte, Flore Khoury, Joanne Leighton, Marie Tassin
Création sonore et musique : Peter Crosbie
Création vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol
Création lumières et scénographie : Romain de Lagarde
Régisseur général : François Blet
Crédit photo : Patrick Berger
wldn.fr

Un voyage dansé et conté à travers les paysages d'Australie.

En s'inspirant des légendes et de la tradition orale, les deux amies plongent dans un rêve et racontent l'histoire de la « Terre-Mère », de la faune et la flore de ce grand pays lointain d'Océanie. En faisant appel au temps, à la mémoire, au souffle, aux couleurs ou encore au ciel, les danseuses invitent le public dans cet environnement chaud, aride, rouge sable, à s'intéresser aux enjeux écologiques actuels, à réfléchir aux paysages qui les entourent ; dans un moment ludique et riche en imaginaires.

Portées par ces multiples aventures, elles nous livrent ainsi le récit du *Chemin du wombat au nez poilu...*

« Une très belle pièce tout en délicatesse. »
Télérama TTTT



Musique orientale - chant

Ven. 28/05
20h30

Walid Ben Selim

Here and Now

L'ESCALE

- Tout public
- Durée : **1h10**
- Tarifs : **D**
- Placement libre

Voix : Walid Ben Selim
Harpe : Marie-Marguerite Cano
Crédit photo : AK BERLIN

Figure majeure du chant en langue arabe, Walid Ben Selim met sa voix magnétique et puissante au service des grands noms de la poésie soufie, et notamment à celle du palestinien Mahmoud Darwich.

À travers cet Orient mythique, mystique et millénaire, il cherche à percer la vibration première dans un souffle épique et méditatif. Accompagné par la virtuose harpiste classique, Marie-Marguerite Cano, il fonde un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue parlée arabe et la langue inaccessible et symbolique de la harpe. Un fief poétique hymne à la liberté et à l'amour.

« Poignant et sensuel, limpide et vibratoire, son chant bouleverse, dans les envolées angéliques comme les grondements plus rugueux. » Telerama TTTT

« Voix voguant entre douceur enivrante et puissance frissonnante, il se fait accompagner de la harpiste Marie-Marguerite Cano qui habille merveilleusement les mots et les silences. » Le Monde



Musique classique

Mar. 01/06
et mer. 02/06
20h30

Haendel gourmand

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'ESCALE

- Tout public
- Durée : **1h30**
- Tarifs : **OCT** **(voir p.84)**

Contralto : Rose Naggar Tremblay
Crédit photo : Marjorie Guindon
orchestredechambredetoulouse.fr

La musique baroque sera oubliée pendant près de deux siècles avant que les interprètes ne s'intéressent à nouveau à elle après la seconde guerre mondiale. Une exception : Haendel, qui sera joué sans discontinuer !

Né saxon, Haendel deviendra anglais par la grâce de sa majesté le roi Georges 1er. Sa musique est une synthèse des styles italiens et allemands qui dominent culturellement le baroque musical. C'est avec la québécoise Rose Naggar-Tremblay que nous vous dégusterons quelques-unes des pépites d'Haendel. Ce programme a fait l'objet d'un disque qui a été remarqué : Top Mezzo janvier 2026.

« Voix riche, goût, belle technique, elle a tout pour elle et le disque est une vraie réussite. » Pablo Galonce



Théâtre d'objet

Sam. 05/06
11h et 17h

Sous l'arbre

CIE À DEMAIN MON AMOUR
En partenariat avec Marionnettissimo

STUDIO DE DANSE

· À partir de : **3 mois**
· Durée : **25 min**
suivi de 25 min d'écoute musicale et de lecture
· Tarif unique : **5 €**
· Placement libre

Mise en scène : Guillaume Hunout
Interprétation : Mila Baleva, Pierre Tual (en alternance) avec Guillaume Hunout
Scénographie : Guillaume Hunout assisté de Mila Baleva et Pierre Tual
Construction : Claire Chautemps Marionnettes, Pierre Tual et Polina Borisova
Musique : Guillaume Hunout
Crédit photo : Virginie Meigné
ademainmonamour.com

Une invitation à la contemplation, à l'interaction et à l'autonomie des tout petits.

Chacun d'un côté du même arbre, deux personnages profitent d'un doux moment dans la nature. Ne se connaissant pas, ils tournent autour de l'arbre sans se croiser, jusqu'au moment où ils finiront par se rencontrer !

Dans l'arbre, vivent des animaux marionnettes qui pointent leur nez quand bon leur semble et jouent avec les deux visiteurs. L'Arbre quant à lui vit sa vie d'arbre à sa mesure et à son allure, sentant ses branches danser dans le vent et se dorer de lumière...



Musiques traditionnelles

Sam. 05/06
20h30

Mar Nòstra

Notre Mer Nos Musiques

COMPAGNIE UÈI

L'ESCALE

· Tout public
· Durée : **1h15**
· Tarifs : **D**
· Placement libre

Voix lead, pandeiro quadrado, boha, synthétiseur : Mathilde Lalle
Violon, quinton, voix : Camille Sabathier
Batterie, basse "tun-tun" électrique, guitare, voix : Clément Gaudry Santiago
Son : Arnaud Cencetti
Création lumière : Marylou Bateau
Regard extérieur mise en scène : Nolwenn Le Tallec
Administratrice de production : Sophie Wiedemann
Crédits photo : Aurélie Rigal et Sophie Wiedemann
compagnie-uei.org

Le trio Mar Nòstra propose une interprétation créative de chansons et de musiques traditionnelles issues de toutes les cultures vivant autour de la Méditerranée.

Mettant en avant ce qui nous rapproche plutôt que ce qui nous éloigne, les trois artistes puisent dans des racines musicales aux multiples facettes, pour faire vivre ces répertoires et créer des dialogues entre les cultures et les générations.

Les musiques traditionnelles du bassin méditerranéen ont toujours échangé, dialogué. Mar Nòstra (prononcez "Mar Nostro", Notre Mer, la Méditerranée, en langue occitane) cherche à mettre en évidence ces dialogues, tout en y faisant participer les musiques «pop rock», issues de la culture anglo-saxonne qui tendent à uniformiser la musique et à faire disparaître les cultures traditionnelles. Chercher les ponts pour que les musiques s'enrichissent plutôt qu'elles s'annihilent.



Festival

Ven. 11/06
et sam. 12/06

Les Excentriques de l'Escale

6ème édition

HORS-LES-MURS

· Tout public
· Gratuit

Crédit photo : Guillaume Fraysse
lescale-tournefeuille.fr

Le Festival Les Excentriques vient clore la saison culturelle de l'Escale dans un cadre verdoyant !

l'Escale donne rendez-vous à tous les publics, petits et grands, autour d'un programme riche de spectacles, ateliers, installations, concerts...

Entièrement gratuit, ce rendez-vous est l'occasion de passer la journée, la soirée, ou quelques heures entre amis ou en famille, dans un cadre accueillant, artistique et convivial. Le site est accessible aux personnes à mobilité réduite, et le programme propose de nombreux spectacles accessibles. L'accès au site est également possible en transports doux.

Programme complet disponible en mai

l'Escale et son environnement

Aux côtés de la Médiathèque et de l'École d'Enseignements Artistiques, l'Escale met en œuvre la politique culturelle de la Ville de Tournefeuille. Son projet artistique et culturel s'articule autour de :

La diffusion du spectacle vivant

À travers une saison pluridisciplinaire d'environ 150 représentations, présentées dans différents lieux culturels de la ville et en espace public.

La saison de l'Escale est construite sur la volonté d'allier exigence artistique, diversité des esthétiques, et ouverture à tous les publics.

Les axes forts de cette programmation sont la danse et la marionnette (en collaboration étroite avec *Marionnettissimo*).

La saison donne en outre une place importante à deux partenaires historiques : l'*Orchestre de Chambre de Toulouse* et le *Grenier de Toulouse*. De nombreux partenariats de programmations sont également tissés avec les festivals et acteurs culturels du territoire.

L'ESCALE EN FAMILLE

Un autre axe fort du projet de l'Escale est d'en faire un lieu de sortie en famille.

Outre **l'abonnement dédié** (voir page 83), retrouvez en début de saison le dépliant **« *L'ESCALE EN FAMILLE* »**, qui vous présente une sélection de spectacles de la saison tout particulièrement adaptés aux jeunes publics.

Le soutien aux équipes artistiques implantées en Région Occitanie.

Toute l'année, de nombreux artistes expérimentent et créent à Tournefeuille.

Cette vitalité et cette présence artistique nourrissent la programmation et favorisent le développement des actions culturelles. l'Escale, mais aussi le Phare ou le Studio de Danse, accueillent tout au long de l'année des résidences de création.

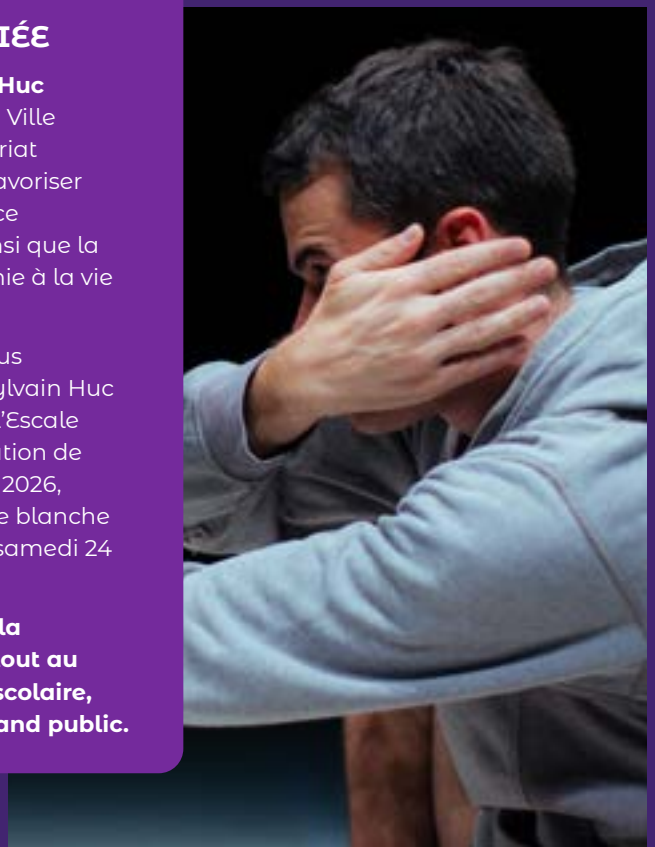
Pour la saison 2026-2027, seront notamment accueillies en résidence des compagnies de danse (Cie Nana Movement, Cie Sylvain Huc, Cie la Zampa, Cie Yann Lheureux, Cie Monstra...) et des compagnies de marionnette en partenariat avec Marionnettissimo.

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Depuis 2020, **la Cie Sylvain Huc** est compagnie associée à la Ville de Tournefeuille. Ce partenariat inscrit dans la durée vise à favoriser la présence et la permanence artistique sur le territoire, ainsi que la participation de la compagnie à la vie culturelle locale.

Pour la saison 2026-2027, vous retrouverez la compagnie Sylvain Huc dans la programmation de l'Escale à l'occasion de la représentation de *La vie nouvelle* le 14 octobre 2026, ainsi que pour la soirée Carte blanche (Double-plateau danse) du samedi 24 avril 2027.

D'autres rendez-vous avec la compagnie sont proposés tout au long de l'année, en milieu scolaire, mais également pour le grand public.



L'action culturelle

À destination des établissements scolaires, la Ville de Tournefeuille construit chaque année un important programme d'Éducation Artistique et Culturelle : des actions et parcours sont construits en partenariat entre l'Ecole d'Enseignements Artistiques, la Médiathèque et l'Escale. Les artistes programmés à l'Escale assurent ainsi des interventions régulières auprès des jeunes tournefeuillais.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Tous les spectacles jeune public donnent lieu à des représentations à destination des écoles élémentaires et maternelles.

Retrouvez ces représentations et les actions d'accompagnement proposées dans le livret *Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle* : lescale-tournefeuille.fr/espace-pro

CONTACT : eac@mairie-tournefeuille.fr

Pour tous les publics, l'Escale propose également des moments privilégiés pour porter un autre regard sur les spectacles : bords de scène (échanges avec les artistes à l'issue d'un spectacle), répétitions publiques, rencontres-conférences, stages et ateliers... D'importants projets participatifs permettent également à chacun d'être acteur de la saison culturelle.

Retrouvez cette programmation dans la brochure semestrielle « TNF CULTURES ».

L'implication dans les réseaux professionnels du spectacle vivant

l'Escale est membre actif de nombreux réseaux professionnels œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres de différentes disciplines du spectacle vivant, dont :

Le Collectif En Jeux : collectif d'acteurs du spectacle vivant en Occitanie, accompagnant conjointement des créations régionales.

Réseau Pyramid : association régionale de structures de spectacle vivant, fédération Occitanie du réseau national Chainon.

Réseau Danse Occitanie : 23 acteurs artistiques et culturels s'unissent pour préfigurer une dynamique de réseau en faveur de la filière professionnelle danse en Occitanie.

Plateforme Jeune public Occitanie : un espace de rencontres ouvert à tous les professionnels qui œuvrent pour le spectacle vivant à destination du jeune public.

Nos partenaires culturels

l'Escale reçoit le soutien de :

L'accompagnement des acteurs culturels du territoire

Au-delà des programmations portées en commun *(présentées dans cette plaquette)*, l'Escale soutient les actions mises en œuvre par ses partenaires sur le territoire de la commune :

l'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) Tournefeuille/Toulouse Métropole
6 impasse Marcel Paul - Z.I. de Pahin
lusine.net

Bajo el Mar
32 bis rte de Tarbes
bajoelmar.fr
lephare-tournefeuille.com

Marionnettissimo
1 rue Colbert
marionnettissimo.com

Grenier de Toulouse
Maison du Grenier - 2 rue George Sand
grenierdetoulouse.fr

Le Proyectarium
1 rue Colbert
leproyectarium.org

Cinémas Utopia
Imp. du Château
cinemas-utopia.org

La Ménagerie
6 Imp. Marcel Paul
lamenagerie.com

Le PHUN
6 Imp. Marcel Paul
lephun.net

Gospel N'Soul 31
gospeltouchfestival.com

L'équipe

Direction des affaires culturelles : Jean-Damien Ricaut
Direction de l'Escale : Elise Morisset
Direction technique : Vincent Gonzalez
Régie générale : Christophe Poulin, Xavier Bravin (l'Escale) et Laurent Murat (Le Phare)
Equipe technique : Karine Neuillé, Maxime Campergue, Didier Moncasi, Lucas Morlet, Philippe Séguéla
Entretien : Thy Ngo, Régine Cherpitel
Billetterie : Laurent Jalabert, Nathalie Cornardeau
Administration : Laurence Pèlerin
Communication : Mélanie Carpentier et Nadège Urbain
Action culturelle : Blandine Deudon et Sébastien Denys
Avec la participation de l'ensemble des agents de la Direction des Affaires Culturelles, ainsi que des équipes d'ouvreur.euses et intermittent.es.

Infos pratiques

Comment acheter vos places ?

PAR INTERNET

lescale-tournefeuille.fr
Pour toute place achetée à tarif réduit, un justificatif sera demandé à l'entrée du spectacle.

AU GUICHET

En journée : à la Billetterie (Accueil de la Médiathèque 3 impasse Max Baylac) aux heures d'ouverture.
Avant chaque représentation : sur place, 1h avant le début de chaque spectacle.

PAR CORRESPONDANCE

En imprimant le bulletin d'abonnement joint à cette plaquette, à renvoyer avec le règlement par chèque libellé à l'ordre du **Trésor Public** à :
Service Culturel / Billetterie - Mairie - BP 80104, 31170 Tournefeuille.

PAR TÉLÉPHONE

Aux heures d'ouverture au **05 62 13 60 30**, avec paiement par CB ou envoi de chèque sous 48h (passé ce délai, les places réservées seront remises à la vente).

HORAIRES BILLETTERIE :

Mardi, jeudi, vendredi : 14h – 16h

Mercredi :
10h – 12h30
14h – 19h

Après la validation de l'achat, celui-ci est ferme et définitif, et **aucun échange ni report de date ne sont possibles**, hors abonnements.

Offrez des spectacles !

Les Cartes cadeau « l'Escale » d'une valeur de 30 € ou 50 €, vous permettent d'offrir un cadeau original...
Le titulaire de cette carte pourra ensuite réserver des places au guichet, sur internet ou par téléphone (en indiquant le numéro de la carte cadeau). La valeur de la carte cadeau peut être fractionnée sur plusieurs commandes.

Nos tarifs et abonnements

Hors Orchestre de Chambre de Toulouse et Grenier de Toulouse.

	Spectacles tout public**				Jeune Public
	A	B	C	D	E
Tarif plein	38 €	28 €	20 €	16 €	13 €
Tarif Tournefeuillais	34 €	25 €	18 €	14 €	10 €
Tarif réduit*	25 €	20 €	14 €	12 €	5 €
Abonnement « l'Escale » À partir de 4 spectacles différents***	**25 €**	**20 €**	**14 €**	**12 €**	**8 €**
Abonnement « l'Escale » (avec tarif réduit*) À partir de 4 spectacles différents***	**20 €**	**16 €**	**12 €**	**10 €**	**5 €**
Abonnement « Famille » Pour 1 ou 2 adulte(s) et au moins 1 enfant (< 18ans). À partir de 4 spectacles différents***	**18 €**	**14 €**	**10 €**	**8 €**	**5 €**

Concerts du marché (p.6)	Carnet de 5 places : **15 €**	Place à l'unité : **5 €**

*** Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) : demandeur d'emploi, moins 18 ans, étudiant de moins de 26 ans, bénéficiaire du RSA, AAH et ASPA, groupe (10 personnes et +).

**** Tarifs Spectacles tout public :** hors tarifs spéciaux pour les spectacles du Grenier de Toulouse et de l'Orchestre de Chambre de Toulouse (voir page suivante), ainsi que pour : Ouverture de Saison, Festivals Toulouse les orgues, Sous l'arbre (voir pages concernées).

*****Abonnements :** Il est possible d'inclure au maximum 1 spectacle du Grenier de Toulouse et 1 concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Tous les spectacles de la saison ne sont pas accessibles dans ces abonnements.

Bulletin de réservation inséré dans cette plaquette.

Nouveau ! Une fois abonné, vous pouvez ajouter des spectacles à votre abonnement en cours de saison, en bénéficiant du même tarif.

Pass Culture

Entre 15 et 18 ans, vous bénéficiez du « Pass culture » : retrouvez sur l'application Pass Culture les spectacles pour lesquels vous pouvez l'utiliser et réserver vos places (à retirer 1h avant le début du spectacle). **pass.culture.fr**

Tarifs et abonnements “Orchestre de Chambre de Toulouse”

	Plein tarif	Tarif réduit*
12 concerts	165,60 €	128,40 €
10 concerts	140 €	107 €
8 concerts	134,40 €	95,20 €
5 concerts	105 €	81 €
3 concerts	69,60 €	52,20 €
Place à l’unité	29 €	24 €
Concert avec l’OUT	24 €	20 €
Moins de 26 ans	5 €	5 €
Moins de 16 ans	Gratuit	Gratuit

***Tarif réduit**
(sur présentation d’un justificatif) : Tournefeuillais, Carte « Toulouse Cultures », « Carte Sourire », + 65 ans, demandeur d’emploi, étudiant, groupe (10 personnes et +), comité d’entreprise.

Tarifs et abonnements “Grenier de Toulouse”

Tarif plein : 22 €

Tarif réduit : 19 €
(sur présentation d’un justificatif) : Tournefeuillais, + 65 ans, Comité d’Entreprise, groupe (10 personnes et +), Carte «Toulouse Cultures », « Carte Sourire », membres AVF, élèves de l’EAD.

Tarif « super réduit » : 11 €
(sur présentation d’un justificatif) : moins de 26 ans, demandeur d’emploi, intermittent du spectacle.

Tarif Réveillon : 38 €
pour un spectacle, des bulles et quelques gourmandises.

Carte de fidélité Grenier de Toulouse : cette carte d’une valeur de 11 € (et de 19 € pour une carte Duo) **vous donne accès à un tarif de 16 €** pour tous les spectacles du Grenier de Toulouse présentés à Tournefeuille, et aux tarifs réduits pour les représentations du Grenier de Toulouse dans d’autres salles de l’agglomération toulousaine.

Les bulletins d’abonnements de nos partenaires sont à retrouver dans leurs propres plaquettes de saison (disponible dans les lieux culturels de la Ville).

Accueil en salle

Placement
Les places sont numérotées pour la plupart des spectacles (sauf lorsque la mention « Placement libre » apparaît). **Votre place est garantie jusqu’à l’heure du spectacle** indiquée sur les billets. L’accueil en salle commence 15 min avant le début de la représentation, sauf dispositif scénique particulier.

Accès aux Personnes à Mobilité Réduite
La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de vous signaler **dès votre réservation** afin de vous assurer le meilleur accueil, puis à votre arrivée à l’Escale.

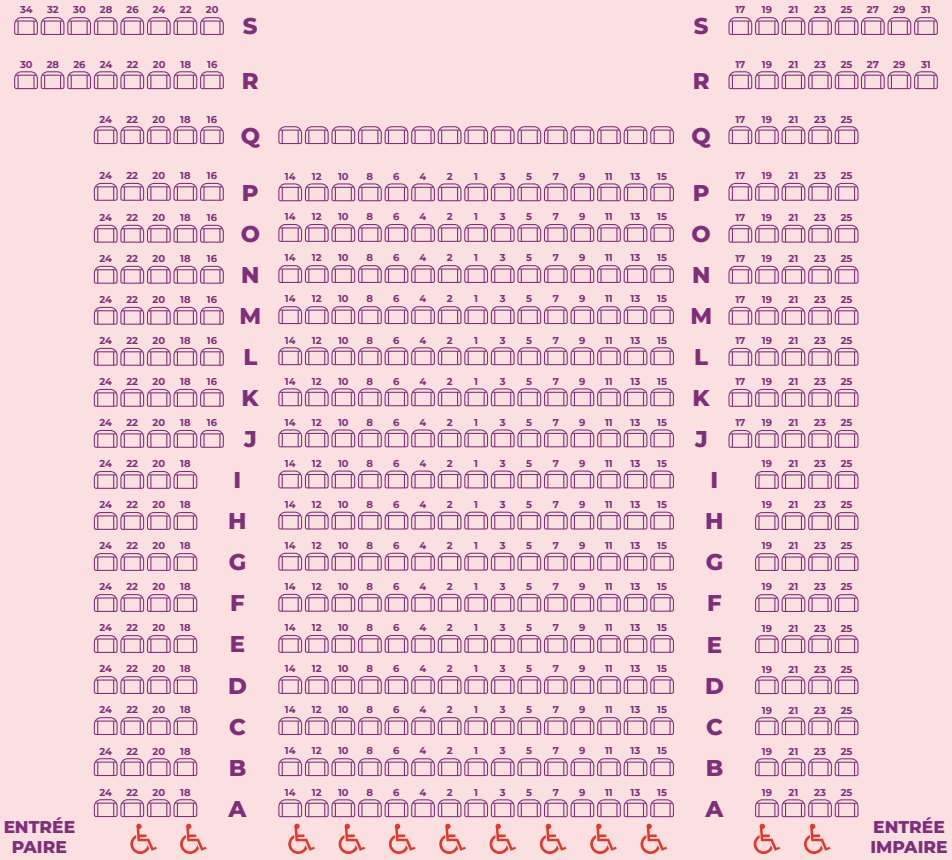
Horaires
Les spectacles commencent à l’heure indiquée sur les billets : par respect pour le public et les artistes, **le théâtre se réserve le droit de refuser l’entrée aux retardataires.**

Interdictions dans la salle
L’utilisation de téléphone mobile, appareil photo, caméscope, est formellement interdite, ainsi que l’introduction de boissons, de nourriture ou d’animaux.



Crédit : Tous droits réservés

Plan de salle



Scène

Le Bistrot de l'Escale

Venez découvrir le **"Bistrot de l'Escale" par JmB**, en terrasse ou dans le confort des salons.

Au menu : cuisine du marché, charcuteries, fromages, focaccia, bar à salades...

Pour accompagner la carte à toute heure ainsi que notre menu du jour, une sélection de vins, apéritifs, jus de fruits s'offre à vous.

Le dimanche matin : venez profiter d'un petit déjeuner copieux avec crêpes, jus d'orange fraîchement pressé, chocolat chaud maison et viennoiseries.

HORAIRES D'OUVERTURE :

mar. mer. 11h30 – 14h30

jeu. ven. 11h30 – 14h30 & 17h30 – 23h

sam. 11h30 – 19h

dim. 8h30 – 15h

Les jours de spectacle :
1h30 avant le spectacle et 1 heure après la fin du spectacle.

TÉL : 06 19 89 98 20

RÉSERVATION :
lescale.jmb@gmail.com
bistrotdelescale.com



Crédit : JmB

Accès à l'Escale



Accès en bus : arrêt « Les Chênes » : depuis Arènes bus L3 jusqu'à 1h du matin / depuis Basso Cambo bus 21.
Arrêt « Mairie de Tournefeuille » : depuis Compans bus 63.

Accès en voiture : par Lardenne ou par rocade Arc-en-ciel direction Blagnac/Auch.

Parking : Place Roger Panouse + Allée des Sports.

Mentions obligatoires

Calendrier

JP : JEUNE PUBLIC **HM :** HORS LES MURS

CATÉGORIE	SPECTACLE	COMPAGNIE	DATE	PAGE	
Danse	**Valse avec W...**	MA compagnie - Marc Lacourt	19 & 20/09	p.8	
Musique	**Inoubliable Edith Piaf**	Orchestre de Chambre de Toulouse	22 & 23/09	p.9	
Musique	**Dafné Kritharas**	Concert	26/09	p.10	
Concert	**Concert du marché**	Orchestre de Chambre de Toulouse	27/09	p.6	
Théâtre	**COLLINE**	Cie Grenier de Toulouse	30/09 → 04/10	p.11	
Musique	**Festivals Croisés**	Festival international Toulouse Les Orgues & Visions musicales film festival	02/10	p.12	HM
Théâtre optique	**Camera Obscura**	Cie Nokill	03/10	p.13	HM
Concert	**Concert du marché**	Amestoy Trio	04/10	p.6	
Théâtre, danse, musique	**Comment ça se danse ?**	Cie La D'âme de Compagnie	07/10	p.14	
Théâtre	**Le Petit Chaperon rouge**	Cie Louis Brouillard – Joël Pommerat	10 & 11/10	p.15	
Danse	**La vie nouvelle**	Cie Sylvain Huc	14/10	p.16	
Cirque	**Secrets**	Cirque EIA	16 & 17/10	p.17	
Concert	**Concert du marché**	École d'Enseignements Artistiques	18/10	p.6	
Musique	**Mozart, le Concerto pour clarinette**	Orchestre de Chambre de Toulouse	21 & 22/10	p.18	
Théâtre	**Maman dragonne**	Cie Les Nuits claires	01/11	p.19	JP-HM
Danse	**How Romantic**	Carte Blanche / CNDC de Norvège - Katerina Andreou	05/11	p.20	
Musique	**Concert de Ste-Cécile**	Société Musicale de Tournefeuille	07 & 08/11	p.21	
Concert	**Concert du marché**	Samëli	08/11	p.7	
Cirque	**Yongoyéli**	Cie Circus Baobab	13 → 15/11	p.22	
Festival	**Festival Marionnettissimo**	Marionnettissimo	19 → 22/11	p.23	
Musique	**La Guitare vs la Mandoline**	Orchestre de Chambre de Toulouse	24 & 25/11	p.24	
Musique, magie	**Sorcellerie pour deux pianos**	Cie Blizzard Concept	28/11	p.25	
Concert	**Concert du marché**	Orchestre de Chambre de Toulouse	29/11	p.7	
Danse	**Prélude *In***	Cie Accrorap - Kader Attou	01/12	p.26	
Théâtre	**Le Mystère du gant**	Théâtre National Wallonie-Bruxelles	05/12	p.27	

	CATÉGORIE	SPECTACLE	COMPAGNIE	DATE	PAGE
JP	Cirque, danse	**La fabuleuse histoire de BasarKus**	Cie Lamento & l'Académie Fratellini	06/12	p.28
	Musique	**Ciné-concert**	Orchestre de Chambre de Toulouse / Cinémathèque de Toulouse	09 & 10/12	p.29
	Théâtre	**Le dîner de cons**	Cie Grenier de Toulouse	15 → 31/12	p.30
	Danse, musique	**La Chevaleresse Angel.ey**	Cie Nana Movement	13/01	p.31
	Cirque, théâtre visuel	**Deux rien**	Cie Comme si	16/01	p.32
	Musique	**Musique à Vienne**	Orchestre de Chambre de Toulouse	19 & 20/01	p.33
	Danse	**Impressions**	Ballet Preljocaj	22/01	p.34
HM	Musique	**L'Élixir d'amour**	Lyric addict et Orchestre Symphonique de Tournefeuille	24/01	p.35
JP-HM	Marionnette - Objet	**TRACK**	Cie La Boite à sel	24/01	p.36
	Musique	**Laura Cahen**	Festival Détours de Chant	27/01	p.37
JP	Théâtre	**Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien**	Cie Foule Théâtre	30/01	p.38
	Concert	**Concert du marché**	Orchestre de Chambre de Toulouse	31/01	p.7
	Musique	**La Follia**	Orchestre de Chambre de Toulouse	01 & 02/02	p.39
	Danse, musique	**Pianip - Pianop**	Cie Dernière minute - Pierre Rigal	05/02	p.40
	Concert	**Concert du marché**	École d'Enseignements Artistiques	07/02	p.7
	Théâtre	**Le suicidé**	Cie Grenier de Toulouse	12 → 28/02	p.41
HM	Musique	**Abba & Queen**	Orchestre de Chambre de Toulouse	25/02	p.42
HM	Théâtre	**3 petites fugues mathématiques**	Cie Chiendent-Théâtre En partenariat avec la Médiathèque	03/03	p.43
	Musique	**Piers Faccini**	Concert	05/03	p.44
HM	Soirée festive	**Le loto du Grenier**	Cie Grenier de Toulouse	06 & 07/03	p.45
JP	Théâtre	**Je suis trop vert**	Cie du Kaïros - David Lescot	07/03	p.46
	Théâtre	**La Sœur de Jésus-Christ**	Théâtre de Poche de Bruxelles / Cie Belle de nuit	10/03	p.47
	Danse	**Fugaces**	CCN Grenoble - Aina Alegre	12/03	p.48
HM	Musique	**Festival Gospel Touch**	Gospel N'Soul 31	12 → 14/03	p.49
JP	Danse	**BLOOM !**	Cie KD Danse	14/03	p.50
	Cirque, danse	**On verra bien jusqu'à quand**	Cie Embrouillamini	18/03	p.51
	Récit, concert	**Nuit Noire**	Titwann / Ojûn / Younn Locard / Damien Roudeau	20/03	p.52
HM	Musique	**Tchaïkovsky, L'âme romantique**	Orchestre de Chambre de Toulouse	21/03	p.53
JP-HM	Marionnette - Objet	**Rien**	Cie L'Atelier des songes	21/03	p.54

CATÉGORIE	SPECTACLE	COMPAGNIE	DATE	PAGE	
Concert	**Concert du marché**	Paamath & Sandoval	21/03	p.7	
Théâtre	**L'art d'avoir toujours raison**	Cie Cassandre	23/03	p.55	
Danse	**Pode ser & C'est toi qu'on adore**	Cie Leïla Ka	25/03	p.56	
Musique	**Concert de Printemps**	Société Musicale de Tournefeuille	26/03	p.57	HM
Musique	**Beethoven, le bicentenaire**	Orchestre de Chambre de Toulouse	30 & 31/03	p.58	
Cirque, objet	**Opéra pour sèche-cheveux**	Cie Blizzard Concept	01/04	p.59	
Cirque	**WINTER**	Cie My!Laïka	02 → 04/04	p.60	HM
Musique	**Le Violoncelle Virtuoso**	Orchestre de Chambre de Toulouse	20 & 21/04	p.61	
Danse	**Soirée double-plateau danse**	Thiago Granato & Ametonyo Silva / Carte blanche à Sylvain Huc	24/04	p.62	
Marionnette - Objet	**Filles & soie pour toutes & tous**	Cie Les Bas-bleus	25/04	p.63	JP-HM
Concert	**Concert du marché**	Orchestre de Chambre de Toulouse	25/04	p.7	
Théâtre	**Ay ! Carmela**	Cie Grenier de Toulouse	29/04 → 09/05	p.64	
Théâtre	**Surclassées**	Cie L'AGIT	30/04	p.65	HM
Danse	**Un petit parad(i)s**	Marion Muzac - MZ Productions	02/05	p.66	JP-HM
Musique	**Mozart & Jenkins**	Orchestre de Chambre de Toulouse	11 & 12/05	p.67	
Danse, musique	**Baraqué**	Cie L'Ours à pied	13/05	p.68	HM
Danse	***IN THE BRAIN***	Hofesh Shechter	18 & 19/05	p.69	
Cirque, théâtre	**ApartéS**	Cie Singulière	22/05	p.70	HM
Danse	**Le chemin du wombat au nez poilu**	Cie WLDN - Joanne Leighton	23/05	p.71	JP
Concert	**Here and Now**	Walid Ben Selim	28/05	p.72	
Concert	**Concert du marché**	École d'Enseignements Artistiques	30/05	p.7	
Musique	**Haendel gourmand**	Orchestre de Chambre de Toulouse	01 & 02/06	p.73	
Marionnette	**Sous l'arbre**	Cie À demain mon amour	05/06	p.74	JP-HM
Musique	**Mar Nòstra**	Cie Uèi	05/06	p.75	
Concert	**Concert du marché**	Mauve Amalvy	06/06	p.7	
Festival	**Festival Les Excentriques**	l'Escale - Ville de Tournefeuille	11 & 12/06	p.76	HM

Consultez notre site

lescale-tournefeuille.fr

Billetterie :

Billetterie en ligne

l'Escale, Place Roger Panouse
Billetterie en journée :
Médiathèque 3 imp. Max Baylac
et sur place 1h avant les spectacles

billetterie@mairie-tournefeuille.fr

05 62 13 60 30

Suivez l'actualité culturelle de Tournefeuille
mairie-tournefeuille.fr | lescale-tournefeuille.fr

#lescale.tournefeuille

Ville de Tournefeuille | l'escale

Licences d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2020-009238 / PLATESV-R-2020-009239 / PLATESV-R-2020-009240 - Conception : Agence Novo